

родной направленности обуславливает и наличие технологических методов их организации.

1. Берсенева, Т. П. Синергия в культуре / Т. П. Берсенева // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2013. – № 377. – С. 36–44.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г.: адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрв. 2016 г. : у рэд. Закона Рэсп. Беларусь ад 21 ліп. 2022 г. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2023. – 279 с.

3. Петушко, Н. Е. К вопросу определения понятия «технология организации международных культурных связей» / Н. Е. Петушко // Вести Ин-та совр. знаний. – 2023. – № 3. – С. 117–121.

4. Петушко, Н. Е. Технологические аспекты управления проектами в сфере международных культурных связей / Н. Е. Петушко // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преподават. состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2022. – С. 343–348.

УДК 711.57+727(1-21)

К. А. Пилипенко,

*аспирант кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Современные тенденции организации пространства города заключаются в обустройстве территории для удовлетворения культурных потребностей городского населения. На всех этапах развития города пространственная организация играла важную роль в формировании пространственной структуры и архитектурного облика. На основе теоретического анализа данной проблематики формулируются основные тенденции организации городского пространства, которые выражаются в следующем: создание и формирование новых открытых пространств; художественное совершенствование пространственной организации; совершенствование инфраструктуры города и многое другое.

Ключевые слова: современный город, городское население, образ города, городское пространство, пространственная организация, креативное пространство, архитектурно-планировочная структура города.

K. Pilipenko,

Postgraduate student of the Department of Culturology of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

MODERN TRENDS IN ORGANIZING URBAN SPACE

Abstract. Modern trends in the organization of urban space consist in the arrangement of the territory to meet the cultural needs of the urban population. At all stages of the city's development, spatial organization played an important role in shaping the spatial structure and architectural appearance of the city. Based on the theoretical analysis of this problem, the article formulates the main trends in the organization of urban space, which are expressed in the following: the creation and formation of new open spaces; artistic improvement of spatial organization; improving the city's infrastructure and much more.

Keywords: modern city, urban population, image of the city, urban space, spatial organization, creative space, architectural and planning structure of the city.

Современные тенденции организации городского пространства направлены на удовлетворение культурных потребностей жителей города. Это проявляется через развитие города в соответствии с запросами современного общества, когда способы организации пространства зависят от различного рода потребностей горожан, например культурных и др.

В процессе развития города пространственная организация определяет художественный облик и архитектурную специфику. Осознание значения пространственной организации в формировании облика современного города приводит к поискам наиболее эффективных форм, способов и принципов организации этого процесса [4].

При обустройстве современных городских территорий немаловажными деталями являются такие архитектурные составляющие, как форма, линия, цвет, которые «вызывают определенные эмоциональные реакции, что находит свое применение при пространственной организации города» [5, р. 17], что способствует удовлетворению культурных потребностей городского населения. Также стоит отметить, что архитектурные составляющие способны вызывать различные эмоциональные реакции у горожан, например, «плавные и лаконичные формы направлены на создание позитивной и спокойной атмосферы, а резкие и ломаные несут в себе негативный контекст» [2].

В условиях непрерывных процессов урбанизации можно наблюдать утрату связи с прошлым, самобытным, а также разорванность с естественным окружением, что влечет за собой негативные последствия для современного городского населения и неизбежно приводит к поиску новых способов организации городского пространства. Первостепенное значение имеет возрождение традиционных ценностей, реконструкция прошлого в условиях настоящего. Культурное наследие является фундаментом духовного развития современного общества. В соответствии с традицией создаются художественные формы, удерживается архитектурный стиль, сохраняются привычные нормы, ценности и идеалы.

При организации городского пространства целостный образ города выступает как важный элемент и объединяет различные свойства, такие как открытость и закрытость, природное и урбанизированное, традиционное и инновационное, что способствует созданию условий для удовлетворения различных потребностей городского населения в современных условиях и проявляется в обретении особых смыслов и ценностных ориентаций [5, p. 18].

Следует отметить, что традиционная структура пространственной организации города в постиндустриальном обществе начинает уступать новым формам организации городского пространства, например, при создании креативных пространств, где примером может служить создание лофтов и зон коворкинга на территории зданий бывших промышленных предприятий.

Важным критерием в рамках пространственной организации современного города выступает понятие «архитектурно-планировочная структура города» и характеризуется размещением на территории города специальных зон, которые отражают потребности определенной территории, например, жилые и спальные районы, а также различные центры досуга, что проявляется в создании специальной системы связей между этими зонами, где определенным образом организована структура каждой специальной зоны [1, с. 176].

Следует отметить, что современные тенденции организации городского пространства заключаются в отказе от функционального зонирования городских территорий и от четкого опре-

деления границ специальных зон города. Это проявляется в создании многофункциональных комплексов, которые объединяют в себе функции, присущие традиционным городским территориям.

Анализ опыта создания определенной пространственной организации как элемента структуры современного города показывает, что она «отражает различные процессы общества, обладает значительным потенциальным эффектом интеграции, а также направлена на появление новых форм городской жизни» [2].

В современных условиях наличие креативных пространств способствует социальному и экономическому благополучию города, а также зависит от реализации креативного потенциала в архитектурном пространстве.

Можно сформулировать основные подходы к организации современного города, которые способствуют формированию креативных пространств: не уничтожать следы прошлого; сочетать старое и новое; превращать слабые стороны в сильные [3, с. 239–241].

Также необходимо выделить основные тенденции организации городского пространства, которые заключаются в следующем:

1. Создание новых пространств, в том числе и креативных, а также совершенствование и модернизация уже существующих;
2. Переход к целостной системе пространственной организации города;
3. Расширение форм креативных пространств посредством ориентации на потребности городского населения;
4. Формирование открытых городских пространств, их творческое переосмысление и развитие;
5. Художественное совершенствование пространственной организации посредством насыщения городской среды;
6. Совершенствование инфраструктуры города, обеспечивающей функционирование городских пространств в соответствии с запросами городского населения [4].

Подведя итог, необходимо отметить, что современные тенденции организации городского пространства заключаются в совершенствовании и переустройстве архитектурных сооружений согласно запросам современного общества. Это выражается в трансформации промышленных сооружений в креативные пространства. Новое предназначение промышленных

объектов при сохранении архитектурного облика позволяет оживить затухающие зоны города.

1. Булыгина, Е. Ю. Язык городского пространства: словарь, карта, текст / Е. Ю. Булыгина, Т. А. Трипольская. – М. : Языки славянской культуры, 2015. – 240 с.

2. Веселова, М. Н. Пространственно-временной аспект взаимодействия человека с историческим городом [Электронный ресурс] / М. Н. Веселова // Современные научные исследования и инновации. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <https://web.snauka.ru/issues/2012/05/12766>. – Дата доступа: 14.12.2023.

3. Етеревская, И. Н. Особенности социально-пространственной организации креативных пространств современного города / И. Н. Етеревская // Вестн. Волгогр. гос. архитектур.-строит. ун-та. Сер. : Стр-во и архитектура. – 2021. – № 1. – С. 231–244.

4. Моор, В. К. Современные тенденции и опыт создания эффективной системы общественных пространств города [Электронный ресурс] / В. К. Моор, Е. А. Ерышева. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-i-opyt-sozdaniya-effektivnoy-sistemy-obshchestvennyh-prostranstv-goroda>. – Дата доступа: 16.12.2023.

5. Wirth, L. Urbanism as a way of life / L. Wirth // Amer. J. of sociology. – Chicago, 1938. – Vol. 44. – N1. – P. 1–24.

УДК 791.21:791.31

А. Л. Ренанский,

*доцент, профессор кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРОЛОГА В ФИЛЬМЕ А. ТАРКОВСКОГО «НОСТАЛЬГИЯ»

Аннотация. Рассмотрены драматургические функции пролога как семантически и эстетически значимой структуры художественной формы спектакля и фильма. Описаны типологические особенности пролога в театральной культуре Античности, Средневековья, Возрождения и Просвещения. Осмыслен режиссерский замысел фильма «Ностальгия» и авторское понимание этого социально-психологического феномена, который А. Тарковский определил как «сугубо русскую болезнь». Существенные коррективы в восприятие ностальгии внесли трагические социальные коллизии XX в., что нашло выражение в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине...», мотивы которого