

КИТ. яз.: 王受之. 世界当代艺术史 / 受之王. – 北京: 中国青年出版社, 2012. – 195 页.

3. Alloway, L. Pop Since 1949 [Electronic resource] / L. Alloway, N. Whitele // ArtForum. – October, 2004. – Vol. 43, № 2. – Mode of access: <https://www.artforum.com/columns/pop-since-1949-169708/>. – Date of access: 14.12.2023.

4. USA: Prints and Multiples from the Museum of Modern Art / ed. by J. Moorhead. – New York : Museum of Modern Art, 1999. – 136 p.

УДК 331.105.22:[159.923+316.61]

И. И. Цыркун,

*старший преподаватель кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин Института повышения
квалификации и переподготовки кадров учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Описаны методика и результаты исследования представлений руководителей и специалистов сферы культуры об общей профессиональной, специальной психологической и особой психологической компетентностях. Теоретико-методологическая основа исследования – идеи С. Московичи о социальных представлениях. С использованием ассоциативного эксперимента «10 слов» получены новые результаты о психологической компетентности профессиональной личности и о структуре представлений о ней. Главным видом психологической компетентности является аутопсихологическая компетентность.

Ключевые слова: общая профессиональная компетентность, специальная психологическая компетентность, особая психологическая компетентность.

I. Tsyrkun,

Senior Lecturer of the Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF MANAGERS AND SPECIALISTS IN THE FIELD OF CULTURE IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. The article describes the methodology and results of the study of the ideas of managers and specialists in the field of culture about general professional competence, special psychological competence, specific psychological competence. The theoretical and methodological basis of the research is S. Moscovici's ideas about social representations. Using the associative experiment "10 words", new results were obtained on the psychological competence of a professional personality and on the structure of ideas about it. The main type of psychological competence is autopsychological competence.

Keywords: general professional competence, special psychological competence, specific psychological competence.

Актуальность научно-практического исследования обусловлена тем, что руководители и специалисты сферы культуры работают в нескольких профессиональных системах: человек – образ (художественный образ), человек – знаковая система, человек–человек. Ведущей профессиональной системой является система человек–человек. Именно личность находится в центре внимания и воздействия субъектов культуры на взрослых, детей, представителей различных социальных групп.

Руководители и специалисты сферы культуры осуществляют сложную профессиональную деятельность, которая является одновременно и идеологической, и художественно-творческой, и управленческой, и психолого-педагогической, и образовательной. Отсюда – необходимость знаний о своей профессиональной психологической компетентности и постоянное повышение квалификации.

Психолого-педагогическая деятельность в системе дополнительного образования предполагает изучение, развитие, формирование общей профессиональной, специальной психологической, особой профессиональной психологической компетентностей руководителей и специалистов сферы культуры. Общая профессиональная компетентность – это знания, умения, навыки, качества личности, необходимые для реализации любых видов деятельности.

Психологическая компетентность – это специальная компетентность, которая входит в профессиональную компетент-

ность личности и определяет успешность в различных профессиональных системах: человек–человек, человек–техника, человек–образ (художественный образ), человек–знак, человек–природа. Выделяют следующие виды психологической компетентности: социально-перцептивная, коммуникативная, социально-психологическая, психолого-педагогическая, аутопсихологическая, конфликтологическая.

Особая психологическая компетентность – это специальная психологическая компетентность в избранной сфере профессиональной деятельности: сфере культуры, физического, или сельскохозяйственного труда, сфере финансов и т. д. Представления о психологической компетентности фиксируются в личностных представлениях о значимых профессиональных концептах. На базе теории социальных представлений французского психолога С. Московичи проведено научно-практическое исследование, цель которого – выявить представления руководителей и специалистов сферы культуры об общей, специальной и особой психологической компетентности, необходимой в их профессиональной деятельности. Для этого нами разработана методика «10 слов». Испытуемым (687 слушателей ИПКиПК) предлагалось записать на бланке 10 слов-ассоциаций на значимый стимул («я как специалист в сфере культуры»).

Полученные в ответах отклики создают ассоциативное поле, в котором раскрывается содержание исследуемого концепта. Для обработки результатов использовались подходы С. Московичи и Ж.-К. Абрика, также применен прототипический анализ П. Вержеса [2; 3; 4].

Анализ ядра и периферии ассоциативного поля, а также последующая систематизация и классификация откликов позволили сгруппировать их в несколько кластеров, соответствующих видам профессиональной психологической компетентности (см. табл.).

**Ядро и ближайшая периферия ассоциативного ряда
«я как специалист сферы культуры»**

| № п/п | Слово-отклик на стимул «я как специалист в сфере культуры» | Виды профессиональной компетентности | Количество откликов в ядре ассоциативного поля в % |
|-------|--|---------------------------------------|--|
| 1 | Креативность/творчество | Психологическая | 20 |
| 2 | Самосознание/я | Психологическая | 13 |
| 3 | Коммуникативность/общение | Психологическая | 11 |
| 4 | Ответственность | Общая профессиональная | 10 |
| 5 | Профессионализм | Общая профессиональная | 9 |
| 6 | Работа | Общая профессиональная | 8 |
| 7 | Образованность | Общая профессиональная | 7 |
| 8 | Любовь | Психологическая | 6 |
| 9 | Доброта | Психологическая | 6 |
| 10 | Активность | Общая профессиональная | 5 |
| 11 | Культура, культуролог | Особая психологическая компетентность | 5 |

Классификация и систематизация откликов проводились на основе научных теоретических признаков, изложенных в психологической литературе [1; 5]. В ядро и ближайшую периферию ассоциативного ряда вошло 1000 откликов, описывающих три вида профессиональной компетентности.

Таким образом, в ядре и ближайшей периферии ассоциативного поля концепта «я специалист в сфере культуры» 56 % откликов относятся к психологической компетентности, необходимой в профессиях системы человек–человек.

Проведенный анализ всего ассоциативного поля показал, что ведущими являются представления о психологической компетентности, необходимой для деятельности в системе человек–человек (65 %), затем представления об общей профессиональной компетентности (19 %) и специальной компетентности (16 %).

Анализ откликов-ассоциатов, характеризующих психологическую компетентность, позволил выявить ее структуру, а также ведущие представления, которыми руководствуется специалист сферы культуры в своей профессиональной деятельности.

Представления о различных видах психологической компетентности проявляются неравномерно: 45 % откликов описывают аутопсихологическую психологическую компетентность, 6 % – коммуникативную, 5 % – социально-психологическую, 4 % – перцептивную, 3 % – психолого-педагогическую и 2 % конфликтологическую компетентность.

Таким образом, проведенное научно-практическое исследование позволило выявить: 1) представления руководителей и специалистов сферы культуры о видах профессиональной психологической компетентности и их соотношении; 2) структуру представлений о профессиональной психологической компетентности.

А также совершенствовать содержание и методы повышения квалификации руководителей и специалистов сферы культуры с опорой на личный и профессиональный опыт слушателей.

1. *Цыркун, И. И.* Ассоциативное психологическое портретирование как метод исследования личности / И. И. Цыркун // Культура. Наука. Творчество : XIV Междунар. науч.-практ. конф. «Культура. Наука. Творчество», посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 426–429.

2. *Цыркун, И. И.* Диагностика и развитие представлений о профессиональной психологической компетентности руководителей и специалистов по работе с нематериальными культурными ценностями в процессе переподготовки и повышения квалификации / И. И. Цыркун // Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов : Междунар. науч.-практ. семинар, Минск, 15–17 нояб. 2022 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2022. – С. 385–392.

3. *Цыркун, И. И.* Диагностика представлений о личности и социально-психологической компетентности руководителей и специалистов учреждений культуры в процессе переподготовки и повышения квалификации / И. И. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. проф.-препод. состава, посвящ. 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

Минск, 4 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 506–509.

4. *Цыркун, И. И.* Методика изучения представлений субъекта о себе как профессиональной личности в сфере культуры / И. И. Цыркун // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-препод. состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 26 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 348–351.

5. *Цыркун, И. И.* Социально-психологический портрет личности руководителя и специалиста сферы культуры / И. И. Цыркун // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-препод. состава Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24 нояб. 2022 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 449–453.

УДК 14:[595.78:7.035.7]

Чжоу Линь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СИМВОЛИКА БАБОЧКИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ФИЛОСОФОВ

Аннотация. Исследуется символика бабочки в контексте западно-европейской философии, повествуется о разнообразных философских смыслах и идеях, связанных с символикой бабочки, и посредством анализа философского понимания образа бабочки в высказываниях мыслителей XIX в. раскрывается значимость данной символики в формировании философских учений и культурных традиций Западной Европы. Посредством контекстуального анализа работ европейских философов выявляется семантическая природа бабочки как символа трансформации, преображения и стремления к возвышенному.

Ключевые слова: бабочка, символика, философия, перемены, преображение, свобода, духовное возрождение, Западная Европа.

Zhou Lin,

*Applicant for the degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

SYMBOLISM OF THE BUTTERFLY IN EUROPEAN PHILOSOPHY