

2. Ардов, В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. Заметки писателя / В. Е. Ардов. – М. : Искусство, 1968. – 185 с.

3. Раззаков, Ф. Самый добрый клоун: Юрий Никулин и другие... / Ф. Раззаков. – М. : Эксмо, 2012. – 416 с.

УДК 2-426+21/29(476)"20"

Н. В. Славинская,

*аспирант кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВЕДИЧЕСКИЕ НАУКИ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассмотрены особенности основных ведических наук (в том числе васту, джйотиш, аюрведа), а также связь между распространением ведических наук, которые не теряют своей актуальности и имеют положительную динамику, и деятельностью новых религиозных движений восточного происхождения в культурном пространстве современной Беларуси.

Ключевые слова: новые религиозные движения, васту, джйотиш, аюрведа.

N. Slavinskaya,

*Postgraduate student of the Department of Cultural Studies
of the Educational Institution “Belarusian State University
of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

VEDIC SCIENCES ON THE TERRITORY OF MODERN BELARUS

Abstract. The article examines the features of the main Vedic sciences (Vastu, Jyotish, Ayurveda), as well as the connection between the spread of Vedic sciences and the activities of new religious movements of eastern origin on the territory of modern Belarus. The author concludes that these sciences do not lose their relevance, but have positive dynamics, including in the cultural space of our country.

Keywords: new religious movements, Vastu, Jyotish, Ayurveda.

В контексте социокультурной деятельности новых религиозных движений восточного происхождения определена необходимость выявить в данном исследовании положение ведических наук на территории современной Беларуси. Теоретико-

методологическим ориентиром в исследовании послужили работы специалистов в области ведических наук К. Шастри [3], Д. Фроули [2], а также интервью автора статьи со специалистом в области ведической архитектуры И. В. Борисевич.

При изучении деятельности новых религиозных движений восточного происхождения внимание акцентируется на проявляемый в обществе интерес к ведическим знаниям и ведической литературе в целом. Широкое распространение ведических наук можно объяснить стремлением общества к получению знаний как практических, так и духовных.

Существующие в Беларуси новые религиозные движения восточного происхождения (Международное общество сознания Кришны (зарегистрированная организация), последователи миссии Шри Чайтанья Сарасват Матха, учения Санатана Дхармы) представляют собой направления индуизма, фундаментом которого является ведическая литература [1, с. 141].

Среди тех, кто интересуется ведической литературой, особой популярностью пользуются ведические науки – васту, джйотиш, аюрведа.

Термин «васту» означает «искусство архитектуры». Это наука о пространстве и размещении, которая распространилась по всему миру и широко используется в современной Индии [3, с. 12–14]. Васту упоминается в ведической литературе (в Ригведе), также много сведений содержит древний индийский эпос «Махабхарата», а современные специалисты используют трактат Manushyalaya Chandrika и знания, полученные от учителей. В классическом васту проектировка нового дома и участка – это специфическое занятие, имеющее много особенностей и представляющее синтез геометрии, философии, религии и ведической астрологии [1, с. 142]. Васту учит применять в интерьере дерево, камни, металлы, а также пирамиды, спирали, перья в качестве объектов для корректировки судьбы человека. Но, как принято в философии вед, человек сам причина своей судьбы, которая зависит от его ума и желаний, а состояние его жилья является отражением его судьбы и его самого. Эксперты в области васту есть в России и Беларуси, ежегодно они проводят конференции по изучаемой теме.

Джйотиш (в переводе с санскрита «джйотиш» – «проливающий свет») – ведическая астрология – изложена в писаниях «Сурья-сиддханта», «Парашара-хора-шастра», «Брихад-джатака».

В Беларуси и России осуществляют деятельность представители академий ведической астрологии «Пурушоттама», «Джатака» и др. Ведическая астрология занимается не изучением небесных тел, а восстановлением связи человека с божественным через познание себя и развитие моральных качеств. Для гармонизации планет, что в дальнейшем должно сказаться на улучшении судьбы человека, в ведической астрологии применяются специальные методы коррекции. Например, чтобы укрепить Солнце, нужно медитировать на образ красного или золотого солнечного шара, расположенного в области сердца, добавлять в пищу острые и жгучие пряности, читать мантры для различных имен Солнца – Сурья, Савитар, Адитья, Индра, Агни или мантру – «Ом Сурья Намах»! [2, с. 280]. Однако следует отметить, что самым сильным методом гармонизации является изменение образа жизни человека, в связи с чем, отмечает большинство специалистов в данной области, происходит изменение его характера. Чтобы укрепить Солнце, – пишет Д. Фроули, – человек должен развивать в себе независимость и отвагу, бороться со своими страхами, проявлять инициативу и брать на себя роль лидера [2, с. 281]. Похожие методы применяются в отношении и других планет.

Аюрведа (с санскрита «ayus» – «принцип жизни», «длинная жизнь» и «veda» – познание) – наука исцеления. Согласно стратегии Всемирной организации здравоохранения, аюрведа относится к «народной», или альтернативной, медицине, и к ней предъявляются такие же требования по доказательной базе исследований, как и к другим направлениям медицины. В Беларуси развивается данная сфера, любой желающий имеет возможность приобрести аюрведические средства и препараты на натуральной основе (эвкалипт, куркума, мускатный орех и др.). В состав средств в зависимости от формулы входят растительный катализатор и проводник (йогавахи), который направляет действие препарата на конкретный орган. При назначении некоторых трав в качестве йогавахи могут использоваться мед, топленое масло (гхи), молоко [1, с. 142].

Одной из особенностей аюрведы является философский подход, который применим к концепции здоровья. Эксперты аюрведы говорят о том, что здоровье человеку необходимо для осознания своей духовной природы и реализации предназначения.

С точки зрения культурологии рассмотренные ведические науки развивают и образуют человека, расширяют кругозор, способствуют его духовному совершенствованию.

Следует отметить, что специалисты в области ведической астрологии, васту и аюрведы в Беларуси в основном являются последователями новых религиозных движений. Они занимаются изучением ведической литературы на постоянной основе, в которой важное место отводится рассмотренным в данной статье ведическим наукам.

1. *Славинская, Н. В.* Взаимосвязь ведических наук и деятельности новых религиозных движений в культурном пространстве Беларуси / Н. В. Славинская // Вести Ин-та совр. знаний. – 2023. – № 4 (97). – С. 140–144.

2. *Фроули, Д.* Астрология провидцев. Руководство по ведической/индийской астрологии / Д. Фроули. – М. : Саттва, 2001. – 384 с.

3. *Шастри, Каджол.* Ведическая архитектура Васту: Принципы строительства вашего идеального дома : пер. с англ. / Каджол Шастри ; ред. Т. А. Федущак. – 3-е изд. – М. : [б. и.], 2014. – 224 с.

УДК 796.855:791(510)

И. А. Смирнова,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ФЕНОМЕН УШУ В КИНЕМАТОГРАФЕ КИТАЯ

Аннотация. Рассматривается боевое искусство Китая – феномен традиционной культуры, нашедший свое воплощение в китайском кинематографе. Раскрываются смысловые значения терминов «ушу», «гунфу», «удэ», определяющие содержательную суть боевого искусства как уникального феномена, объемлющего сложный комплекс явлений материальной и духовной культуры Китая. Представлен содержательный анализ кинематографических жанров уся, сянься, гунфу-боевик, биографический фильм, в сумме составляющих уникальное направление в национальном и мировом кинематографе – кино боевых искусств Китая.

Ключевые слова: боевое искусство Китая, китайский кинематограф, кино боевых искусств Китая, ушу, гунфу, удэ, уся, сянься, гунфу-боевик, биографический фильм.