

*Е. Г. Наумова,  
аспирант кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** Рассматривается феномен историко-культурного наследия, выявляется его роль в конструировании образовательной деятельности, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования и дополнительного образования детей и молодежи. Основными средствами формирования разнообразно развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося являются традиционные нормы и ценности. Они выработаны историческим развитием белорусского народа, характеризуют его этнокультурную уникальность и отражают специфику национальной идентичности. Значение белорусского историко-культурного наследия для конструирования образовательной деятельности и воспитательной работы заключается в возможности создания психологически комфортной и культуросообразной развивающей среды учреждения образования.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, образовательная деятельность, воспитательная работа, учреждение образования.

*E. Naumova,  
Postgraduate student of the Department of Cultural Studies  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and  
Arts", Minsk, Belarus*

## **THE IMPORTANCE OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF BELARUS FOR THE CONSTRUCTION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES**

**Abstract.** The article examines the phenomenon of historical and cultural heritage, reveals its role in the construction of educational activities, educational and ideological work in institutions of general secondary education and additional education for children and youth. The main means of forming a versatile, morally mature, creative personality of a student are traditional norms and values. They are developed by the historical development of the Belarusian people, characterize their ethnocultural uniqueness and reflect the specifics of national identity. The importance of

the Belarusian historical and cultural heritage for the construction of educational activities and educational work lies in the possibility of creating a psychologically comfortable and appropriate national culture developing environment of an educational institution.

**Keywords:** historical and cultural heritage, educational activity, educational work, educational institution.

В отечественной педагогической традиции образовательная деятельность носит антропоцентричный характер, т. к. «имманентный смысл образования – появляющийся на свет и развивающийся человек, размышляющий о многих вопросах жизни и в первую очередь о таких, кем быть, каким быть, с кем быть. Человеку предстоит сложить в себе, выстрадать образ родного края, образ мира, образ Божий, образ своего “Я”, образ других “Я”, образ профессии и многое другое» [4, с. 342]. Поэтому одним из основных направлений государственной политики в сфере образования является создание условий для воспитания, направленного на формирование у обучающихся гражданской ответственности, патриотизма, духовно-нравственных ценностей, здорового образа жизни, ответственности, трудолюбия. С одной стороны, все эти качества рассматриваются как критерии и показатели личностного развития обучающихся. С другой стороны, они выступают в качестве социально-психологического основания для успешного приобретения в процессе обучения необходимых для жизни знаний, умений, навыков и компетенций. Во взрослой жизни человека личностные качества во многом определяют его профессиональную успешность и индивидуальную конкурентоспособность.

В белорусской педагогической практике воспитание рассматривается как дополняющий обучение педагогический процесс, выстроенный по определенным дидактическим принципам и канонам. В этом процессе основными средствами формирования разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося являются традиционные нормы и ценности. Они выработаны историческим развитием белорусского народа, характеризуют его этнокультурную уникальность и отражают специфику национальной идентичности. Этот аспект особо подчеркивает И. Э. Мартыненко: «Целью образования в Республике Беларусь является в том числе и формирование национального сознания гражданина Респуб-

лики Беларусь, чувства уважения к другим странам и народам мира, сохранение и приумножение культурных ценностей белорусского народа и других национальных общностей республики. Образование и воспитание в Республике Беларусь осуществляются на основе культурных традиций и ценностей белорусского народа, других национальных общностей республики, достижений мировой культуры» [2, с. 319].

Взаимосвязь воспитания и обучения, которая обусловлена в нормативно-ценностном и социализационном аспектах, определяет продуктивность и социальную эффективность процесса формирования личности обучающегося. В значительной степени они обеспечиваются за счет синтеза современных целей образовательной деятельности и традиционных ценностей, воплощенных в историко-культурном наследии, которое выступает в качестве «хранителя многовекового культурного опыта народа» [3, с. 30]. Историко-культурное наследие олицетворяет историческое прошлое народа, характеризует уровень развития его материальной и духовной культуры, обеспечивает культурную преемственность разных поколений, свидетельствует об уникальности и ценности культурного вклада белорусского народа в развитие мировой цивилизации. Воплощением историко-культурного наследия являются историко-культурные ценности, представляющие собой наиболее отличительные с точки зрения уровня и качества развития национальной культуры материальные объекты и нематериальные проявления человеческого творчества. В силу своих особых характеристик и культурного значения для отечественной и мировой истории, что подтверждает их включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, они охраняются государством в установленном законом порядке.

В условиях глобализации, которая оказывает противоречивое воздействие на социокультурную жизнь, роль наследия в жизни общества не снижается, а значительно возрастает: «Наследие как культурное, так и природное, отражая индивидуальность социума, играет значимую роль в сохранении самобытности различных культур. Являясь общественным благом и обладая доступностью для применения, оно способствует повышению качества жизни общества и способно нейтрализовать негативные эффекты глобализации в межкультурной

коммуникации» [1, с. 152]. Этот аспект определяет необходимость включения историко-культурного наследия в образовательную и воспитательную деятельность учреждений образования в виде содержания учебных программ, учебников и факультативов. Как считает В. С. Коренная, социальная актуальность и педагогическая целесообразность практического «использования в школьных дисциплинах информации о культурном и природном наследии заключается в необходимости осознания учащимися неразрывной связи своего места рождения и проживания с единым социокультурным процессом развития страны» [Там же].

Современная белорусская педагогическая практика, опирающаяся на богатейшую педагогическую традицию со времен раннего Средневековья, родоначальниками которой являются Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский, размещает историко-культурное наследие в основе образовательной и воспитательной работы педагога. Это наглядно подтверждает повседневная деятельность педагогического коллектива любого учреждения как общего среднего образования, так и дополнительного образования детей и молодежи.

В случае общего среднего образования этот компонент присутствует в содержании разделов учебных программ, в параграфах учебников и справочном материале учебно-методических пособий по предметам социально-гуманитарного профиля (белорусский язык и литература, русский язык и литература, география Беларуси, история Беларуси и т. д.). Именно в процессе их изучения школьники получают представление о природных условиях страны, особенностях государственно-политического, социально-экономического, культурного развития белорусского народа. Благодаря урокам белорусского языка и литературы, русского языка и литературы школьники знакомятся с фольклором, народными обычаями, традициями и обрядами, учатся понимать глубинный духовный и культурный смысл произведений народного искусства. В результате обучение становится социализационным процессом, формируя индивидуальное мировоззрение, нравственную культуру, ценностные установки и эстетические приоритеты школьников.

В случае дополнительного образования детей и молодежи историко-культурное наследие также присутствует в учебных

программах и пособиях, воплощаясь в процессах обучения и воспитания, которые неразрывно переплетены между собой. В кружках и народных студиях эти процессы построены на предметном изучении декоративно-прикладного творчества и освоении народных ремесел (гончарное дело, соломоплетение, ткачество, резьба по дереву и т. д.). Приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству, основанному на индивидуальном творческом процессе и ручном труде, позволяет через определенные культурные практики передать детям уникальный эстетический и нравственный опыт, накопленный белорусским народом за тысячелетия исторического пути. В процессе изучения соломоплетения обучающиеся, помимо овладения основными приемами изготовления изделий из соломы, знакомятся с историческими периодами развития этого ремесла, с обычными предметами бытового назначения и шедеврами народного соломоплетения. Обучающиеся получают представление о символическом, религиозном и обрядовом значении предметов из соломы, во множестве присутствующих в повседневности белорусских крестьян. В свою очередь, приобщение к народному искусству художественной керамики позволяет обеспечить освоение, сохранение и возрождение народных традиций, которые имеют богатую историю. В процессе работы с пластилином и глиной дети получают возможность не только освоить технику изготовления керамических изделий, но и приобщиться к творчеству белорусских мастеров народных художественных промыслов, сделать творчество основой собственной личностной самореализации.

Таким образом, в современных исторических условиях образование «рассматривается как мощнейший стратегический ресурс развития страны и общества» [5, с. 5], усовершенствование которого должно учитывать не только мировые тенденции в данной сфере, но и отечественные педагогические традиции. Они являются продуктом многовековой историко-культурной эволюции белорусского народа и отражают специфику его менталитета. Поэтому огромное значение белорусского историко-культурного наследия для конструирования образовательной деятельности и воспитательной работы заключается в возможности придания им антропоцентристского

характера, а также в создании психологически комфортной и культуросообразной развивающей среды учреждения образования.

1. *Коренная, В. С.* Репрезентация культурного и природного наследия в школьных образовательных программах / В. С. Коренная // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2020. – № 5 (97). – С. 151–158.

2. *Мартыненко, И. Э.* Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия: монография / И. Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.

3. *Никифорова, А. А.* Памятники природно-культурного наследия в регионах ресурсного типа: особенности охраны: монография / А. А. Никифорова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 127 с.

4. Образовательная деятельность и историко-культурное наследие Отчего края: монография / под. ред. Е. П. Белозерцева. – М.: АИРО-XXI, 2017. – 352 с.

5. Трансляция белорусской культуры между поколениями в Республике Беларусь: монография / В. П. Тарантей [и др.]; под науч. ред. В. П. Тарантея. – Гродно: Гродненский обл. ин-т развития образования, 2018. – 208 с.

УДК 781.21:[81'243:811.161.1]-057.875(510)

***О. Б. Нестерович,***

*кандидат филологических наук, доцент,*

*доцент кафедры русского языка как иностранного*

*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности организации учебной деятельности и анализируются условия успешного усвоения музыкальной терминологии китайскими студентами на занятиях по русскому языку как иностранному. Обосновывается необходимость использования различных типов упражнений и приемов обучения музыкальной терминологии, которые способствуют более глубокому ее пониманию и облегчают усвоение языковых конструкций, повышают интерес студентов к языку специальности, стимулируют развитие коммуникативной компетенции.