

положительно сказывается на коммуникативной и имиджевой стратегии развития коллектива.

Таким образом, творческая деятельность Йо Йо Ма, группы «Arosalyptica» и дуэта «2Cellos» способствовала формированию и развитию современного музыкального направления «классический кроссовер». Концертная практика данных виолончелистов характеризуется синтезом академических традиций и эстрадной манеры исполнения. Высокая степень их популярности обусловлена виртуозным владением инструментом, стилевыми экспериментами, экспрессивной манерой и аудиовизуальными эффектами в рамках концертного выступления. Жанр музыкального видеоклипа выполняет важную роль в раскрытии исполнительского образа и популяризации творчества музыкантов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Данько, Л. И.* Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Данько Леонид Игоревич ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – СПб., 2013. – 23 с.

2. *Кром, А. Е.* Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма / А. Е. Кром // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 86–90.

3. *Семенченко, Е. В.* Классический кроссовер как объект массовой культуры / Е. В. Семенченко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 (63). – С. 165–168.

УДК 75.046+73.04(4-15)

М. А. Кошель,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

«ТОВИЯ И АНГЕЛ» В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Анализируются различные типологические варианты сюжета под общим названием «Товия и ангел», иллюстрирующие книгу

Товита, включенную в Ветхий Завет в православии и католицизме. Главными действующими лицами библейской истории являются юный Товия (Товий) и оберегающий его в опасном путешествии архангел Рафаил. В Западной Европе, особенно в эпоху Возрождения, книга Товита и созданные на ее основе живописные работы были весьма распространены, популярны и востребованы.

Ключевые слова: западноевропейская сакральная живопись, иконография, архангел Рафаил, алтарный образ, типологический аспект.

M. Koshal,

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

"TOBIAS AND THE ANGEL" IN WESTERN EUROPEAN PAINTING: ICONOGRAPHIC ASPECT

Abstract. The article analyzes various typological variants of the plot under the general title "Tobias and the Angel", based on the "Book of Tobit" included in the Old Testament. The main characters of the Biblical story are the young Tobias and the archangel Raphael, who protects the youth on his dangerous journey. In the Western Europe, especially during the Renaissance, the "Book of Tobit" and various types of paintings illustrating it were widespread, popular and demanded.

Keywords: Western European religious painting, iconography, archangel Raphael, altar image, typological aspect.

Образы небесных посланников – архангелов, являющихся, согласно Писанию, связующим звеном между Богом и людьми, заняли важное место в системе христианского мировоззрения и нашли отражение в живописи. Научный интерес представляет иконография и типология сюжета «Товия и ангел» в западноевропейской живописи, иллюстрирующая библейскую историю о путешествии юноши Товии (Товия) под опекой архангела Рафаила.

Архангел Рафаил, один из верховных ангелов, чье имя означает «исцеление Божие», называется по имени в книге Товита, включенной в Ветхий Завет в православии и католицизме. Согласно канону Рафаил должен изображаться или один, с присутствующими ему атрибутами целителя, или с юношей Товией с рыбой в руках. Именно изображение архангела с Товией стало наибо-

лее распространенным в произведениях западноевропейских мастеров.

Архангел Рафаил был послан Господом на помощь Товии, сыну праведного ослепшего Товита. Юноша собирался отправиться из Ниневии в далекий путь, в Раги Мидийские, чтобы вернуть обедневшему отцу оставленные им на сохранение деньги. Рафаил, приняв человеческий облик и назвавшись Азарией, становится добрым попутчиком и проводником путешествующему: «...это был Ангел, но он не знал» (Тов. 5, 4) [2]. Когда на Товию во время купания в Тигре нападает большая рыба, Рафаил велит юноше вытащить ее на берег, разрезать, извлечь и сохранить печень, сердце и желчь. Печень и сердце впоследствии были воскурены, дабы избавить Сарру от демона, преследовавшего ее и убивавшего ее женихов. Выбрал эту достойную девицу в жены Товии тоже Рафаил. После свадебных торжеств и получения денег путники направились назад к Товиту. Рафаил научил Товию помазать желчью рыбы глаза отца, после чего тот прозрел. И только когда счастливое семейство желает щедро отблагодарить попутчика, архангел раскрывает себя: «Я – Рафаил, один из семи святых Ангелов» (Тов.12:15) [2]. Логично, что архангел Рафаил считается покровителем врачей и путешественников, к нему обращаются с мольбой об исцелении болезней – как телесных, так и душевных.

Хотя в повествовании ясно говорится, что архангел был в человеческом облике, в иконографии «Товия и ангел» его обычно изображают с крыльями и нимбом, чтобы образ был более узнаваемым, легко читаемым. В руках он часто держит посох, а также ларец или сосуд с лекарством. По росту Рафаил, как правило, значительно превосходит юношу.

Рыба, большая или маленькая, которую держит Товия, как и крылья архангела, является еще одним символом, опознавательным знаком данной иконографии. Согласно же библейской истории выпотрошенную рыбу спутники испекли и съели. Собака Товии, лишь мельком упомянутая в повествовании: «...отправились оба, и собака юноши с ними» (Тов. 5:17) [2], также присутствует в большинстве живописных произведений, что придает реальность сцене, где изображается чудо – архангел, спустившийся с небес. Собака, как правило, весьма не-

большого размера, внешний вид ее зависел от предпочтений художника или заказчика.

Поскольку «...самым популярным ангелом-хранителем на Западе считается Рафаил» [1, с. 125], неудивительно, что к библейской истории об архангеле и юном Товии неоднократно обращались выдающихся художники, например, Филиппино Липпи*, Франческо Боттичини, Нери ди Биччи, Беноццо Гоццоли, Тициан Вечеллио, Питер Ластман, Рембрандт ван Рейн, Вильям Бугро, Андреа Ваккаро и мн. др.

Книга Товита и созданные на ее основе живописные работы были весьма распространены в среде зажиточных купцов эпохи Возрождения, ибо история сочетает в себе возвращение денег, излечение болящих; взрослому юношу с уважением внимающего советам старших; здесь присутствуют рыба – образ Христа, воды Тигра – символ крещения. История резонировала и с обычаем того времени – посылать сыновей купцов и высококвалифицированных ремесленников в далекие путешествия с торговой или иной миссией. Для тех, кто мог себе это позволить, стало своего рода традицией заказывать картину, изображающую путешествие юноши с покровительствующим ему архангелом Рафаилом.

Художники иллюстрировали различные, наиболее значимые, на их взгляд, части книги Товита. Однако все живописные произведения, посвященные данной теме, можно условно разделить на несколько типологических групп. Наиболее распространенным типом сюжета является изображение самого путешествия юноши с его всемогущим спутником. Исследователи отмечают, что достаточно большая часть такого типа произведений являются «...рассчитанными не на иллюстрацию, а на молитвенное предстояние» [4]. Поэтому образ архангела Рафаила с Товией можно было чаще увидеть не на алтаре, а на фресках или стенных панелях в боковом проходе церкви, где паства могла обратиться к нему с молитвой.

Среди шедевров, представляющих архангела Рафаила с Товией во время путешествия, отметим работу мастерской А. Вероккьо «Товия и Ангел» (ок. 1470–1475), где собаку и рыбу, вероятно, писал Л. да Винчи; правую створку триптиха П. Перуджино «Архангел Рафаил с Товией» (1496–1500 гг.; обе

* Сын Филиппо Липпи (1457–1504).

работы – из собрания Национальной галереи, Лондон); картину Ф. Липпи «Товия и Ангел» (1475–1480 гг., Национальная галерея искусств, Вашингтон). В картинах Товия выглядит самостоятельным юношей. Хотя Тициан, например, изображает его совсем мальчиком в работах, находящихся в Венеции, в Галерее Академии (1511–1514) и в церкви Мадонна дель Орто (ок. 1543–1545). В этом же типе сюжета может присутствовать и заказчик, например, «Архангел Рафаил с Товией и юношей-донатором» Ф. Боттичини (1480–1490 гг., церковь Санта Мария дель Фьоре, Флоренция).

Редким вариантом сюжета является изображение путешествия Товии с тремя верховными архангелами, где каждый обладает индивидуальными чертами и узнаваем. Архангел Михаил – в латах с мечом в руке, архангел Гавриил – с цветком лилии. Среди наиболее известных произведений этой группы – «Три архангела и юный Товия» Ф. Липпи (1482 г., Галерея Сабауда, Турин), «Три архангела» Ф. Боттичини (1470 г., Галерея Уффици, Флоренция) и «Товия и три архангела» Нери ди Биччи (1471 г., Институт искусств, Детройт).

Рафаэль, продолжая «...поиски в области крупной торжественной алтарной композиции» [6, с. 89], пишет свой вариант иконографии «Товия и ангел», являющийся синтезом двух сюжетов. Это алтарный образ «Мадонна с рыбой» (1512–1514 гг., музей Прадо, Мадрид), где «...изображены Богоматерь, св. Иероним в кардинальском облачении и архангел Рафаил, сопровождающий Товия» [3, с. 171]. Подобной в типологическом плане работой является «Мадонна с младенцем на троне со святыми, архангелом Рафаилом и Товией» Ф. Боттичини (ок. 1495 г., Национальная галерея Шотландии, Эдинбург). В произведениях такого рода образы архангела Рафаила и Товии, неся определенную смысловую нагрузку, все же являются второстепенными. Персонажами второго плана архангел Рафаил и его спутник выступают в «Троице со св. Марией Магдалиной, Иоанном Крестителем» С. Боттичелли (1491–1494 гг., галерея Курто, Сомерсет Хаус, Лондон) и «Поклонении младенцу Христу» Ф. Боттичини (1470 г., Музей искусств, Кливленд).

Кисти Андреа дель Сарто, который особенно ярко проявил себя «...в качестве автора алтарных композиций» [6, с. 129],

принадлежит работа «Архангел Рафаил с Товией, св. Лаврентием и донатором» (1512 г., Музей истории искусств, Вена), где архангел является центральной фигурой.

Прощание юноши с родителями запечатлено, например, в работах С. ван Хогстратона «Прощание Товии с родителями» (ок. 1661) и В. Бугро «Прощание Товии с отцом» (1860 г.; оба полотна хранятся в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург).

Судьбоносная сцена, в которой архангел велит выловить рыбу и разделать ее, воплощена во множестве вариантов. Рафаил с указующим перстом и юноша, вылавливающий или разделывающий рыбу, могли быть крупными, приковывающими внимание, как, например, у Дж. Савольдо «Товия и ангел» (1522–1525 г., Галерея Боргезе, Рим), Рубенса «Чудесный улов рыбы» (1618 г., правая створка алтаря в церкви в г. Мехелен, Бельгия), «Товия и рыба» А. Ваккаро (1640 г., Национальный музей искусств Каталонии), так и небольшими по размеру, частью пейзажа, как у С. Розы «Пейзаж с Товией и ангелом» (1660–1673 гг., Национальная галерея, Лондон), или частью многофигурной композиции, как у Яна Брейгеля Ст. «Пейзаж с юным Товией» (1598 г., Музей Лихтенштейн, Вена).

Сцену «Первая брачная ночь Товии и Сарры» (1611 г., Музей изобразительных искусств, Бостон), где Сарра ожидает на ложе, Товия раздувает огонь в очаге, а архангел, паря в воздухе, разделывает рыбу, достаточно спорно изобразил Питер Ластман, в творчестве которого «...много наивного и грубоватого» [5, с. 74]. Ян Стен, прославившийся сценами быта бюргеров, сюжеты из Библии «...обычно также воплощает в бытовых формах» [5, с. 156], поэтому его картина «Брачная ночь Товии и Сарры» (1660 г., Музей Бредиус, Гаага) изобилует ими. Товия и Сарра молятся, а босоногий архангел в короткой тунике, изображенный на переднем плане, потрошит рыбу, похожую на дракона.

У А. Ваккаро есть работа «Рагуил благословляет свою дочь Сарру перед ее отъездом» (1640 г., Национальный музей искусств Каталонии, Барселона). Благополучное возвращение юноши также нашло отражение в живописи, например, у В. Бугро «Возвращение Товии» (1856 г., Музей изящных искусств, Дижон). Однако гораздо больше внимания художни-

ков привлекла трогательная сцена, где Товия желчью рыбы исцеляет слепоту отца и, как правило, присутствует все семейство Товита и архангел Рафаил. Примером произведений данного типа могут послужить одноименные работы Д. Фетти (1621–1622) и Б. Строцци «Исцеление Товита» (1635 г.; обе находятся в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург), А. Передо «Товия возвращает зрение своему отцу» (1652 г., Музей Боуз, замок Барнард, Великобритания).

Прощание с открывшимся Рафаилом широко освещено в работах мастеров, например, П. Ластмана «Архангел Рафаил покидает старого Товита и его сына Товию» (1618 г., Государственный музей искусств, Копенгаген), Дж. Биливерти «Прощание Товии с ангелом» (1622 г., Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург), А. Ваккаро (1640 г., Национальный музей искусств Каталонии). Рембрандт, неоднократно обращавшийся к книге Товита, прекрасно передавший «трагическое одиночество старца» [5, с. 136], также пишет сцену, где архангел улетает, покидая осчастливленных людей, – «Архангел Рафаил покидает семейство Товита» (1637 г., Лувр, Париж).

Существуют произведения, изображающие все события сразу, например, «История Товии» К. Рутхарта (ок. 1660 г., Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург), где юноша прощается с отцом, беседует с архангелом, и тут же – богатые дары, с которыми он вернулся домой. Изящна многоплановая работа Ф. Граначчи «Жизнь юного Товии» (1535 г., Картинная галерея, Берлин).

Таким образом, иконографию под общим названием «Товия и ангел» можно условно разделить на несколько типологических групп. Наиболее распространенными типами изображений, основанных на книге Товита, в западноевропейской живописи являются путешествие Товии под опекой архангела, сцена с рыбой, излечение слепоты Товита. Среди прочих следует выделить прощание Товии с отцом и его счастливое возвращение, брак Товии с Саррой, прощание архангела Рафаила с семейством Товита. Отдельного внимания заслуживают алтарные образы архангела Рафаила с Товией, где архангел может являться как центральной, так и второстепенной фигурой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Бенчев, И.* Иконы ангелов. Образы небесных посланников / И. Бенчев ; пер. с нем. С. К. Дмитриев. – М. : Интербук-бизнес, 2005. – 256 с.
2. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. – М. : Издательство Московской патриархии, 1968. – 1372 с.
3. *Вазари, Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : в 5 т. / Дж. Вазари ; пер. с ит. А. И. Венедиктова, А. Г. Габричевского. – Т. 3. – М. : Искусство, 1970. – 828 с.
4. *Пожидаева, А.* История иллюстрирования книг «Иов» и «Товит» в разных художественных жанрах и исторических эпохах / А. Пожидаева. – URL: <https://magisteria.ru/oldtestament-iconography/job-and-tobit> (дата обращения: 15.05.2024).
5. *Ротенберг, Е. И.* Искусство Голландии XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 236 с.
6. *Ротенберг, Е. И.* Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения / Е. И. Ротенберг. – Изд. 2-е, испр. – М. : Искусство, 1974. – 216 с.

УДК [78.071-053.2]:75|653|+|715|

Ли Синь (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОБРАЗЫ МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ В ИСКУССТВЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация. Проводится анализ образов детей-музыкантов в работах европейских живописцев периода Средневековья и Ренессанса. Особое внимание уделяется картинам Джентиле де Фабриано и Якоба Корнелиса ван Остсанена, в которых присутствуют образы юных музыкантов. Отмечается, что дети-музыканты на картинах Средневековья и Ренессанса изображены в виде ангелов и херувимов. Они выступают как наставники людей в восхвалении Господа и приглашают зрителей присоединиться к музицированию с помощью изображенных художником нотных текстов.

Ключевые слова: Средневековье, Ренессанс, искусство, живопись, дети-музыканты.