

Н. Е. Петушко,
*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Аннотация. Анализируется проблема содержательного наполнения понятий «культурные связи» и «культурное мероприятие». Обосновываются теоретико-методологические принципы организации международных культурных мероприятий. В центре внимания автора – аргументация деятельностного подхода к исследованию культурного мероприятия международного уровня как технологии и продукта деятельности. Наличие категории «частного» в структуре культурного мероприятия обуславливает применение частной методики организации и определение технологических составляющих его создания. Выдвигается набор признаков культурного мероприятия, который позволяет определить его тип как специфическую форму международного культурного обмена и международных культурных связей. Обоснованы технологии организации международных культурных связей и типы культурных мероприятий: этнонаправленные, культуроохранные, культуротворческие, культурно-рекреативные, информационно-рекламные.

Ключевые слова: культурные связи, технология организации международных культурных связей, международный культурный обмен, культурная политика, культурная деятельность, культурное мероприятие, метод, подход.

N. Petushko,
*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Intercultural Communication and Advertising of the
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",
Minsk, Belarus*

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES IN THE CONTEXT OF STUDYING TECHNOLOGIES OF ORGANIZING INTERNATIONAL CULTURAL EVENTS

Abstract. The article analyzes the problem of the substantive content of the concepts of "cultural ties" and "cultural event", substantiates the

theoretical and methodological foundations of the process of organizing international cultural events. The author focuses on substantiating the activity-based approach to studying an international cultural event as a technology and product of activity. The presence of the category of "private" in the structure of a cultural event determines the use of a private methodology for organizing and determining the technological components of its creation. The author puts forward a set of features of a cultural event that allows us to determine the type of this event as a specific form of international cultural exchange and international cultural ties. The article substantiates the technologies of organizing international cultural ties and the types of cultural events of these ties - ethno-oriented, cultural conservation, cultural creative, cultural and recreational, information and advertising.

Keywords: cultural connections, technology for organization international cultural connections, international cultural exchange, cultural policy, cultural activities, cultural events, method, approach.

Культурные связи – значимое явление современности. Этот факт находит подтверждение в работах ученых в области межкультурных коммуникаций. Анализируя мнения ученых, можно выразить сущность культурных связей как «форму связи, которая устанавливается между представителями культур разных регионов и стран мира и направлена на формирование системных знаний и навыков в области организации и регулирования отношений по осуществлению международного сотрудничества государств в сфере культуры» [3, с. 118]. Важную роль в функционировании формы связи играют технологии. Под технологией мы понимаем алгоритм последовательных и взаимосвязанных действий, направленных на изучение и изменение качественных характеристик формы связи. Технология организации международных культурных связей зависит от особенностей реализации международного культурного обмена. Он затрагивает все направления и формы культурной деятельности и предполагает, в том числе, организацию и проведение культурных мероприятий. Согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре, понятие «культурное мероприятие – мероприятие по публичному созданию, исполнению, показу, распространению и (или) популяризации результатов творческой деятельности, а также по <...> популяризации культурных ценностей» [2]. В контексте нашего исследования его научному осмыслению содействуют теории организации культурной деятельности и культурной политики и междуна-

родного управления (менеджмента) в сфере культуры. Первое направление раскрывает содержание, цели и технологии культурной деятельности. Второе – закрепляет концептуальные подходы, направления и практические действия по управлению социальными институтами и организациями культурной деятельности. Международное управление (менеджмент) в сфере культуры предусматривает двустороннюю или многостороннюю координацию и кооперацию средств, приемов и методов деятельности в контексте организации культурных мероприятий. Поэтому, с нашей точки зрения, международным признается культурное мероприятие, участниками которого являются представители двух и более государств, и цели, на достижение которых направлено культурное мероприятие.

Основными методологическими подходами к организации культурного мероприятия в контексте международных культурных связей являются: аксиологический, гуманистический и деятельностный. Последний представляется нам наиболее предпочтительным, так как позволяет выделить структурно-содержательные подсистемы технологии организации международных культурных связей: концептуальную, методологическую, организационную и социальную. Значимой концептуальной основой организации международных культурных связей выступают идеи синергии. Исследователи подчеркивают синергичную сущность культуры, которая способствует развитию взаимодействия в культуре как на уровне внутреннего (внутрикультурные, происходящие в рамках одной культуры), так и на уровне внешнего взаимодействия (или межкультурные) [1, с. 39]. Важнейшим признаком синергичного взаимодействия в культуре выступает диалог. Последний, трансформируясь в культурные формы, содействует сохранению, передаче и трансляции историко-культурного наследия и культурных практик человечества, выступает важнейшим фактором включения субъектов культурной деятельности в культурные связи и формы международного сотрудничества [4]. Методическое содержание определяется исходя из направлений международных культурных связей, типа и вида культурного мероприятия и предполагает разработку методики его реализации. Важно, что разнообразие форм культурных мероприятий предопределяет специфику методики, позволяет использовать разные средства

и приемы, содействующие формированию знаний и представлений о культурной идентичности страны, ее народа. Организационные составляющие отражают комплекс внешних и внутренних действий по созданию культурных мероприятий международного уровня. Социальный аспект отражает приемы взаимодействия и средства коммуникации субъектов культурной деятельности в рамках организации и реализации культурного мероприятия международного уровня.

Необходимо обратить внимание и еще на один момент. В рамках деятельностного подхода культурное мероприятие включает набор структурных элементов, который определяет тип данного мероприятия как специфической формы международного культурного обмена и организации международных культурных связей. При таком подходе методика создания культурного мероприятия будет включать как общие, так и частные разделы, и, следовательно, позволяет представить культурное мероприятие в виде сложной структурированной системы научного знания и технологического процесса его создания.

Отметим, что изучение технологий организации международных культурных мероприятий требует обращения к такой научной категории, как типология. Однако обоснование типов международных культурных мероприятий не явилось предметом пристального изучения. Очевидно, что возникновение и доминирование определенных типов культурных мероприятий международного характера имеет историческую обусловленность и предопределено комплексом факторов, среди которых мировые тенденции в сотрудничестве стран в сфере культуры, специфика государственной культурной политики страны, принадлежность к направлению и виду культурной деятельности, определение средств реализации конкретного метода организации культурных мероприятий, степень выраженности интереса международного сообщества к мировым и национальным культурным ценностям. В качестве значимых признаков, присущих организации культурных мероприятий международной направленности, на наш взгляд, выступают трансляция и адаптация. Отличительная черта трансляции заключается в стремлении к передаче специфики национальной культуры, ее популяризация за пределами страны посредством

организации международного культурного мероприятия. Суть адаптации состоит в унификации культурного мероприятия согласно определенным нормам, правилам, процедурам и может быть реализована посредством стандартов, институциональных технологий и методов по урегулированию международных отношений, в т. ч. и в сфере культуры. С точки зрения указанных типологических признаков выделим технологии организации международных культурных связей и типы культурных мероприятий этих связей: этнонаправленные (организация культурных мероприятий, направленных на исследование и сохранение национальных культурных традиций, промыслов, ремесел и обрядов и др.), культуроохранные (организация культурных мероприятий, направленных на пропаганду знания об историко-культурном наследии в стране и популяризацию этого знания за пределами страны), культуротворческие (организация культурных мероприятий, содействующих творческому развитию детей, подростков, взрослых в области культуры и популяризации результатов их творческой деятельности за рубежом), культурно-рекреативные (организация культурных мероприятий, направленных на популяризацию существующих и новых народных праздников и обрядов, их популяризация в зарубежных странах и др.), информационно-рекламные (организация событийных мероприятий в контексте организации международных культурных связей). Учитывая, что в процесс реализации международного культурного обмена вовлечены разнообразные субъекты культурной деятельности, технологии, применяемые ими, содействуют возникновению новых направлений и форм международных культурных связей.

Таким образом, очевидно, что культурное мероприятие является действенным инструментом международной деятельности государства в сфере культуры. Специфика технологии организации международного культурного мероприятия predetermined теоретико-методологическими основами. Только структурно-содержательные представления о данной технологии позволяют определить закономерности ее функционирования, способствуют оптимизации процесса организации международных культурных связей, выявлению и обоснованию специфических структурных элементов культурных мероприятий. Наличие типов культурных мероприятий междуна-

родной направленности обуславливает и наличие технологических методов их организации.

1. Берсенева, Т. П. Синергия в культуре / Т. П. Берсенева // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2013. – № 377. – С. 36–44.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г.: адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрв. 2016 г. : у рэд. Закона Рэсп. Беларусь ад 21 ліп. 2022 г. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2023. – 279 с.

3. Петушко, Н. Е. К вопросу определения понятия «технология организации международных культурных связей» / Н. Е. Петушко // Вести Ин-та совр. знаний. – 2023. – № 3. – С. 117–121.

4. Петушко, Н. Е. Технологические аспекты управления проектами в сфере международных культурных связей / Н. Е. Петушко // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преподават. состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2022. – С. 343–348.

УДК 711.57+727(1-21)

К. А. Пилипенко,

*аспірант кафедры культурологиі ўчреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Современные тенденции организации пространства города заключаются в обустройстве территории для удовлетворения культурных потребностей городского населения. На всех этапах развития города пространственная организация играла важную роль в формировании пространственной структуры и архитектурного облика. На основе теоретического анализа данной проблематики формулируются основные тенденции организации городского пространства, которые выражаются в следующем: создание и формирование новых открытых пространств; художественное совершенствование пространственной организации; совершенствование инфраструктуры города и многое другое.

Ключевые слова: современный город, городское население, образ города, городское пространство, пространственная организация, креативное пространство, архитектурно-планировочная структура города.