

ной информации, эффективным средством формирования самоидентификации личности, приобщения молодого поколения к культуре белорусского народа.

1. Буракова, М. У. Анамастыка, тэрміналогія і фразеалогія / М. У. Буракова, В. А. Ляшчынская. – Мінск, 2011. – С. 106–124.

2. Даніловіч, М. А. Беларуская дыялектная фразеалогія: тыпалогія, лексічны склад: аўтарэф. дыс. ... д-ра філал. навук: 10.02.01 / М. А. Даніловіч. – Мінск, 2005. – 41 с.

3. Ковшова, М. Л. Лингвокультурологический метод по фразеологии. Коды культуры / М. Л. Ковшова. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 456 с.

4. Пименова, М. В. Введение в концептуальное исследование / М. В. Пименова, О. Н. Кондратьева. – Кемерово : Кузбасвузиздат, 2006. – 178 с.

5. Толстая, С. М. Семантические категории языка культуры. Очерки по славянской этнолингвистике / С. М. Толстая. – М. : Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2010. – 368 с.

УДК 004.8/9:008

***Т. М. Смоликова,***

*кандидат культурологии, доцент,*

*доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА: ТЕНДЕНЦИИ И ПРОГНОЗЫ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация.** Анализируются динамика цифровой культуры, ее влияние на разные сферы общественной жизни, а также технологии, которые активно используются в обмене, трансляции и сохранении культурной памяти. Рассматриваются теоретические подходы к исследованию понятия «цифровая культура», определяются новые ценности и смыслы бытия личности в этих условиях. Обосновывается концепция «окружающий интеллект» (Aml) с функциональным набором характеристик, а также прогнозы развития цифровой культуры на основе интеграции виртуального и реального пространства.

**Ключевые слова:** цифровая культура, технологии, виртуальная среда, искусственный интеллект, окружающий интеллект, микрочипирование, экосистемы.

***T. Smolkova,***

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Intercultural Communication and Advertising of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

## **DIGITAL CULTURE: TRENDS AND DEVELOPMENT FORECASTS**

**Abstract.** The article analyzes the dynamics of digital culture, its impact on various spheres of public life, as well as technologies that are actively used in the exchange, transmission and preservation of cultural memory. The author examines theoretical approaches to researching the concept of "digital culture", defines new values and meanings of an individual's existence in these conditions. The article substantiates the concept of "ambient intelligence" (Aml) with a functional set of characteristics, as well as forecasts for the development of digital culture based on the integration of virtual and real space.

**Keywords:** digital culture, technologies, virtual environment, artificial intelligence, ambient intelligence, microchipping, ecosystems.

Цифровая культура – это открытый динамичный процесс внедрения информационно-коммуникативных технологий в разные виды деятельности для эффективного социального взаимодействия и решения профессиональных задач. Неотъемлемой частью цифровой культуры является не только разработка большого объема технологических решений, но использование интегрированных комплексов контроля, присутствия и анализа поведенческих установок человека. Цифровизация культуры предполагает достаточно высокий пользовательский уровень понимания технической терминологии, наличие навыков работы в виртуальной среде, использование инструментов для взаимодействия, а также сотрудничества и обмена знаниями. Автоматизация и сокращение человеческих усилий позволяют обрабатывать, оценивать, хранить и предоставлять массивы данных, которые человек сам обработать не способен.

Технологии – это часть культуры, а информационные и цифровые технологии сегодня взаимосвязаны и являются частью друг друга; они активно используются в обмене, трансляции и сохранении культурной памяти.

Цифровая культура – понятие, исследование которого началось относительно недавно и в настоящее время широко

представлено в научной литературе. Исследователи разных стран анализируют влияние технологий на социально-культурные процессы, их динамику, а также адаптивность личности к цифровой среде. Данная тема рассматривается западноевропейскими (М. Боровским [12], Ч. Гиром [13], В. Миллером [14], Г. Д. Боллмером [11] и др.), российскими (Т. Ф. Кузнецовой [2], Ю. Станкович [7], В. С. Степиным [8] и др.) и белорусскими (Т. И. Адуло [1], А. И. Лойко [3], Б. Паньшиным [5] и др.) исследователями.

Определение цифровой культуры предполагает «понимание современных информационных (цифровых) технологий, их функциональных возможностей, а также возможность грамотно использовать их в работе или быту» [10, с. 256]. Сегодня цифровые технологии используются в государственном управлении, промышленности, образовании, науке, здравоохранении, торговле, искусстве и творчестве. К востребованным цифровым технологиям XXI в. эксперты относят [6]:

- гаджеты, которые объединили персональный компьютер и телефон;
- интернет вещей (на основе беспроводной связи интегрировали в сеть личные вещи пользователя: автомобиль, гаджет, бытовую технику и т. д.);
- беспроводной Интернет (Wi-Fi, 5G);
- беспилотные автомобили;
- искусственный интеллект и машинное обучение;
- виртуальную и дополненную реальность (VR, AR);
- робототехнику;
- облачные вычисления;
- блокчейн-технологии и криптовалюту.

По оценкам экспертов, скорости передачи информации к 2030 г. достигнут 1 ТБ в секунду. Около 700 млн работников будут использовать технологии метавселенной, что повысит спрос на квалифицированную рабочую силу и постоянное обучение специалистов [15].

Особенностью данного времени станет минимизация границ между виртуальной и реальной средами. Внедрение высокоинтеллектуальных систем: роботов и интернета вещей, искусственного интеллекта (ИИ), технологии блокчейн в социальное пространство будет способствовать интеграции концепции

«окружающий интеллект» (ambient intelligence – далее Aml) [4], которая объединит доступные интуитивно понятные пользователю технологии для ежедневного их использования.

Aml работает на основе технологий ИИ. Разница состоит лишь в том, что технологии ИИ сосредоточены на анализе и обработке больших массивов данных, автоматизации сложных задач и принятии решений, а технологии Aml используют готовые решения ИИ для мониторинга окружающей среды и автоматизации рутинных задач пользователя, улучшения взаимодействия с ним с целью совершенствования технологических решений.

Таким образом, технологии Aml с функциональным набором характеристик – адаптивные, прозрачные, интеллектуальные, чувственные, отзывчивые – сконцентрированы на анализе зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных, лингвистических и познавательных предпочтений пользователя.

Идея соединения реальной и виртуальной сред изложена американским профессором философии, специалистом в области компьютерных технологий М. Weiser [17]. Ученый предвидел «исчезающий компьютер» и технологии, вплетенные в жизнь человека, без которых он не сможет обойтись. По его словам, самые известные технологии – это те, которые исчезают. Они вплетаются в ткань повседневной жизни, пока не становятся неотличимыми от нее [16].

По мнению зарубежных исследователей Х. Херц и Г. Херц, цифровые технологии – это теоретическое и практическое средство оформления жизни человека [9, с. 292]. С их помощью человек подчиняет себе природное и социальное окружение, а также глобальный разум и поведение в условиях энергетических, материальных и информационных потоков.

Немецко-американский ученый, профессор Массачусетского технологического института Д. Вайценбаум предостерегает о возможности потери для каждого человека чувства собственной уникальности и собственных прав на личную жизнь и гражданских свобод [18]. Люди полностью могут контролироваться технологическими системами, где микродатчики, встроенные в тело человека, будут контролировать не только его физиологическое развитие, состояние здоровья, психику, эмоциональное состояние, динамику способностей, но и предлагать решения вопросов и проблем, возникающих в жизни.



89%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82. – Дата доступа: 10.06.2024.

5. *Паньшин, Б.* Цифровая культура: теория и практика [Электронный ресурс] / Б. Паньшин // Наука и инновации. – Режим доступа: <https://innosfera.belnauka.by/jour/article/view/302/290>. – Дата доступа: 28.12.2023.

6. *Решетникова, М.* Почему цифровые технологии вытесняют аналоговые [Электронный ресурс] / М. Решетникова. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/657ac8749a7947ecd6123c65>. – Дата доступа: 26.12.2023.

7. *Станкович, Ю.* Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке / Юлия Станкович. – М. : Классика-XXI: Арт-транзит, 2014. – 349 с.

8. *Степин, В. С.* Эпоха перемен и сценарии будущего: избр. социал.-филос. публицистика / В. С. Степин ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФРАН, 1996. – 174 с.

9. *Херц, Х.* Трансгуманизм: станет ли человек будущего аватаром? / Х. Херц, Г. Херц // Новое в науках о человеке: к 85-летию со дня рождения академика И. Т. Фролова / отв. ред. Г. Л. Белкина ; ред.-сост. М. И. Фролова. – М., 2015. – С. 285–302.

10. Цифровая трансформация. Основные понятия и терминология : сб. ст. / НАН Беларуси, Объед. ин-т проблем информатики ; редкол.: А. В. Тузиков (пред.) [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2020. – 267 с.

11. *Bollmer, G. D.* Theorising digital cultural cults / G. D. Bollmer. – London : SCGE Publications Ltd, 2018. – 264 p.

12. *Borowski, M.* Strategie zapominania : pamięć i kultura cyfrowa / M. Borowski. – Kraków : Księgarnia Akademicka, 2015. – 287 с.

13. *Gere, C.* Digital culture / C. Gere. – London : Reaktion Books, 2002. – 222 p.

14. *Miller, W.* Understanding digital culture / W. Miller. – London : Reaktion Books, 2020. – 344 p.

15. These 7 technological trends will have the greatest impact on the jobs of the future [Electronic resource] // World Economic Forum. – Mode of access: <https://www.weforum.org/agenda/2023/05/workplace-technology-jobs-impact/>. – Date of access: 22.12.2023.

16. *Weiser, M.* Computer for the 21st Century [Electronic resource] M. Weiser. – Mode of access: <https://ics.uci.edu/~corps/phaseii/Weiser-Computer21stCentury-SciAm.pdf>. – Date of access: 18.12.2023.

17. *Weiser, M.* The coming age of com technology [Electronic resource] M. Weiser, J. S. Brown. – Mode of access: <https://people.eng.unimelb.edu.au/vkostakos/courses/ubicomp10S/papers/visions/weiser-96.pdf>. – Date of access: 18.12.2023.

18. *Weizenbaum, J.* Computer power and human mind : from judgements to calculations / J. Weizenbaum. – San Francisco: WH Freeman, 1976. – 300 p.