

Го Сяньин (КНР),
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ГЕНЕЗИС ЖАНРА КОЛЫБЕЛЬНОЙ

Аннотация. Колыбельные – это песни, которые поют матери, чтобы успокоить детей и убаюкать их, с простыми мелодиями и повторяющимися ритмами. Колыбельные имеют характерные местные особенности, обусловленные слиянием социальной культуры и национального искусства. Они появляются в процессе эволюции цивилизации и выступают отображением бытовой культуры людей. В данной статье выявляются истоки и причины возникновения колыбельных песен (на примере Китая и Европы).

Ключевые слова: колыбельная, происхождение, истоки, искусство.

Guo Xiangying,
*Competitor of a scientific degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ORIGIN OF LULLABIES

Abstract. Lullabies are children's songs sung by mothers to soothe their children and lull them to sleep, with simple melodies and repetitive rhythms. Lullabies have distinctive local characteristics due to the fusion of social culture and national art. Lullabies appear in the process of civilization evolution and act as a reflection of people's domestic culture. This article reveals the origins and causes of lullabies (on the example of China and Europe).

Keywords: lullaby, origin, sources, art.

Колыбельная – древний музыкальный жанр, представляющий собой этническую миниатюру с ярко выраженными региональными культурными особенностями. Первоначальной причиной происхождения колыбельной явилось успокоение ребенка для того, чтобы заставить его заснуть. Поэтому художественный образ колыбельной всегда представлен в ласковом и нежном ключе. Колыбельные имеют медленный, устойчивый ритм, спокойные мелодии, повторяющиеся мотивы и тексты,

а также другие особенности, которые являются эффективным способом взаимодействия матерей со своими детьми, чтобы передать им чувство безопасности и любви. Такая импровизация облегчает распространение колыбельных из уст в уста.

Социологический взгляд на происхождение колыбельных песен и на то, как они сочиняются и передаются, показывает их общинный фольклорный характер. Истоки колыбельных тесно связаны с жизненной средой, в которой их сочиняют, что делает колыбельную жанром, полным красочного этнического своеобразия в своей фундаментальной звуковой системе, формирующим репрезентативные культурные символы различных этнических групп и регионов.

Колыбельные песни исполнялись рядом с лежащим в колыбели ребенком. Поэтому детская кроватка – колыбелька – важна в понимании образа в разных видах творчества. В раннем Китае есть исторические записи о колыбели. Ли Данг (династия Мин) писал о ней в III томе «Сборника старика»: «В наши дни люди кладут спать своих детей в бамбуковых корзинах, называемых колыбелями» [3, с. 35]. Форма, название, место колыбели у разных народов могут несколько отличаться. Так, в Северо-Восточном Китае было принято ставить колыбель на кан или подвешивать под балкой. Отсюда и названия: первый вариант именовался «кан-ладья», второй – «люлька». Даурская колыбель представляет собой как бы плоскую лодку, полунаклонно подвешенную в доме под балкой, снизу свисает длинная кожаная или льняная веревка, дергая за которую, колыбель можно слегка раскачивать [2].

Очень древний вид колыбельной песни можно найти на глиняной табличке, сделанной более 4000 лет назад. Записанная клинописью на поверхности небольшой, размером с ладонь, глиняной таблички в Вавилоне, она содержит текст песни, которую напевает мать, убаюкивая своего ребенка. Хотя точное содержание текста сегодня неизвестно, но судя по ценности самой колыбельной, отсутствие текста не влияет на ее развитие, главное – мелодия и язык, передающие глубокую связь между матерью и ребенком, поэтому исходя из этой особенности, предположим, что колыбельные в более ранних примитивных обществах уже могли существовать, возможно, они появились вместе с возникновением звукового языка. Более

5000 лет назад существовали записи детских рифм, близких к первобытному состоянию, таких как «Сломай бамбук, обнови бамбук...^{*}», которые, как говорят, были созданы Желтым императором Хуан-ди [5, с. 25].

С широким распространением христианства в Средние века и углублением теократической идеологии в Европе человечество оказалось в крайнем противоречии между стремлением к высшей чистоте, с одной стороны, и угнетением развития человеческой природы – с другой. Это явление нашло отражение в средневековой английской колыбельной, сочиненной в конце эпохи Средневековья: «Трясись, трясись, трясись, малыш. Почему ты так печально плачешь?» В начальной фразе раскрываются оттенки трагедии [1, с. 67]. «Человечество – источник вашей скорби, а вы всегда любили человечество». Произведение обличает грехи человечества, а младенец в этот момент уже не младенец, а Сын Божий Иисус, спасающий его. Эта колыбельная напрямую связывает скорбь Святого Младенца с первородным грехом. Слова «скорбь» и «плач» повторяются на протяжении всего текста, воспевая боль и страдания, которые Бог перенес ради человечества, и подчеркивают пороки человеческой природы.

Существует бесчисленное множество средневековых «колыбельных печали» с упоминанием Богородицы и Младенца. Люди поют их в муках, молясь о божественном благословении, чтобы смыть свои грехи и успокоить душу. В изобразительном искусстве данного периода младенцы обычно изображались как взрослые, не имеющие никаких инфантильных черт, кроме маленького роста, и противоречия религиозных крайностей Средневековья были подчеркнуты в полной мере [4, с. 163].

В колыбельной также соседствуют рождение и смерть, а такие строки, как «Этот ложный мир», «Не верь в этот мир» и «Приди с печалью, уйди с печалью», подчеркивают их неизбежность и внезапность. Это была центральная идея средневекового христианства – «помнить о смерти». Поэтико-живописная тема «Пляски смерти» была широко распространена в позднем Средневековье и часто появлялась в церковном искусстве. Среди персонажей «Пляски» есть и дети. Колыбельные о смерти

^{*} Китайская идиома, означающая 'рубить бамбук для изготовления луков и стрел'.

пелись в назидание детям, но вместе с тем матери пели их, чтобы приветствовать своих детей в этом мире [1, с. 79].

В средневековом обществе Европы считалось, что пение колыбельных, подобно магическому заклинанию, способно отогнать зло и принести благо ребенку, поэтому колыбельным отводилась роль оберегов. Люди добавляли в текст страшные истории: «Потащит во лесок, / Под ракитовый кусток. / Там волки воют...» и водятся демоны и т. д. Считалось, что «страшные колыбельные» могут отпугивать от детей демонов, а от опасностей в реальной жизни можно уберечься, воспевая бедствия во сне. Так, восточнославянские народы пели колыбельные для своих детей, чтобы уберечь от буки. Содержание колыбельной предназначалось для того, чтобы ребенок знал об опасностях. Например, бука заберет непослушного ребенка, который не хочет спать; ребенок, забравшийся на высокое место, разобьется насмерть и т. д. Колыбельная – это предупреждение растущему ребенку, чтобы он избегал опасностей и страданий, и она полна добрых пожеланий родителей своим детям.

В постоянно меняющемся мировоззрении общества колыбельные прошли путь от импровизированных песенок до самостоятельных произведений. В них проявляются изменения, произошедшие в стране, в народе, в семье. И в то же время в них всегда заключается любовь к детям.

Колыбельные как особый музыкальный жанр сыграли важную роль в истории человеческой культуры, передавая любовь и тепло, отражая сложные взаимоотношения в обществе, мировоззрение людей, внутренний мир человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 王雯. 中古英语摇篮曲缘何悲伤哭泣/王雯: 北京: 外国文学评论, 2016. – 页 66–81. = Ван Вэнь. Почему английские колыбельные вызывают грусть и плач / Ван Вэнь. – Пекин : Обзор иностранной литературы, 2016. – С. 66–81.

2. 达斡尔族摇篮, 民俗 / 内蒙古自治区艺术研究院. – URL: <https://web.ichnmg.cn/project/detail.shtml?ichId=807> (дата обращения: 2007). = Колыбель даурского народа, фольклор / Научно-исследовательский институт искусств автономного района Внутренняя Монголия. – URL: <https://web.ichnmg.cn/project/detail.shtml?ichId=807> (дата обращения: 19.07.2007).

3. 李翊. 元明史料笔记: 戒庵老人漫笔: 卷三: 摇篮/李 -北京:中华书局, 1997年. – 360页. = *Ли И.* Исторические заметки династий Юань и Мин: Старик из Цзеаня : Том III : Колыбель / Ли И. – Пекин : Книжная компания Чжунхуа, 1997. – 360 с.

4. 李琨. 摇篮曲的演变: 情感诠释与形式追求./ 李琨: 北京:音乐创作, 2022. – 页163–168. = *Ли Кун.* Эволюция колыбельных песен: эмоциональная интерпретация и формальные поиски / Ли Кун. – Пекин : Музыкальная композиция, 2022. – С. 163–168.

5. 宋悦. 论上古歌谣研究的“原典”回归/宋悦-上海: 上海师范大学硕士学位论文论, 2014. – 50页. = *Сун Юэ.* О возвращении «первоначального канона» в изучении древних баллад : магистерская дис. / Сун Юэ. – Шанхайский педагогический университет, 2014. – 50 с.

УДК 7.093:323.15(510)

Го Шицзе (КНР),
соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь

ОБЗОР ФЕСТИВАЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В КИТАЕ

Аннотация. На основе осмысления понятия фестиваля дан краткий обзор фестивалей национальных культур, проводимых в Китае. Констатируется, что ежегодно в Поднебесной организуется множество подобных мероприятий, которые носят как общенациональный, так и локально-региональный характер. Подчеркивается их роль в формировании и претворении в жизнь внутригосударственной межнациональной политики Китайской Народной Республики, важными задачами которой являются укрепление связей населяющих Китай народностей, а также усиление межэтнической стабильности государства.

Ключевые слова: фестиваль, праздник, ярмарка, культура, классификация, этнические группы, этнические меньшинства, национальные культуры.