

Одной из отличительных особенностей исполнения латиноамериканской программы является несовпадение тайминга движения тела с таймингом рук, бедер и ног. Для отработки этой специфики в танце «Самба» используются разнообразные интерпретации любой базовой фигуры. Например, вариативность фигуры «кариока ран» действительно безгранична. Среди предложенных студентам заданий она может фигурировать с фликом, киком, меренге действием, задержанным шагом, поинтом, баунсом.

Следует отметить, что для качественной и методически правильной подачи учебного материала преподавателю необходимо постоянно совершенствовать и расширять свои знания о современных интерпретациях фигур, новых тенденциях в развитии техники спортивного бального танца. Кроме того, составление технических заданий, тренинговых упражнений и танцевальных связок требует от педагога развитой хореографической памяти, совершенной музыкальности и качественной демонстрации движений.

УДК 373.3:[654.197+791](510)

Су Жуңци,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Аннотация. Анализируется современное состояние развития образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе Китая, описываются проблемы, существующие в этой сфере в сельских начальных и средних школах, а также предлагаются пути решения этих проблем.

Ключевые слова: современное состояние образования, кино, телевидение, начальная и средняя школа, Китай.

Su Rongji,

Applicant for the degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CURRENT STATE OF DEVELOPMENT OF EDUCATION IN THE FIELD OF CINEMA AND TELEVISION IN PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL IN CHINA

Abstract. The article analyzes the current state of development of film and television education in primary and secondary schools in China, describes the problems existing in film and television education in rural primary and secondary schools, and provides solutions

Keywords: current state education, cinema, television, primary and secondary school, China.

Образование в сфере кино и телевидения является составной частью художественного образования, это важный путь для повышения комплексной подготовки учащихся. В декабре 2018 г. Министерство образования КНР опубликовало «Руководящие предложения по усилению образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе», впервые включив данное направление образования в учебную программу, и выступило за приложение усилий для базового охвата всех начальных и средних школ страны образованием в сфере кино и телевидения в течение 3–5 лет, чтобы во всех регионах кино и телевидение вошли в программы начальной и средней школы, и просмотр кинофильмов стал обязательным в процессе обучения учащихся. Это демонстрирует всю степень важности для государства образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе.

Оснащенность городских начальных и средних школ аппаратными средствами полностью позволяет удовлетворить потребности просмотра и наслаждения работами кино и телевидения, некоторые школы с особенно выигрышным расположением могут использовать время пятницы для походов с учащимися в кинотеатры, где они могут посмотреть какой-либо популярный фильм. «В некоторых школах уже введены уроки художественного анализа кино и телевидения, куда приглашают учителей, специализирующихся в области кино и телевидения» [2, с. 1].

Многие сельские школы запаздывают в деле организации процесса образования, касающегося кино и телевидения. Устаревшее мультимедийное оборудование учебных заведений

и отсутствие педагогов с соответствующей специализацией приводят к тому, что учащиеся довольно слабо разбираются в данной теме.

В сравнении с городскими начальными и средними школами сельские школы находятся перед лицом множества сложностей из-за ограниченности финансирования и особенностей местонахождения, что в целом можно обобщить в следующих пунктах.

Во-первых, устаревшие аппаратные средства. Хотя сельские начальные и средние школы и оснащены мультимедийным оборудованием, однако оно используется на протяжении очень долгого времени, это относительно старые устройства, скорость работы систем очень медленная, зачастую возникают эксплуатационные неисправности, невозможность подключения к сети и прочие моменты, поэтому просмотр каких-либо выдающихся произведений кинематографа онлайн очень сильно затруднен. Недостатки техники в существенной степени тормозят развитие учебных курсов по кинематографу и телевидению в сельской школе.

Во-вторых, сельские учителя еще не осознают важность образования в сфере кино и телевидения для повышения художественной подготовки учащихся. В традиционных представлениях кино и телепрограммы являются развлечением и досугом для расслабления и снятия напряжения, поэтому большинство учителей не понимают положительного влияния и очевидного эффекта, которое создает данное направление в системе нравственного и эстетического образования.

И наконец, школам недостает профессиональных педагогических кадров в сфере кино и телевидения. Учительские ресурсы в сельской школе довольно ограничены, в течение нескольких последних лет из-за повышения уровня жизни большая часть сельского населения переехала в крупные города, поэтому численность учащихся в сельских школах также постепенно сокращается. «В целях удобства управления некоторые сельские школы проводят объединения между собой, в результате чего у части сельских школьников возникает необходимость проживать в учебных заведениях, и у таких учеников обычно мало времени на контакты и использование мобильных телефонов, компьютеров и прочих медиаустройств, они получают

меньший объем информации в сравнении с городскими детьми, а скорость обновления этой информации также ниже» [1, с. 2]. Образование в сфере кино и телевидения в сельских школах-интернатах зависит лишь от компетентности учителя. Но в аспекте укомплектованности педагогическими ресурсами разрыв между городом и деревней очень заметен, многие учителя также не хотят оставаться в деревне, и это приводит к тому, что в сельских учебных заведениях не хватает педагогов с опытом преподавания в сфере кино и телевидения.

Относительно вышеперечисленных факторов, оказывающих влияние на развитие учебных курсов в сфере кино и телевидения в сельской начальной и средней школе, местные администрации и органы образования должны предложить соответствующие контрмеры для решения этих проблем.

Прежде всего, местные органы управления должны увеличить отчисления в сферу образования и оснастить сельские школы в отдаленных регионах более высококачественным мультимедийным оборудованием. Более того, эти школы могут заимствовать хороший опыт успешных городских учебных заведений в организации и проведении учебных курсов в сфере кино и телевидения, эффективнее вносить это направление образования в учебные программы, при помощи художественного анализа кинофильмов, критики кино, актерской игры, озвучки, создания микрофильмов и т. д. обеспечивать яркую атмосферу киноискусства в учебных заведениях. Также местные органы образования должны вводить специальные знания, касающиеся кино и телевидения, в программу подготовки преподавателей для начальной и средней школы, формировать кадровый состав специализирующихся в сфере кино и телевидения учителей.

В процессе углубленного продвижения образования в сфере кино и телевидения для начальной и средней школы сельские школы не должны оказаться забытыми. Министерство образования должно проводить исследования на местах в сельских школах, чтобы владеть актуальной ситуацией по образованию в сфере кино и телевидения в деревне, актуальными запросами, основными трудностями, чтобы адресно помочь сельскому образованию в сфере кино и телевидения нагнать темпы развития данной сферы во всей стране.

1. Ван Ланься. Исследование развития образования в сфере кино и телевидения в эпоху новых медиа / Ван Ланься, Ли Пин // Художественное образование. – 2019. – С. 1–2.

2. Цинь Пэн. Обзор и перспективы образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе Китая / Цинь Пэн // Исследования образования. – 2020. – С. 1–5.

УДК [392.8/.81:39](476)

Т. Ф. Сухоцкая,

кандыдат культуралогіі, дацэнт,

дацэнт кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»,

г. Мінск, Беларусь

АЛІМЕНТАРНАЯ КУЛЬТУРА ЯК НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА

Анатацыя. Разглядаецца аліментарная культура як форма нематэрыяльнай культурнай спадчыны, абгрунтоўваецца актуалізацыя даследавання ежы ў сучаснай антрапалогіі як універсальнага феномена, прадстаўленага сукупнасцю мноства сацыякультурных кодаў, вызначанай каштоўнасца-сімвалічнай сістэмай. Падкрэсліваецца абнаўленне сэнсаў кулінарных традыцый у сучаснай сацыякультурнай сітуацыі, дзе яны часта становяцца аб'ектам ідэалагічнага і палітычнага асэнсавання. Разглядаюцца асноўныя аб'екты аліментарнай культуры народаў свету, уключаныя ў Спіс нематэрыяльнай культурнай спадчыны ЮНЕСКА. Адзначаецца неабходнасць вяртання да жыцця кулінарных традыцый беларускага грамадства ў новых формах і на новым узроўні, што з'яўляецца важнай задачай дзяржаўных і грамадскіх інстытуцый у захаванні культурнай спадчыны беларускага народа.

Ключавыя словы: аліментарная культура, нематэрыяльная культурная спадчына, ежа, традыцыйная кухня, каштоўнасць, сімвал, знак.

T. Sukhotskaya,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Cultural Studies of the Educational Institution “Belarusian
State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

ALIMENTARY CULTURE AS AN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Abstract. Alimentary culture is considered as an intangible cultural heritage, the actualization of food research in modern anthropology is