

Руководство любительскими клубами, кружками, разработка фестивальных проектов носит отпечаток личности организатора, его профессиональных умений и навыков. Владея приемами раскрытия творческих способностей всех участников досуговых мероприятий, руководитель становится лидером-организатором и вдохновителем создаваемых художественно-творческих программ.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс]: 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2017.

2. Об утверждении образовательных стандартов переподготовки руководящих работников и специалистов [Электронный ресурс]: постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 6 июля 2023 г., № 95 / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь, 23.09.2023, 8/40402.

УДК 792.8:796.015.5

**О. Н. Столяр,**

*старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТРЕНАЖА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Аннотация.** Обосновывается необходимость хореографического тренажа для студентов направления специальности «бальный танец». В процессе совершенствования техники европейских и латиноамериканских танцев на занятиях по дисциплине «Хореографический тренаж» используются тренинговые упражнения для повышения уровня технического мастерства студентов. В процессе подготовки заданий педагогу нужно постоянно обновлять задания, необходимые для повышения эффективности тренировочных процессов, результативности выступления на конкурсах по спортивному бальному танцу, а также повышения уровня исполнительского мастерства будущего педагога.

**Ключевые слова:** хореографический тренаж, спортивный бальный танец.

*O. Stoliar,*  
*Senior Lecturer of the Department*  
*of Choreography of the Educational Institution "Belarusian State University*  
*of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **THE IMPORTANCE OF CHOREOGRAPHIC TRAINING FOR IMPROVING THE TECHNICAL SKILLS OF STUDENTS OF THE SPECIALTY "BALLROOM DANCE"**

**Abstract.** The article is devoted to substantiating the need for choreographic coaching for students of the specialty "Ballroom dance". In the process of improving the technique of European and Latin American dances in classes on the discipline "Choreographic coaching", the teacher uses training exercises to increase the level of technical skill of students. In the process of preparing tasks, the teacher needs to constantly update the tasks necessary to increase the effectiveness of training processes, the effectiveness of performance at competitions in sports ballroom dancing, as well as to increase the level of performing skills of the future teacher.

**Keywords:** choreographic coaching, sports ballroom dance.

Система хореографического образования для студентов специальности «хореографическое искусство» профилизации «бальный танец» базируется на изучении специальных дисциплин, таких как «Европейская и латиноамериканская программа», «Хореографический тренаж», «Секвей», «Методика исполнения фигур по спортивному бальному танцу», «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивному бальному танцу».

Среди вышеперечисленных дисциплин «Хореографический тренаж» является наиболее практико-ориентированным предметом, который формирует и развивает у студентов высокопрофессиональные исполнительские навыки в области спортивного бального танца. «Хореографический тренаж – это совокупность хореографических упражнений, целенаправленно воздействующих на развитие опорно-двигательного аппарата человека»<sup>\*</sup>. Среди основных задач данной дисциплины можно назвать следующие: овладение на высоком уровне техническими основами пяти европейских танцев (Медленный вальс, Танго,

---

<sup>\*</sup> Сабанцева Т. В. Хореографический тренаж: сущность понятия и значение в физическом воспитании бакалавров по направлению подготовки «Хореографическое искусство» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2017. № 3 (29). С. 157–162.

Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп) и пяти латиноамериканских танцев (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв); профессиональная физическая подготовка для исполнения спортивного бального танца на конкурсах.

Современное состояние спортивного бального танца требует от исполнителей владения базовой техникой на достаточно высоком уровне, использования разнообразных лексических модулей, сложной корпусной пластики, координации, вращательной техники, амплитудных движений и силовой скоростной динамики. «Сегодня развитие хореографического искусства шагнуло на новый, более высокий уровень развития; требования к профессиональным данным студентов-хореографов, соответственно, возросли»<sup>\*\*</sup>.

Для совершенствования техники европейских танцев на занятиях отрабатываются подъемы и спуски отдельно для каждого танца, так как в танце «Медленный вальс» используется затяжной продолженный подъем; в «Венском вальсе» быстрый подъем, но только на подушечке стопы; в «Фокстроте» подъем продолженный, но с использованием внутренней и внешней части носка; в «Танго» выраженных подъемов нет, но спуски, безусловно, присутствуют.

Например, в танце «Медленный вальс» подъемы и спуски отрабатываются на тренировочном упражнении: закрытая перемена вперед и назад, маленький квадрат, правый и левый поворот. В данный тренаж вводятся такие дополнительные задания, как проработка опорной ноги (замах), подъем на два такта и сбор ног на два такта с контролем стоп на спуске.

Также немаловажное значение в развитии техники исполнения играют качественные позиции в паре. При выполнении шагов снаружи партнера возникают внешняя, променадная, фолловой позиции. В качестве тренировочных заданий здесь применяются короткие танцевальные связки на отработку позиций в паре. В «Танго» студентам предлагается исполнить комбинацию на основе открытого левого поворота, разнообразных тэпов (тэп в променадную позицию, браш-тэп, in and out), наружных свивлов (влево, вправо, левый свивл).

Особую роль в совершенствовании высокого исполнительского мастерства играет качественная работа стопы танцора.

---

<sup>\*\*</sup> Там же. С. 158.

Именно «Фокстрот» характеризуется наиболее сложной техникой работы стопы в европейской программе. Среди технических заданий можно выделить исполнение шагов-перо в разных сочетаниях с правыми, левыми вращениями, в которых присутствует огромное количество каблучных поворотов. Кроме того, у партнерши можно отметить сложную работу в стопе при шагах назад (ведение каблук). При выполнении вышеперечисленных заданий особое внимание уделяется плавности перекатов в стопе, продолженному движению без резких подъемов и точной плавной работы стопы (kiss the floor).

Общеизвестен факт, что «Танго» первоначально был латиноамериканским танцем и не входил в европейскую программу. Британские педагоги бального танца в начале XX в. переработали базовую технику аргентинского танго, он стал существенно отличаться от латиноамериканской программы, но в то же время и от образцов европейской программы. Основные характеристики «Танго» – отсутствие свингового движения, работа стопы с фликом, резкие смены направления, контрастные движения, стаккатированные шаги, что предполагает определенный тренинг, направленный на отработку данных особенностей. Сюда можно отнести шаги по дуге в ритме «медленно», с отработкой флика на каждом шаге; закрытые и открытые променады; прогрессивные и променадные линки; отработка рок-действия и правильного переноса веса в характере легато.

Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев характеризуется в первую очередь разработанностью пластики тела, проработанной изоляцией, красивыми линиями рук и ног. Так как костюмы для латиноамериканских танцев достаточно открытые, демонстрируется оголенное, натренированное тело, соответственно требования к правильной и точной работе рук и ног существенно возрастают. На дисциплине «Хореографический тренаж» на элементах разогрева отрабатываются такие действия в корпусе и бедрах, как сжатие, ротация, смещение, наклон, увеличение, контракция, круг, восьмерка, маятник в бедре. Кроме того, при исполнении таких элементов, как кукарача вперед-назад-в сторону, кубинские роки, чековые шаги вперед-назад, задержанные шаги, спиральные вращения (кросс, поворот) отрабатываются также изоляция корпуса, непрерывная работа бедра.

Одной из отличительных особенностей исполнения латиноамериканской программы является несовпадение тайминга движения тела с таймингом рук, бедер и ног. Для отработки этой специфики в танце «Самба» используются разнообразные интерпретации любой базовой фигуры. Например, вариативность фигуры «кариока ран» действительно безгранична. Среди предложенных студентам заданий она может фигурировать с фликом, киком, меренге действием, задержанным шагом, поинтом, баунсом.

Следует отметить, что для качественной и методически правильной подачи учебного материала преподавателю необходимо постоянно совершенствовать и расширять свои знания о современных интерпретациях фигур, новых тенденциях в развитии техники спортивного бального танца. Кроме того, составление технических заданий, тренинговых упражнений и танцевальных связок требует от педагога развитой хореографической памяти, совершенной музыкальности и качественной демонстрации движений.

УДК 373.3:[654.197+791](510)

***Су Жуңци,***

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ**

**Аннотация.** Анализируется современное состояние развития образования в сфере кино и телевидения в начальной и средней школе Китая, описываются проблемы, существующие в этой сфере в сельских начальных и средних школах, а также предлагаются пути решения этих проблем.

**Ключевые слова:** современное состояние образования, кино, телевидение, начальная и средняя школа, Китай.

***Su Rongji,***

*Applicant for the degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*