

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«25» 10 2024 г.

Регистрационный № УД- 455 /эуч.

**АККОМПАНИАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Учебная программа учреждения образования

по учебной дисциплине

для специальности

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),

направления специальности

1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),  
специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О.А.Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*М.В.Ильина*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.М.Шугаев*, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

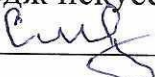
### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2024);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 23.10.2024).

### **СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделением «Народное творчество»  
учреждения образования «Минский  
государственный колледж искусств»

 Д.Г. Стельмах

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аkkомпаниаторское мастерство» является частью образовательного процесса подготовки специалиста в области народно-инструментального творчества.

Особенность аккомпаниаторской деятельности заключается в ее многомерности, предопределяющей необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Поэтому успешное освоение аккомпаниаторского искусства и его совершенствование возможно при взаимодействии таких учебных дисциплин, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», модуля «Дополнительный инструмент» и др.

*Цель* учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка выпускника к активной профессиональной деятельности в качестве аккомпаниатора.

*Задачи:*

- расширение общего и профессионального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в аккомпаниаторской практике;
- воспитание творческого отношения к исполнению партии аккомпанемента в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
- формирование музыкально-исполнительских навыков и умений в области аккомпаниаторской работы с солистами – вокалистами и инструменталистами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- элементы аккомпаниаторского мастерства;
- функции и типы аккомпанемента;
- основные этапы организации рабочего процесса музыканта-аккомпаниатора и их задачи;
- специфику аккомпаниаторской работы с солистами и художественными коллективами;

*уметь:*

- применять полученные теоретические знания в практической аккомпаниаторской деятельности и адаптировать их к конкретным условиям производственной ситуации;

– аккомпанировать солистам (инструменталистам, вокалистам), ансамблю, хору;

*владеть:*

- навыками чтения аккомпанемента с листа;

- навыками транспонирования аккомпанемента по нотам и по слуху;
- навыками подбора аккомпанемента по слуху.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

Освоение учебной дисциплины «Аккомпаниаторское мастерство» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: Аккомпанировать солисту (инструменталисту и вокалисту), ансамблю, хору.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Аккомпаниаторское мастерство» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов в VIII семестре, из них 34 – аудиторные (индивидуальные) занятия, для заочной сокращенной формы обучения – 90 часов в VII и VIII семестрах, из них 8 – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Аkkомпаниаторское мастерство». Место и практическое значение учебной дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

### *Тема 1. Понятие «аккомпанемент».*

#### *Элементы аккомпаниаторского мастерства*

Аккомпанемент как гармоническая и ритмическая опора основного голоса в музыкальной фактуре. Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста. Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания.

Элементы аккомпаниаторского мастерства: триединство «соло – ансамбль – сопровождение». Многоплоскостное внимание, мобильность, быстрота и активность реакции, воля и самообладание как необходимые психологические качества аккомпаниатора.

### *Тема 2. Функции и типы аккомпанемента*

Содержание, композиционная структура, фактура аккомпанемента. Технические и художественно-выразительные функции аккомпанемента. Функции и особенности аккомпанемента в работе с солистами (вокалистами, инструменталистами), ансамблями, хоровыми и танцевальными коллективами.

Типы аккомпанемента и их трансформация в историческом контексте. Зависимость типа аккомпанемента от национальной принадлежности музыки и ее стиля. Дублирование партии солиста как простейший тип аккомпанемента. Гармонический аккомпанемент и его виды (гармоническая поддержка, аккордовая пульсация, чередование баса и аккорда, гармонические фигурации и др.). Контрапунктический аккомпанемент и его виды (подголоски, имитация отдельных мотивов партии солиста, объединение аккомпанемента с партией солиста). Аккомпанемент смешанного типа.

### *Тема 3. Организация творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора*

Рабочий процесс и концертное исполнение как основные составляющие творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора.

Основные этапы рабочего процесса и их задачи. Первый этап – эскизное знакомство с произведением, создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста. Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, при необходимости – создание переложения. Третий этап – непосредственная работа с солистом, совмещение музыкально-исполнительских действий, дифференциация партий солиста и аккомпаниатора. Четвертый этап – работа над произведением целиком, создание музыкально-художественного образа на основе совместной трактовки произведения. Пятый этап – подготовка к концертному исполнению.

Концертное выступление как итог творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора. Способы преодоления эстрадного волнения. Психологическая поддержка солиста. Контакт с солистом. Артистизм.

#### ***Тема 4. Особенности аккомпанирования исполителям на народных инструментах***

Проблема тембровых сочетаний солирующих и аккомпанирующих народных инструментов. Однородные и смешанные ансамбли в аккомпаниаторской практике исполнителей на народных инструментах.

Слаженность в ансамбле («чувство партнера», умение «слышать солиста») и исполнительская интуиция как важнейшие аккомпаниаторские навыки. Дифференциация динамики. Звуковая перспектива как динамическое соотношение между ведущим и аккомпанирующим голосами, между главным тематическим материалом и фоном.

#### ***Тема 5. Переложение партии аккомпанемента***

Адаптация фактуры как основа переложения аккомпанемента. Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента как основной прием в создании переложения. План анализа: анализ композиции и жанрово-стилевых особенностей произведения; определение принципов развития формы и художественно-образной роли разделов; выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии; виды фактуры.

Анализ и переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподической, аккордовой, гомофонной) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации). Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.

### ***Тема 6. Чтение аккомпанемента с листа***

Приемы упрощения нотного текста в процессе чтения аккомпанемента с листа: преобразование или опускание подголосков и украшений; облегчение или перемещение аккордов; преобразование разложенных гармонических фигурации в основные гармонические функции; преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Упражнения для развития навыка чтения аккомпанемента с листа: чтение в темпе и с нюансами партии солиста и басового голоса одновременно; сольфеджирование партии солиста под свой аккомпанемент. Метод «опорных точек» и его значение в умении аккомпаниатора видеть в любой разложенной фактуре гармоническую последовательность.

### ***Тема 7. Транспонирование и модуляции в аккомпанементе***

Транспонирование в аккомпанементе как способ адаптации оригинального музыкального материала исполнительским возможностям солиста (удобная тесситура). Активизация внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения, мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности как основа транспонирования аккомпанемента по нотам и по слуху.

Модуляция как художественный прием аранжировки аккомпанемента. Модуляция на тон, полтона через доминант-септаккорд или группу аккордов новой тональности.

### ***Тема 8. Подбор аккомпанемента по слуху и его аранжировка***

Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и двигательнo-слуховых взаимосвязей в процессе подбора аккомпанемента по слуху. Совершенствование слухового контроля. Этапы подбора аккомпанемента по слуху: создание плана произведения (форма, жанрово-стилевые особенности), вычленение основных элементов сопровождения; фактурное оформление партии сопровождения.

Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Составление композиционного плана аранжировки вокального аккомпанемента (например, вступление, запев, припев, повтор, проигрыш, кода) и его воплощение. Подбор по слуху и аранжировка аккомпанемента отдельных белорусских народных танцев.

### ***Тема 9. Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами и хором***

Функциональная нагрузка литературного текста в аккомпанементах вокальных и хоровых произведений. Определение динамического диапазона произведения, цезур, моментов смены дыхания, кульминации. Особенности репетиционной работы с вокалистами: диапазоны голосов, характерные тесситуры, особенности певческого дыхания, работа над точностью интонации и протяженностью гласных.

Особенности репетиционной работы с хором: разучивание хоровых партий, необходимость одновременного контроля художественных намерений дирижера и звукового баланса, следование логике развития стиха и дыхания.

### ***Тема 10. Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-инструменталистами и инструментальными ансамблями***

Особенности нотации сольных партий для различных инструментов. Обозначения штрихов, приемов игры. Проблема звукового соотношения в солирующей и аккомпанирующей партиях. Сочетание чуткости аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Ансамблевые задачи и способы их решения.



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия			
1	2	3		4	5
	Введение	1			
1	Понятие «аккомпанемент». Элементы аккомпаниаторского мастерства	1			
2	Функции и типы аккомпанемента	1			
3	Организация творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора	1	1		Экспресс-опрос
4	Особенности аккомпанирования исполнителям на народных инструментах	1	1		Экспресс-опрос
5	Переложение партии аккомпанемента	3	1		Творческое задание
6	Чтение аккомпанемента с листа	3			
7	Транспонирование и модуляции в аккомпанементе	3			
8	Подбор аккомпанемента по слуху и его аранжировка	2	1		Творческое задание
9	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами и хором	6	1		Контрольный урок
10	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-инструменталистами и инструментальными ансамблями	6	1		Академический концерт
<b>Всего 34</b>		<b>28</b>	<b>6</b>		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия			
1	2	3		4	5
	Введение			1	
1	Понятие «аккомпанемент». Элементы аккомпаниаторского мастерства			1	Экспресс-опрос
2	Функции и типы аккомпанемента			1	Экспресс-опрос
3	Организация творческой деятельности музыканта-аккомпаниатора			2	Экспресс-опрос
4	Особенности аккомпанирования исполнителям на народных инструментах			2	Экспресс-опрос
5	Переложение партии аккомпанемента	1		3	Творческое задание
6	Чтение аккомпанемента с листа	1		2	Творческое задание
7	Транспонирование и модуляции в аккомпанементе	1		2	Творческое задание
8	Подбор аккомпанемента по слуху и его аранжировка	1		2	Творческое задание
9	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-вокалистами и хором	2		5	Контрольный урок
10	Специфика аккомпаниаторской работы с солистами-инструменталистами и инструментальными ансамблями	2		5	Академический концерт
<b>Всего 34</b>		<b>8</b>		<b>26</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Белькевич, С.* Уроки концертмейстерского мастерства / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2001. – 150 с.
2. *Глубачэнка, В.М.* Акампаніатарскае майстэрства : курс лекцый / В. М. Глубачэнка. – Мінск : [б.в.], 2001. – 63 с.
3. *Голешевич, Б. О.* Оригинальные способы изложения музыкальной фактуры в концертмейстерской практике баяниста [Ноты] : учеб.-метод. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2002. – 47 с.
4. *Кубанцева, Е. И.* Концертмейстерский класс : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.

#### Дополнительная

1. Беларуская вакальная музыка XIX-XX стагоддзяў (рамантызм) : творы для тэнара ў суправаджэнні фартэпіяна : [рэпертуарны зборнік для судэнтаў ВНУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна- камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства»]. Сшытак  
2. Рамансы і песні / Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі [аўт.-ўклад. Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская]. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2015. – 112 с.
2. *Бикташев, В. Н.* Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.
3. *Липс, Ф. Р.* Об искусстве баянной транскрипции : теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна / Ф.Р. Липс. – Курган : Мир Нот, 1999. – 96 с.
4. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуар (баян, аккордеон) : практ. пособие для студентов : в 4 кн. ; сост.: Е. Н. Авдей, В. Г. Полулех, Т. В. Райченко. – Барановичи : РИО БарГУ, 2013. – Кн. 2. – 32 с.
5. Пойте с нами : учеб. пособие ; [сост. Н. В. Никольская]. – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 1.– 63 с.
6. Пойте с нами : учеб. пособие ; [сост. Н. В. Никольская]. – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 2.– 55 с.

7. *Шахов, Г. И.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
8. *Шендерович, Е. М.* В концертмейстерском классе. Размышление педагога / Е.М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 203 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основными формами обучения по учебной дисциплине «Аkkомпаниаторское мастерство» являются:

- индивидуальные занятия по изучению партий аккомпанемента на музыкальном инструменте (на баяне/аккордеоне для специалистов, на фортепиано – для остальных обучающихся);
- занятия в форме репетиций с солистами;
- самостоятельные занятия с обучающимися по созданию переложений и аранжировок партий аккомпанемента;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачете.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Аkkомпаниаторское мастерство» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- экспресс-опрос на занятии;
- исполнение музыкальных произведений с солистами;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками;
- контрольный урок;
- академический концерт.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – экспресс-опрос, контрольный урок, академический концерт, творческое задание.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Аkkомпаниаторское мастерство» включает в себя изучение музыкального материала аккомпанементов, создание аранжировок и переложений партии сопровождения, репетиции с солистами, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников, а также учебно-методического комплекса по учебной дисциплине, размещенного в репозитории БГУКИ. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсноп-фестивальных мероприятиях.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Задания по учебной дисциплине «Аккомпаниаторское мастерство» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие глубокие знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: экспресс-опрос по изученному материалу (темы 3, 4);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: студент должен самостоятельно подготовить одно переложение партии аккомпанемента (тема 5) и одну аранжировку партии аккомпанемента, подобранного по слуху (тема 8);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: в течение семестра студент должен самостоятельно подготовить аккомпанемент двух произведений, одно из них для солиста-вокалиста (или хора), второе – для солиста-инструменталиста (или инструментального ансамбля).