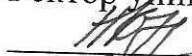


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«25» / 10 2024 г.

Регистрационный № УД-6-04/эуч.

ИНСТРУМЕНТОВКА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 6-05-0215-01-2023 по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, учебного плана учреждения высшего образования по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

С. С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. М. Шугаев, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

В. М. Воложкович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

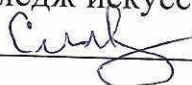
РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2024);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 23.10.2024).

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»

 Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей творческих коллективов предусматривает создание оркестровок, переложений, аранжировок и обработок музыкальных произведений для оркестров и ансамблей народных инструментов различных составов, что возможно лишь на основе знания теоретических основ инструментовки. Поэтому учебная дисциплина «Инструментовка», входящая в модуль «Инструментоведение и инструментовка», занимает ведущее место среди профилирующих учебных дисциплин профилизации и играет значительную роль в формировании профессиональных качеств специалистов в области музыкального народного инструментального творчества.

Эффективность изучения данной учебной дисциплины обеспечивается путем установления межпредметных связей с такими специальными учебными дисциплинами, как «Инструментоведение», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Компьютерная аранжировка», «Оркестровый класс» и др.

Цель учебной дисциплины – практическая подготовка руководителей творческих коллективов к деятельности по созданию инструментовок.

Задачи учебной дисциплины:

- систематизировать знания в области теории инструментовки;
- познакомить студентов с особенностями оркестровой и ансамблевой фактуры, приемами и принципами инструментовки.

Освоение учебной дисциплины «Инструментовка» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять принципы и приемы инструментовки и переложений для инструментальных ансамблей, оркестров малых и больших составов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теорию инструментовки и ее принципы;
- способы фактурообразования, специфику тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и оркестровых групп;

уметь:

- применять теоретические знания в области теории инструментовки в практической деятельности;

владеть:

- методами и приемами горизонтального и вертикального анализа клавира с позиции инструментовки;
- способами организации оркестровой и ансамблевой фактуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментовка» всего предусмотрено 90 часов в III и IV семестрах, из них для дневной формы получения образования 34 аудиторных (индивидуальных) занятий, для заочной сокращенной формы получения образования – 12 аудиторных (индивидуальных) занятий.

В соответствии с учебным планом учреждения образования с уровня среднего специального образования зачетными темами являются:

– Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности;

– Тема 9. Инструментовка аккомпанемента.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Инструментовка». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности

Определение понятий «инструментовка», «оркестровка», «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «переложение», их характеристика и различия.

Музыкальная форма и ее отображение средствами инструментовки. Функции инструментовки: колористическая, формообразующая, эстетическая, творческая.

Инструментовка и особенности оркестровой (ансамблевой) фактуры, способы фактурообразования. Приемы и принципы инструментовки, специфика тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и оркестровых групп.

Тема 2. Фактура как средство художественной выразительности

Понятие музыкальной фактуры как совокупности приемов подачи музыкального материала и построения музыкальной ткани. Драматургия произведения и музыкальная фактура как взаимосвязанные средства музыкальной выразительности.

Элементы музыкальной фактуры: мелодия, бас, гармония (педадь, фигурация), контрапункт, подголосок.

Виды музыкальной фактуры: мелодическая (монологическая и полифоническая), гомофонно-гармоническая, аккордовая, смешанная.

Тема 3. Фактура и оркестровые функции

Понятие оркестровой фактуры. Мелодическая группа и аккомпанемент в оркестровой фактуре.

Элементы оркестровой фактуры мелодической группы: мелодия, контрапункт, подголосок.

Элементы оркестровой фактуры группы аккомпанемента: бас, гармоническая фигурация, гармоническая педадь.

Тема 4. Характеристика элементов фактуры

Характеристика элементов фактуры с позиции оркестровых функций.

Мелодия как ведущий элемент оркестровой фактуры. Приемы изложения мелодии в партитуре: одноголосие, удвоение, дублировки, аккордовое проведение, тембровое, регистровое и динамическое выделение.

Контрапункт и его разновидности: имитация, подголосок, контрастная тема.

Бас и его виды: простой функциональный, бас-остинато, фигурированный, мелодизированный.

Фигурация и ее виды: ритмическая, гармоническая, мелодическая, ритмо-гармоническая.

Педаль и ее виды: выдержанная, фигуративная, колористическая, декоративная.

Тема 5. Клавир и его особенности

Инструментовка как адаптация звучания произведения к новым, по сравнению с оригиналом, условиям. Клавир как оригинальное произведение для фортепиано, баяна, аккордеона, предлагаемое для инструментовки.

Взаимосвязь фактуры произведения с конструкцией инструмента.

Изменение отдельных элементов музыкальной фактуры при работе с фортепианным клавиром.

Специфика баянного (аккордеонного) клавира.

Тема 6. Горизонтальный и вертикальный анализ клавира с позиции инструментовки

Анализ горизонтального развития и вертикального состава музыкальной ткани клавира. План горизонтального анализа клавира: изучение музыкальной формы, динамического плана, диапазона мелодии по разделам формы, тембрового развития мелодии в зависимости от формы, динамики, диапазона.

План вертикального анализа клавира: выделение мелодии, контрапункта, подголоска, баса, фигурации, педали.

Тема 7. Основные способы организации оркестровой фактуры

Взаимосвязь оркестрового фактурообразования с основными положениями теории музыки и анализа музыкальных форм.

Основные приемы инструментовки. Особенности голосоведения, техника использования тембров в оркестре.

Тема 8. Основные способы организации ансамблевой фактуры

Специфика ансамблевой фактуры. Способы фактурообразования при инструментовке произведения для ансамбля.

Звуковысотное и тембровое соотношение инструментов в ансамблях различного состава.

Принципы записи партитуры для ансамбля.

Тема 9. Инструментовка аккомпанемента

Характеристика оркестровой (ансамблевой) фактуры в аккомпанементе. Четкость, рельефность звучания солиста, хора как основной принцип

инструментовки аккомпанеента. Зависимость оркестровой фактуры от технически-художественных возможностей солиста, хора.

Специфика инструментовки аккомпанеента солисту-вокалисту: выбор тональности, использование регистров и др.

Специфика инструментовки аккомпанеента солисту-инструменталисту. Принципы и приемы выделения партии солиста-инструменталиста.

Специфика инструментовки аккомпанеента хореографическому коллективу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	
	Введение	1			
1	Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности	2	1		Экспресс-опрос
2	Фактура как средство художественной выразительности	4	1		Тест, письменная работа
3	Фактура и оркестровые функции	2	1		Тест
4	Характеристика элементов фактуры	5			
5	Клавир и его особенности	3			
6	Горизонтальный и вертикальный анализ клавира с позиции инструментовки	3	1		Аннотация
7	Основные способы организации оркестровой фактуры	3	1		Письменная работа
8	Основные способы организации ансамблевой фактуры	3	1		Письменная работа
9	Инструментовка аккомпанемента	2			
Всего 34		28	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	
	Введение				
1	Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности				
2	Фактура как средство художественной выразительности	2	2		Тест, письменная работа
3	Фактура и оркестровые функции	1	2		Тест, письменная работа
4	Характеристика элементов фактуры	3	1		Экспресс-опрос
5	Клавир и его особенности	2	1		Экспресс-опрос
6	Горизонтальный и вертикальный анализ клавира с позиции инструментовки	2	2		Аннотация
7	Основные способы организации оркестровой фактуры	1	4		Письменная работа
8	Основные способы организации ансамблевой фактуры	1	4		Письменная работа
9	Инструментовка аккомпанемента				
Всего 28		12	16		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Вольнец, Е. Н.* Инструментовка : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Вольнец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2024. – 68 с.

2. *Кузьмініч, М. Л.* Инструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб. дапам. / М. Л. Кузьмініч, Н. П. Яканюк. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – 203 с.

3. *Малахава, І. А.* Самастойная работа студэнтаў пры выкананні семестравых заданняў па інструментазнаўстве і інструментоўцы / І. А. Малахава. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 76 с.

Дополнительная

1. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.

2. *Блок, В. М.* Оркестр русских народных инструментов / В. М. Блок. – М. : Музыка, 1986. – 80 с.

3. *Денисов, Э. И.* Ударные инструменты в современном оркестре / Э. И. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.

4. *Дмитриев, Г. М.* О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. М. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1982. – 256 с.

5. *Зиновьев, В. М.* Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) / В. М. Зиновьев. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.

6. *Карс, А.* История оркестровки / А. Карс; пер. с англ. – М. : Музыка, 1989. – 304 с.

7. *Пистон, У.* Оркестровка / У. Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 464 с.

8. *Попов, С. С.* Инструментоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. С. Попов. – 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>. – Дата доступа: 07.05.2024.

9. *Шахматов, Н. Н.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 120 с.

10. *Шишаков, Ю. И.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. И. Шишаков. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Инструментовка» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- экспресс-опрос;
- участие в научно-практических конференциях;
- выполнение индивидуальных заданий и письменных работ.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольное задание, письменная работа.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Инструментовка» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы, учебно-методического комплекса по учебной дисциплине, размещенного в репозитории БГУКИ, а также выполнение индивидуальных заданий. При составлении заданий самостоятельной работы необходимо предусмотреть возрастание их сложности: от заданий, формирующих достаточные знания по изученному материалу на уровне узнавания, до заданий, формирующих навыки самостоятельной творческой деятельности. При выполнении заданий по инструментовке необходимо особое внимание обратить на использование нотного редактора «Sibelius».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания по учебной дисциплине «Инструментовка» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: экспресс-опрос по изученному материалу (Тема 1. Инструментовка как самостоятельный вид музыкальной деятельности);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: тест (Тема 2. Фактура как средство художественной выразительности; Тема 3. Фактура и оркестровые функции), написание аннотации к клавиру с

предоставлением плана инструментовки (Тема 6. Горизонтальный и вертикальный анализ клавира с позиции инструментовки);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: письменная работа по инструментовке для ансамбля и оркестра, предполагающая применение на практике принципов инструментовки, способов фактурообразования, специфики тембровых и регистровых сочетаний отдельных инструментов и групп оркестра (Тема 2. Фактура как средство художественной выразительности; Тема 3. Фактура и оркестровые функции; Тема 7. Основные способы организации оркестровой фактуры; Тема 8. Основные способы организации ансамблевой фактуры).