

4. Сун Юй. Тема Китая в западноевропейском музыкальном театре 1920-х гг. / Сун Юй // Вести Ин-та совр. знаний. – 2021. – № 4 (89). – С. 65–70.

5. Фишман, О. Л. Китай в Европе: миф и реальность. XIII–XVIII вв. / О. Л. Фишман ; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения, С.-Петербург. фил. – СПб. : Петерб. востоковедение, 2003. – 544 с.

УДК 351.852/.854+351.858(476)

***Н. Е. Шелупенко,***

*кандидат культурологии, декан факультета культурологии  
и социально-культурной деятельности учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ЭТНОНАЦИОНАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Исследуется историческая память как значимая составляющая этнонационального пространства современной Беларуси, обеспечивающая сохранение традиций национальных общностей и развитие общенациональной культуры. Рассматриваются научные подходы к трактовке понятия «историческая память». Определяются формы репрезентации исторической памяти на локальном и общенациональном уровнях, отмечается их значение в сохранении национальной самобытности и консолидации белорусского общества.

**Ключевые слова:** историческая память, репрезентация, этнонациональное пространство, национальная общность, национально-культурное общественное объединение, сохранение исторической памяти, формы репрезентации, национальная самобытность.

***N. Shelupenko,***

*PhD in Culturology, Dean of the Faculty of Cultural Studies and Social and Cultural Activities of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

## **REPRESENTATION OF THE HISTORICAL MEMORY IN THE ETHNONATIONAL SPACE OF MODERN BELARUS**

**Abstract.** The article is devoted to the study of the historical memory as a significant part of the ethno-national space of modern Belarus, ensuring the preservation of traditions of the national communities and the development of

national culture. The author examines scientific approaches to the interpretation of the concept of “historical memory” and defines the forms of representation of historical memory at the local and national levels, noting their importance in preserving national identity and consolidating Belarusian society.

**Keywords:** historical memory, representation, ethnonational space, national community, national-cultural public association, preservation of historical memory, forms of representation, national identity.

Историческая память – важнейший компонент культуры, фундамент, на котором основывается интеграция и консолидация общества. Сохранение исторической памяти является необходимым условием укрепления нравственных ценностей, традиций патриотизма, культурного потенциала государства, обеспечения его духовной безопасности.

Спектр интерпретаций феномена «историческая память» весьма широк. Представители научных школ и направлений трактуют историческую память с различных точек зрения, что отражает многогранность данного явления как объекта познания.

Социологический ракурс исследования предполагает понимание исторической памяти как социального феномена, содержание которого составляют субъективные образы прошлого (исторические события и личности), коллективный опыт, определяющие формирование социальной идентичности и консолидацию общества. Белорусский социолог Е. М. Бабосов дает следующее определение: «Историческая память – это сложно структурированная система передаваемых из поколения в поколение исторических фактов и тенденций, субъективно преломляемая в мироощущениях и рефлексиях индивидов и социальных общностей о событиях прошлого» [1, с. 10].

Представители исторической науки рассматривают историческую память как устойчивую систему представлений о прошлом, способ сохранения и трансляции прошлого опыта. Историческая память – сложный социокультурный феномен, который неразрывно связан с изучением и пониманием исторических событий и исторического опыта.

С точки зрения философии историческая память – это феномен общественного сознания, совокупность конкретных образов общественного бытия. Н. Ф. Денисова трактует историческую память как динамический феномен общественного сознания,

основу которого составляют субъективные знания, оценки и представления индивидов о своем историческом прошлом. Автор отмечает, что историческая память является одним из ключевых компонентов культуры, обеспечивающих поддержание преемственности между различными поколениями и сохраняющих связь между настоящим и прошлым общества [2, с. 22].

В культурологии содержание концепта историческая память составляет формализованная традиция, воссозданное воспоминание, передаваемое посредством культурных практик. Историческая память – способ связи прошлого с будущим, некий механизм, позволяющий воспроизводить те или иные содержания и актуализировать их в настоящем [4, с. 174].

Историческая память, ее сохранение и трансляция будущим поколениям имеет особое значение для белорусского общества как поликультурного. Республика Беларусь – многонациональное государство, объединяющее представителей различных культур, проживающих на ее территории. Общенациональная культура белорусского общества включает элементы культур его этнонационального состава – русских, поляков, евреев, литовцев, латышей, татар и представителей других национальностей, которые формируют культурный ландшафт современной Беларуси. Эти культуры имеют в Беларуси свои исторические корни, особенные формы, историческую память. Историческая память национальных общностей – основа развития культуры современной Беларуси, консолидации белорусского общества, обеспечения национальной и духовной безопасности.

Сохранение исторической памяти в этнонациональном пространстве современного белорусского общества – актуальное направление государственной культурной политики. В Кодексе Республики Беларусь о культуре отмечается, что общественные отношения в сфере культуры основываются на принципах свободного развития культур всех национальных общностей, которые проживают в Республике Беларусь; возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций. Граждане, которые проживают в Республике Беларусь и являются представителями национальных общностей или выходцами с другой культурной среды, имеют право соблюдать и развивать свою национальную культуру, воспитывать детей в национальных культурных традициях, пользоваться родным языком [3].

Этнонациональное пространство современной Беларуси представляет собой синтез духовного, культурно-исторического наследия, этнических практик общностей, проживающих на территории государства. Репрезентация исторической памяти в этнонациональной среде и трансляция ее будущим поколениям осуществляется посредством культурных практик, которые формируются с учетом социально-культурных условий, состояния памяти, сложившейся картины мира.

Разнообразные формы репрезентации исторической памяти национальных общностей, проживающих в Беларуси, реализуются на локальном (микро-) и общенациональном (макро-) уровнях. Микроуровень предполагает воспроизведение исторической памяти непосредственно в этнонациональной среде, сохранение памяти о событиях и персоналиях, значимых для конкретного этноса и способствующих его консолидации. Этот уровень включает празднично-обрядовую культуру, способы и средства социализации этноса, религиозную жизнь. Показательным в этом плане является бытование праздников Курбан-байрам, Ураза-байрам, Мевлюд в местах компактного проживания татарской общности, что способствует самоидентификации белорусских татар, сохранению их этнокультурных особенностей.

Сохранению традиций народов Беларуси способствует деятельность национально-культурных общественных объединений. Список национально-культурных общественных объединений, зарегистрированных в Республике Беларусь, включает объединения поляков, евреев, русских, украинцев, азербайджанцев, литовцев, татар, армян, немцев и других национальностей. Деятельность национальных формирований связана прежде всего с изучением истории и культуры своих народов, проведением встреч, семинаров, национальных праздников, фестивалей, выставок, конференций, налаживанием творческих связей со странами происхождения, что, безусловно, способствует сохранению исторической памяти в этнонациональной среде.

Ярким событием в культурной жизни современной Беларуси является Республиканский фестиваль национальных культур, который проходит раз в два года в г. Гродно. Национальные общественные объединения на концертных площадках и национальных подворьях представляют традиционные обряды,

народные игры, национальную кухню, демонстрируют уникальные образцы народного творчества.

Макроуровень – репрезентация исторических событий, значимых для всего белорусского общества, общей исторической памяти. Актуальными формами репрезентации являются музейные проекты, кинопроекты, театральные постановки, праздники, создание мест памяти.

Общей исторической памятью для народов, проживающих в Республике Беларусь, являются события Великой Отечественной войны. С целью сохранения исторической памяти о подвиге советского народа, недопущения ее искажения, формирования гражданско-патриотических качеств в молодежной среде реализуются многочисленные мероприятия, программы и проекты.

В июле 2022 г. в Доме прессы состоялась пресс-конференция, приуроченная к Году исторической памяти «Многоликая Беларусь. Вклад диаспор в общую историческую память». В мероприятии приняли участие представители аппарата Уполномоченного по делам религий и национальностей, Министерства информации, руководители национально-культурных общественных объединений Беларуси. В рамках конференции обсуждались вопросы участия представителей национальных общностей – армян, татар, башкир, евреев, украинцев, грузин в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны, их вклад в Великую Победу.

На территории Республики Беларусь репрезентация исторической памяти осуществляется посредством создания «мест памяти»: мемориальных комплексов, монументов, посвященных событиям Великой Отечественной войны (памятник в Пружанах убитым евреям – жителям Пружан, Березы, Малеча, Шерешево, Сельца, Линово; мемориал «Яма» в Минске; памятник жертвам холокоста в Ляховичах; мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и др.). В «местах памяти» проходят митинги, церемонии возложения цветов, реконструкции событий Великой Отечественной войны, что способствует сохранению общей исторической памяти народов, проживающих на территории современной Беларуси.

1. *Бабосов, Е. М.* Роль этнонациональной идентичности в формировании исторической памяти и консолидации белорусского общества / Е. М. Бабосов // Историческая память о Беларуси как фактор консолидации общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 26–27 сент. 2019 г. / редкол.: Г. П. Коршунов (гл. ред.) [и др.] ; НАН Беларуси, Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск, 2019. – С. 10–14.

2. *Денисова, Н. Ф.* Историческая память белорусов: социологический анализ / Н. Ф. Денисова // Вести НАН Беларуси. – 2018. – № 1. – С. 21–31.

3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2026 г. // ілех: інформ. правая система / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2023.

4. Франция – память / П. Нора [и др.] ; пер. с фр. Дины Хапаевой. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – 333 с.

УДК 792.82:7.03'0(510)(476)

***Шэнь Юнцзе,***

*аспірант ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,  
языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Беларусь*

## **СТАНОВЛЕНИЕ БАЛЕТА В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Рассматривается специфика исторической динамики развития профессионального балета в Китае и Беларуси. Обосновывается актуальность исследования национального своеобразия искусства в условиях развития межкультурных связей. Обзор и сравнение основных этапов становления национального балета в Беларуси и Китае позволяет сделать выводы об их сходстве в осознании значимости русских балетных традиций, ускоренном характере развития, обусловленности проявлений национальных черт историческим контекстом. Формирование балета отражает такие ключевые особенности, как традиционализм в китайской культуре и опора на фольклор в белорусской.

**Ключевые слова:** балет, Китай, Беларусь, становление, национальная специфика.

***Shen Yongje,***

*Postgraduate student of the National Academy of Sciences of Belarus, State Scientific Institution «Center for the Study of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»,  
Minsk, Belarus*