

3. О Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 дек. 2023 г., № 961 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22300961> (дата обращения: 15.03.2024).

4. Семёнова, А. В. Роль традиций в современной Японии / А. В. Семёнова // Культура и цивилизация (Донецк). – 2016. – № 1 (3). – С. 83–87.

5. Цзяли Юань. Традиционная культура Китая: генезис и особенности формирования / Цзяли Юань // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11. – № 6А. – С. 194–201.

6. Lee, J. K. Main Reform on Higher Education Systems in Korea / J. K. Lee // Revista electrónica de investigación educativa. – 2000. – № 2 (2). – P. 61–76.

7. Samovar, L. A. Communication between Cultures / Larry A. Samovar, Richard E. Porter. – New York : Wadsworth, 1995. – 313 p.

УДК [780.8:780.614.334]:78.036

**А. Н. Коршук,**

*преподаватель кафедры эстрадной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ПРОЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР» В ВИОЛОНЧЕЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ XX – ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ XXI в.**

**Аннотация.** В данной статье выявлены тенденции развития классического кроссовера в творчестве современных виолончелистов (Йо Йо Ма, группы «Apocalyptica» и дуэта «2Cellos»). На рубеже XX–XXI вв. под влиянием массовой культуры в современном виолончельном исполнительстве активно проявляются тенденции расширения традиционных форм и методов музыкально-художественного творчества. Высокая степень популярности данных исполнителей обусловлена виртуозным мастерством, разрушением стереотипов слушательского восприятия, сформировавшегося в рамках академической школы и др.

**Ключевые слова:** музыкальное направление «классический кроссовер», современное виолончельное исполнительство, Йо Йо Ма, «Apocalyptica», «2Cellos».

**A. Korshuk,**

*Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts," Minsk, Belarus*

## **MANIFESTATION OF THE MUSICAL DIRECTION "CLASSICAL CROSSOVER" IN CELLO PERFORMANCE OF THE XX – TWENTIES OF THE XXI CENTURIES**

**Abstract.** This article identifies trends in the formation of a classical crossover in the work of modern cellists (Yo Yo Ma, the group "Apocalyptica" and the duet "2cellos"). At the turn of the XX–XXI centuries under the influence of mass culture, trends in expanding traditional forms and methods of musical and artistic creativity are actively emerging in modern cello performance. The high degree of popularity of these performers is due to virtuoso skill, the destruction of stereotypes of listener perception formed within the academic school, etc.

**Keywords:** musical direction "classical crossover", contemporary cello performance, Yo Yo Ma, "Apocalyptica", "2Cellos".

Классический кроссовер – музыкальное направление, представляющее собой синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и электронной поп-рок-музыки, появившееся на рубеже XX–XXI вв. [3, с. 166]. Термин вошел в музыкальный обиход в период, когда возникла необходимость фиксировать «пограничные» стилевые явления, не укладывавшиеся в исторически сложившиеся рамки. Постепенно в его поле начали попадать произведения музыкального искусства самого разного рода: от джазовых или рок-композиций до эстрадных аранжировок классики и выступлений поп-исполнителей с симфоническим оркестром и оперными вокалистами [2, с. 86].

Одним из первых представителей классического кроссовера в виолончельном исполнительстве стал американский музыкант китайского происхождения Йо Йо Ма. Его популярность среди широкой аудитории была обусловлена прежде всего виртуозной техникой, высоким уровнем мастерства и эклектичным репертуаром. Он успешно соединил в своем исполнительском творчестве черты академического и популярного искусства.

В начале карьеры репертуар Йо Йо Ма состоял исключительно из классических произведений, включал концерты Д. Шостаковича, Й. Брамса, Э. Элгара, Й. Гайдна, сюиты

И. С. Баха и произведения камерной музыки. Музыкант многократно становился обладателем премии Грэмми за исполнение классических произведений. Начиная с 1990-х гг. в творчестве Йо Йо Ма все отчетливее проявляется тенденция к жанрово-стилевым экспериментам. Он начинает сотрудничество с музыкантами различных стилей, в числе которых Дж. Уильямс, Э. Морриконе, К. Сантана, Дж. Тейлор, Б. Макферрин, Г. Самнер (Sting), К. Ботти, Д. Кролл и др. Йо Йо Ма является обладателем четырех премии Грэмми в номинации «Лучший классический кроссовер-альбом».

С 1990-х гг. Йо Йо Ма принимает участие в записи саундтреков к известным кинофильмам. При сотрудничестве с Дж. Уильямсом были записаны саундтреки к фильмам «Семь лет в Тибете» и «Мемуары гейши». Он также работал с итальянским композитором Э. Морриконе и записал партию виолончели для саундтреков к лентам «Однажды в Америке», «Миссия», «Неприкасаемые» и трилогии «Человек без имени». Его исполнение можно услышать в картинах «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» и «Хозяин морей: на краю земли». Йо Йо Ма играет самого себя в «Соседстве мистера Роджерса», сериалах «Западное крыло» (эпизод «Ноэль», в котором он исполнил прелюдию к Виолончельной сюите № 1 Баха на рождественской вечеринке в Конгрессе) и «Улица Сезам». Нарисованный персонаж Ма появился в эпизодах анимационных детских телесериалов «Артур», «Симпсоны» («Missionary: Impossible», Ма озвучивает Хэнк Азариа). Музыкант является постоянным гостем разных телепрограмм, ток-шоу и радиошоу.

Благодаря творческим экспериментам и тесному сотрудничеству Йо Йо Ма с кинематографом и телевидением его исполнительское искусство приобрело широкую популярность у массового слушателя. Он продолжил академические традиции, синтезировав их с современными тенденциями массовой культуры.

С середины 1990-х гг. активно набирает популярность финская группа виолончелистов «Apostolica». Их творческий путь начался с записи альбома «Plays Metallica by four cellos» (1996). Данный альбом состоял из кавер-версий известных композиций рок-группы «Metallica». Впоследствии музыканты отошли от

идеи записи кавер-версий и начали работать только с авторским материалом. Исполнительский стиль финской группы сочетает в себе академические приемы игры на виолончели и эксперименты в аудиообработке. Во время исполнения музыканты активно используют все разнообразие виолончельных штрихов, относящееся к игре как традиционно классического репертуара, так и современного: *spicatto*, *staccato*, *detashe*, *tremolo*, виртуозные пассажи левой руки и др. Благодаря использованию аудиозвуковых эффектов тембр их инструментов приближен к тембру электрогитары, но из-за конструктивных особенностей и звукоизвлечения отличается от него.

Важными примерами проявления классического кроссовера в творчестве группы «Aposalyptica» являются кавер-версии произведений академических композиторов. Например, произведение «В пещере горного короля» Э. Грига из альбома «Cult» (2000) записано в собственной аранжировке, характерной особенностью которой было использование ударной установки и «перегруженного» тембра виолончелей. В интерпретации данной группы в «Болеро» М. Равеля мелодичное академическое звучание виолончели в начале пьесы трансформируется в более грубое и экспрессивное в конце.

В 2013 г. при сотрудничестве группы «Aposalyptica» и немецкого хореографа Г. Зейферта состоялась премьера концертного шоу «Вагнер. Перезагрузка», посвященного празднованию двухсотлетия немецкого композитора. В выступлении были задействованы симфонический оркестр, цирковая и балетная труппы. Музыкальный материал композитора Р. Вагнера был переосмыслен и интерпретирован в современной манере. Данный перформанс можно отнести к кроссовер-концерту, который представляет собой музыкально-художественный проект, основанный на синтезе эстетической и коммуникативной функций академической музыки в сочетании с «технологической опосредованностью, массовостью и коммерческой направленностью» [1, с. 11].

При помощи элементов светового и лазерного шоу в синтезе с экспрессивной манерой исполнения живое выступление группы «Aposalyptica» превращается в эффектное концертное действо. Исполнение кавер-версий произведений классиков способствует расширению зрительской аудитории.

С 2011 г. традиции нового музыкального направления «классический кроссовер» в виолончельном исполнительстве продолжает развивать хорватско-словенский дуэт виолончелистов «2Cellos» (Степан Хаузер и Лука Шулич). В исполнительском стиле дуэта сочетаются традиции академической школы и приемы игры современных эстрадных направлений. С. Хаузер и Л. Шулич являются выпускниками лучших академических школ мира, таких как «Королевский колледж музыки» (г. Манчестер, Великобритания) и «Королевская музыкальная академия» (г. Лондон, Великобритания).

Начало популярности творчества дуэта связано с публикацией в сети Интернет видеоклипа кавер-версии композиции М. Джексона «Smooth criminal». В 2011 г. дуэт «2Cellos» начинает сотрудничество с лейблом «Sony Masterworks» и известными современными артистами – Э. Джоном, Zucchero, группой «Red Hot Chili Peppers» (RHCP) и др.

В концертной практике хорватско-словенского дуэта наряду с репертуаром из рок-композиций важное место занимают кавер-версии классических произведений. Особенностью интерпретации дуэтом академической музыки является ее соединение с современными композициями. Например, «The Trooper Overture» начинается с увертюры к опере «Вильгельм Телль» Дж. Россини и соединяется с «The Trooper» рок-группы «Iron Maiden», отрывок из Сонаты ми минор для виолончели А. Вивальди – с «Thunderstruck» группы AC/DC, а первая часть Симфонии № 5 Л. ван Бетховена соединяется с «Whole Lotta Love» группы «Led Zeppelin». В 2017 г. «2Cellos» записал альбом «Score» при участии Лондонского симфонического оркестра, состоящий исключительно из саундтреков к популярным фильмам и сериалам, таким как «Гладиатор», «Игра престолов», «Властелин колец», «Титаник» и др.

Для раскрытия специфических черт исполнительского образа и популяризации творчества дуэт активно использует жанр видеоклипа. В видеоклипе «Thunderstruck», получившем наибольшее распространение в сети Интернет, максимально полно раскрываются специфические черты сценического имиджа виолончелистов. Благодаря разнообразным способам создания комического эффекта и продуманным сюжетам «2Cellos» удалось внести игровое начало в процесс исполнительства, что

положительно сказывается на коммуникативной и имиджевой стратегии развития коллектива.

Таким образом, творческая деятельность Йо Йо Ма, группы «Аpocalyptica» и дуэта «2Cellos» способствовала формированию и развитию современного музыкального направления «классический кроссовер». Концертная практика данных виолончелистов характеризуется синтезом академических традиций и эстрадной манеры исполнения. Высокая степень их популярности обусловлена виртуозным владением инструментом, стилевыми экспериментами, экспрессивной манерой и аудиовизуальными эффектами в рамках концертного выступления. Жанр музыкального видеоклипа выполняет важную роль в раскрытии исполнительского образа и популяризации творчества музыкантов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Данько, Л. И.* Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Данько Леонид Игоревич ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – СПб., 2013. – 23 с.

2. *Кром, А. Е.* Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма / А. Е. Кром // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 86–90.

3. *Семенченко, Е. В.* Классический кроссовер как объект массовой культуры / Е. В. Семенченко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 (63). – С. 165–168.

УДК 75.046+73.04(4-15)

**М. А. Кошель,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

#### **«ТОВИЯ И АНГЕЛ» В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Анализируются различные типологические варианты сюжета под общим названием «Товия и ангел», иллюстрирующие книгу