

вательное прохождение информации по всем коммуникативным уровням, а также степенью наличия у него лидерских качеств. В организационной модели «открытого» типа, в которой коммуникация в основном осуществляется по горизонтали, эффективность обусловлена способностью руководителя управлять временем, отведенным для решения совместных стратегических задач, навыками в продуктивном использовании диалога как одной из форм коммуникационных действий, умением соблюдать границы, в рамках которых действует его должностной статус.

УДК [781.4:378.016]БГУКИ

***Н. Н. Ходинская,**
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ БГУКИ
(по результатам анкетирования)**

Аннотация. Представлены результаты многолетнего анкетирования студентов музыкальных специализаций БГУКИ, проводимого в рамках дисциплины «Современная гармония» с целью определения отношения студентов к современной музыке и уровня их знаний об авангардных направлениях музыки XX в. Приводятся наиболее репрезентативные ответы, позволяющие выяснить стилевые предпочтения студентов, их представления о дальнейших путях развития музыкального искусства.

Ключевые слова: учебная дисциплина «Современная гармония», анкетирование, музыка XX в., звукотворчество.

***N. Khodinskaya,**
PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Music and Theoretical Disciplines of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**PRESENTATION ABOUT MODERN HARMONY OF MUSIC
STUDENTS OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS (based on the results of the survey)**

Abstract. The article presents the results of a long-term survey of students of music specializations of The Belarusian State University of Culture and Arts, conducted within the framework of the discipline «Modern Harmony» in order to determine the attitude of students to modern music and the level of their knowledge about the avant-garde movements of music of the 20th century. The article provides the most representative answers that allow us to find out the style preferences of students and their ideas about the future paths of development of musical art.

Keywords: academic discipline «Modern Harmony», questioning, music of the twentieth century, sound creation.

Учебная дисциплина «Современная гармония», являющаяся продолжением дисциплины «Теория музыки: гармония», охватывает период XX – начала XXI в., в течение которого произошли огромные перемены в подходе ко всем сущностным характеристикам гармонии, этого важнейшего компонента музыкального языка. Расширение (вплоть до исчезновения) тональности, отмена господства терцовой структуры аккордов, новые способы связи аккордов, обновление ладового мышления, ослабление формообразующих свойств – эти качественные изменения звуковысотного параметра музыки стали атрибутами современной гармонии.

Предваряя изложение проблематики данного курса, мы считаем необходимым выяснить степень значимости современной музыки для студентов, готовности к восприятию сложных языковых, стилевых явлений авангардного композиторского творчества. С этой целью студентам на первой же лекции предлагается ответить на ряд вопросов, которые касаются их стилевых предпочтений, уровня их знаний о гармонии, в том числе о гармонии в музыке XX в. Среди предлагаемых вопросов выделим следующие: 1) Как вы понимаете, что такое гармония? 2) Когда, по-вашему, начинается современная гармония? 3) Каковы, как вам кажется, признаки современной гармонии? 4) С какими явлениями вы знакомы (подчеркните): додекафония, кластер, атональность, алеаторика, конкретная музыка, электронная музыка, минимализм, пуантилизм, паттерн, хэппенинг? 5) Какую музыку вы предпочитаете – старинную (Возрождение, барокко), классическую, романтическую, музыку XX века, популярную музыку, джаз, фольклор? (Расположите в порядке убывания вашего интереса к этим

музыкальным стилям). 6) Считаете ли вы, что современный музыкант любой специальности должен проявлять интерес к современным техникам композиции? 7) Какой вам представляется музыка следующих десятилетий XXI в.?

Анализ ответов студентов за несколько последних лет – увлекательная и поучительная работа. Во-первых, она позволяет наблюдать за ежегодными (пусть и малозаметными) изменениями интеллектуального уровня и уровня подготовки студентов, во-вторых, следить за эволюцией их стилевых пристрастий, в которых отражаются в определенной мере и музыкально-стилевые позиции вуза, и направления развития музыкальной культуры страны в целом.

Итак, рассмотрим наиболее часто даваемые и наиболее, на наш взгляд, репрезентативные ответы студентов музыкальных специализаций за 2021–2023 гг. преподавания дисциплины «Современная гармония». В отдельных случаях будем обращать внимание на конкретную музыкальную специализацию, хотя в целом различий в ответах студентов разных специализаций мало. Однако неожиданности встречаются: так, располагая музыкальные стили в порядке убывания своего интереса к ним, многие студенты специализации «Искусство народного пения» поставили фольклор на последнее место!

Ожидаемо, что в большинстве ответов на первый вопрос понятие гармонии связывается с отделом теории музыки, изучающей аккорды. Не обошли вниманием и общий смысл гармонии как стройности, согласованности, порядка и красоты. Была даже высказана (2022) мысль, достойная Пифагора и Аристотеля: «Гармония – соединение чего-то разного, в ходе которого происходит совершенство». Или (2023): «Гармония – это возникновение чего-либо из сочетания чего-либо». Как видим, студентам не откажешь ни в юморе, ни в умении философствовать.

Когда же наступает эпоха современной гармонии? Здесь мнения студентов расходятся: называют начало или середину XX в., вторую половину или конец XIX в. и даже начало XXI в., кто-то связывает появление новой гармонии с возникновением джаза. Каковы же признаки этой новой эпохи в гармонии? Приятно отметить, что в целом студенты называют многие характерные черты современной гармонии в диапазоне от

«что-то новое», «отход от правил», «частая смена лада, хроматизмы» до – «диссонансы, атональность, аккорды, включающие в себя не только терции, но и секунды, квинты». В последнее время появились ответы, отражающие предельный стилиевой плюрализм современной музыки: «современная гармония – это сочетание несочетаемого», «сложность, диссонансы плюс простота». Нельзя не выделить ответ студента 416 гр. (его ответы мы еще будем приводить): он видит в современной гармонии «отсутствие логики в построениях, поиск ярких красок не через закономерности, а через случайность». Вряд ли студент имел в виду алеаторику как метод композиции, основанный на принципе случайности, скорее всего он просто отрицательно относится к современной музыке и отказывает ей в любых признаках организованности.

Ответы на четвертый вопрос показывают, что большинство студентов априори знакомо с такими понятиями, как атональность, кластер, электронная музыка и минимализм. Алеаторика, пуантилизм, конкретная музыка, не говоря уже о паттернах и хэппенинге, – явления, с которыми студенты (до нашего курса) не знакомы. Есть и совершенно категорический ответ: «нет таких слов!».

Какую музыку предпочитают слушать современные студенты? 55 % опрошенных за последние три года студентов на первые места ставят популярную музыку и джаз (чаще всего именно в таком порядке); 12 % больше всего любят классическую и романтическую музыку; 14 % начинают свой список предпочтений со старинной музыки (барокко, Возрождение) и только у 9 % опрошенных список возглавляет фольклор. Музыка XX в. находится в середине списке, а во многих ответах 2023 г. наряду со старинной музыкой и фольклором занимает последнее место. Примечательно, что к концу нашего курса отношение к музыке XX в. меняется: студенты проникаются большой симпатией к музыке стилиевого направления минимализма, которое в принципе возрождает закономерности тональной гармонии.

Готовность изучать, знать и исполнять современную музыку выразили 88 % респондентов. Общим местом в их ответах является необходимость «идти в ногу со временем». Из более пространственных ответов приведем такие высказывания: «да,

потому что музыкант сможет реализовать себя в большей части сфер, чем тот, у которого только “классическое” представление о музыке»; «изучать современную музыку надо как для общего развития, так и для формирования новых техник современной композиции». Несколько студентов осторожно ответили: «не обязательно», «в зависимости от специальности», «только если музыканту это надо». «Сердитый» студент 416 гр. ответил категоричным «нет» и аргументировал свой ответ так: «Современные техники можно использовать эпизодически, но, во-первых, полностью основывать на них свое творчество нецелесообразно ввиду отсутствия в них закономерностей, а во-вторых, без их использования творчество может существовать вполне полноценно». Однако его ответ предполагает все же знакомство с тем, что «можно использовать эпизодически», но не стоит этого делать.

Любопытными были ответы студентов на вопрос о музыке будущего. Какой она представляется нашим студентам, будущим творцам и интерпретаторам новой музыки? Ответы на этот вопрос можно разделить на 5 вариантов. 13 % студентов ограничились предположением, что музыка будет «интересной», не уточняя в чем именно будет заключаться ее «интересность». Столько же человек, характеризуя музыку XXI в., употребляют эпитеты «экстравагантная», «нестандартная», «сложная» и «очень сложная». 16 % студентов, напротив, считают, что развитие музыки пойдет в сторону упрощения, так как «такая музыка лучше запоминается и продвигается», в их ответах подчеркивается коммерческий аспект, расчет на массового слушателя, заявляется, что «наступил век популярной, легкой музыки». 18 % студентов уверены, что вся музыка в будущем будет электронной, «вне зависимости от жанра, стиля и направления», возможно, с использованием «фольклорных мотивов», «с множеством эффектов», возможно, однообразной, но непременно электронной. Большинство же студентов прогнозируют музыку разнообразную, «хаотичную», «похожую на современную жизнь», соединяющую «разные стили, жанры, приемы музыкальной выразительности и звукоизвлечения», синтезирующую все ранее созданные стили, «на основе которых формируются новые, характеризующие общество и время, в котором оно живет».

Все высказанные предположения базируются на реальной ситуации стилевого, жанрового, технологического разнообразия музыки и не противоречат, а дополняют друг друга. Высказывались и более конкретные прогнозы относительно пути развития современной гармонии. Уже цитированный студент замечает, что «основным направлением должен стать поиск новых звуков, тембров, нестандартных способов звукоизвлечения на уже известных инструментах». С этим трудно не согласиться: исследователи считают, что в современной музыке «ведущим становится тембр звука, а константные свойства – высота, тонально-гармонические тяготения – уходят на роль дальнего плана»*. «Звукотворчество» становится важнейшим направлением творческих поисков множества композиторов и исполнителей.

Проведенный анализ студенческих ответов, касающихся проблем современной гармонии, восприятия современной музыки, показывает достаточно высокую степень готовности студентов музыкальных специализаций к изучению и активному продвижению музыки XX–XXI вв. в своей профессиональной деятельности, положительное в целом отношение к сложным явлениям современной гармонии, понимание необходимости языкового, жанрового, стилевого разнообразия, когда «каждый может найти что-то для себя», чтобы «использовать и искать новые приемы». Радует, что однозначных высказываний, категорически отрицающих новое и сложное, очень немного. Музыка XX в. открыла множество новых путей для ее дальнейшего развития, какие из них будут доминировать в нынешнем столетии, решать, в том числе и нашим нынешним студентам.

* Алексеева И. В. Основы современной гармонии : учеб. пособие для студентов муз. вузов (специалитет и бакалавриат). Уфа : УГИИ, 2021. 74 с.