

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году мира и созидания
(Минск, 23 ноября 2023 г.)*

Минск
БГУКИ
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аляхновіч А. М.</i> Мастацкі вобраз народнага свята	7
<i>Барадзін Ю. С.</i> Беларуская і скандынаўская міфалогія ў міжкультурнай камунікацыі	12
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Кагнітыўная прырода парадоксу	17
<i>Белова М. В.</i> Особенности обучения студентов-струнников на кафедре эстрадной музыки в условиях учреждения высшего образования	22
<i>Беспалый Ю. Н.</i> Отражение феномена справедливости в правовых формах культуры ВКЛ XIII–XVI вв.	28
<i>Бодунова И. И.</i> Методика преподавания старинной бальной хореографии на учебной дисциплине «Историко-бытовой танец»	32
<i>Булацкая Н. А.</i> Нравственное и эстетическое воспитание как составляющая процесса формирования литературной культуры студента	36
<i>Ван Цзихэн.</i> Трансформация документальной фотографии под влиянием цифровых технологий	41
<i>Ван Юекай.</i> Репрезентация образа Сатаны в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай»	46
<i>Влазнюк Н. И.</i> Музыка и пластика форм в творчестве ведущего представителя оп-арта Виктора Вазарели	51
<i>Вольнец Е. Н.</i> Патриотическая тематика в творчестве Г. Ермоченкова для оркестров народных инструментов	55
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Образы родного края в вокально-хоровом творчестве В. Курьяна	59
<i>Гляков П. В.</i> Возможности использования искусственного интеллекта в художественном творчестве	64
<i>Грищенко А. Б.</i> Выставка живописи и графики «Музыка города»: художественное отражение архитектурного наследия Беларуси	69
<i>Гродникова С. А.</i> Реинтерпретация классических балетов в кинематографе и мультипликации	74

<i>Джумантаева Т. А.</i> Рэпрэзентацыя спадчыны прападобнай Еўфрасіні Полацкай	79
<i>Довжик Е. Н.</i> Использование основных дидактических принципов при индивидуальном обучении игре на духовых и ударных инструментах	85
<i>Домненкова Л. В.</i> Белорусский сувенирно-подарочный текстиль: современное состояние	92
<i>Дробышева Т. Н.</i> Воплощение национальных традиций в эстрадной вокальной музыке Беларуси 1970–1980-х гг.	97
<i>Ду Бикунь.</i> Традиционные технологии алиментарной культуры Китая	102
<i>Зыгмантович С. В.</i> Цифровой формат рекомендательной библиографии в контексте реализации социально-культурных функций библиотек	107
<i>Ильяш В. А.</i> Популяризация белорусской народной песни в эстрадном и джазовом исполнительстве конца XX – первой четверти XXI в.	115
<i>Карабухина И. В.</i> Истоки жанра инструментального театра в музыке для народных инструментов	121
<i>Касан В. А.</i> Цифровые ресурсы и услуги отраслевых научных библиотек Республики Беларусь	126
<i>Кнатъко Ю. И.</i> Экологическая культурология в системе гуманитарных наук	132
<i>Кожемяко Д. А.</i> Интерпретация произведений мировой литературы в современных хореографических постановках	137
<i>Козленко Е. Ю.</i> Цифровые инструменты социокультурной деятельности библиотек	144
<i>Коновальчик И. В.</i> Трансформация традиций белорусского народного танца в современных условиях	150
<i>Костыко О. С.</i> Презентация повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси	155
<i>Кочеткова Л. Н.</i> Педагогическое моделирование процесса развития творческих способностей будущих специалистов социально-культурной деятельности средствами танца	160
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социальной коммуникации в контексте поликультурности	166
<i>Ландина Л. В.</i> Музей как средство постижения и конструирования прошлого (концепция Д. Лоуэнталя)	169
<i>Ли Жуй.</i> Развитие драматического театра в художественной жизни Внутренней Монголии	174
<i>Ли Пэн.</i> Исследовательская деятельность и врачебная практика Ли Шичжэня	180

<i>Лойко О. Б.</i> Хоровое сольфеджио в УВО: содержательно-методические аспекты преподавания	185
<i>Лунашка І. Г.</i> Выкарыстанне творчых заданняў у працэсе навучання як сродак фарміравання прафесійных кампетэнцый (на прыкладзе спецыяльнасці «музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны»)	190
<i>Лу Ся.</i> Интерпретация понятия «инклюзивность культуры» в европейском и китайском гуманитарном дискурсах	195
<i>Люй Янань.</i> Интеграция мелодий традиционных китайских музыкальных инструментов в современную музыку	202
<i>Наумова Е. Г.</i> Значение историко-культурного наследия Беларуси для конструирования образовательной деятельности	209
<i>Нестерович О. Б.</i> Изучение музыкальной терминологии китайскими студентами на занятиях по русскому языку как иностранному	214
<i>Петушко Н. Е.</i> Теоретико-методологические подходы в контексте изучения технологий организации международных культурных мероприятий	220
<i>Пилипенко К. А.</i> Современные тенденции организации городского пространства	225
<i>Ренанский А. Л.</i> Драматургические функции пролога в фильме А. Тарковского «Ностальгия»	229
<i>Свердлова Ю. М.</i> Трансформация разговорного жанра в современном сценическом и медиапространстве	235
<i>Славинская Н. В.</i> Ведические науки на территории современной Беларуси	242
<i>Смирнова И. А.</i> Феномен ушу в кинематографе Китая	245
<i>Смолик А. И.</i> Лингвокультурный код белорусов и его виды... ..	251
<i>Смоликова Т. М.</i> Цифровая культура: тенденции и прогнозы развития	256
<i>Степанцов А. И.</i> Компетентностный подход в переподготовке по специальности «культурно-досуговая деятельность»	262
<i>Столяр О. Н.</i> Значение хореографического тренажа для совершенствования технического мастерства студентов направления специальности «бальный танец»	266
<i>Су Жунци.</i> Современное состояние развития образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе Китая	270
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Аліментарная культура як нематэрыяльная культурная спадчына	274
<i>Трапянок У. А.</i> Рэпрэзентацыя опернага мастацтва ў беларускім радыётэатры	280
<i>Ухова И. В.</i> Китайская инструментальная миниатюра в курсе анализа музыкальных форм	287

<i>Фань Чжунтао.</i> Повседневные артефакты в китайском искусстве как функциональная сфера социального бытия	293
<i>Филиппенко В. В.</i> К вопросу об организации эффективного коммуникационного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	297
<i>Ходинская Н. Н.</i> Представление о современной гармонии студентов музыкальных специализаций БГУКИ (по результатам анкетирования)	302
<i>Цзоу Мэнян.</i> Основные этапы развития поп-арта в США, Великобритании и КНР	308
<i>Цыркун И. И.</i> Формирование профессиональных компетенций руководящих работников и специалистов сферы культуры в системе дополнительного образования	312
<i>Чжоу Линь.</i> Символика бабочки в исследованиях западноевропейских философов	317
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Песнопения панихиды в творчестве композиторов XX в.	322
<i>Шедова Е. В.</i> Ориентальная составляющая в европейской оперетте второй половины XIX – первой трети XX в.	327
<i>Шелупенко Н. Е.</i> Репрезентация исторической памяти в этнонациональном пространстве современной Беларуси	333
<i>Шэнь Юнцзе.</i> Становление балета в Китае и Беларуси	338