

3. У Тянь. Распространение и влияние «Сборника Материи медики» за рубежом / У Тянь // Китайский журн. традиционной китайской медицины. – 2018. – № 8. – С. 1–3.

4. Чжан Янь. Перевод, внедрение и распространение «Сборника Материи медики» в Европе и Америке / Чжан Янь, Инь На // Журн. Северо-Китайского ун-та науки и технологий (изд. по соц. наукам). – 2022. – № 9. – С. 43–47.

УДК [784.94:784.96]:378.147

О. Б. Лойко,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО В УВО: СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Аннотация. Хоровое сольфеджио – учебная дисциплина, являющаяся ответвлением общего сольфеджио и способствующая углубленной подготовке специалистов хорового профиля. Рассматриваются методические аспекты преподавания дисциплины, обозначаются многообразные формы работы, которые обеспечивают связь между теоретическим и практическим обучением: объяснение понятий, сольфеджирование, чтение с листа, письменный и устный диктант, анализ хоровых произведений, слуховой анализ.

Ключевые слова: хоровое сольфеджио, музыкально-теоретические дисциплины, хоровая музыка, методические аспекты преподавания.

O. Loiko,

*PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Theory
and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

CHORAL SOLFEGGIO IN A HEI: CONTENT AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING

Abstract. Choral solfeggio is an academic discipline in the Higher educational institution, which is an offshoot of general solfeggio and contributes to the in-depth training of choral specialists. The article discusses the methodological aspects of teaching this discipline. The various forms of

work that provide a link between theoretical and practical training are indicated: explanation of theoretical concepts, solfeggio, reading from a sheet, written and oral dictation, analysis of choral works, auditory analysis.

Keywords: choral solfeggio, musical and theoretical disciplines, choral music, methodological aspects of teaching.

Сольфеджио является основополагающим предметом в курсе музыкально-теоретических дисциплин. Во время уроков объединяются различные виды музыкальной деятельности, которые активизируют развитие музыкального слуха, памяти и мышления. Данная дисциплина играет большую роль в становлении музыкантов любой специальности, развивая навыки чистого интонирования, звуковысотного слуха, чувства метроритма, музыкально-творческих способностей, освоения теоретических основ музыки и др. В последние десятилетия намечается тенденция разветвления сольфеджио согласно специальности обучаемых для более углубленной профессиональной подготовки. В отечественном и зарубежном сольфеджио происходит разделение дисциплины по преобладающему средству выразительности (гармоническое, ритмическое, тембровое) и музыкально-стилевому принципу (фольклорное, современное, джазовое).

Обособление хорового сольфеджио в самостоятельную учебную дисциплину является закономерным, так как оно позволяет усилить те стороны музыкального слуха, которые будут наиболее востребованы в профессиональной деятельности хорового дирижера и певцов хоровых коллективов. По мнению ведущего специалиста в сфере хорового сольфеджио Республики Беларусь М. Е. Пороховниченко, хоровое сольфеджио для будущих артистов и дирижеров хора это «не просто одна из специальных дисциплин, а неотъемлемая часть, важнейший составной элемент основной специальной дисциплины: хорового класса. Другими словами, этот предмет – собственно *специальность*, он включает в себя первостепенный для любой специализации момент – развитие навыков владения основным инструментом, которым для учащихся хоровой специальности является голос, функционирующий в качестве элемента ансамбля голосов, т. е. хора^{*}». В Белорусском государственном

^{*} Пороховниченко М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии. Минск, 2016. 100 с.

университете культуры и искусств дисциплина «Хоровое сольфеджио» является естественным продолжением дисциплины «Сольфеджио», которую осваивают студенты специальностей «искусство народного пения» (профилизация сольное исполнительство) и «хоровое творчество» (профилизация хоровая музыка академическая).

Из всех дисциплин модуля «Теория музыки» «Хоровое сольфеджио», пожалуй, наиболее практико-ориентированное. Тем не менее на каждом занятии в краткой форме излагаются главные музыкально-теоретические сведения о различных сторонах хоровой музыки: интонационных, ладово-гармонических, ритмических и фактурных особенностях сочинений. При объяснении тем о средствах музыкальной выразительности главный акцент делается на двух моментах: дается определение изучаемому явлению (например, ладу) и приводится классификация данного средства выразительности (например, лады семиступенные, пентатоника, гемиольные, симметричные, блюзовый лад). При изложении музыкально-теоретических сведений рекомендуется использовать не только словесные, но и наглядные методы (с демонстрацией таблиц, схем и др.). Последующие формы работы должны выстраиваться на музыкальном материале, подтверждающем ранее рассмотренные теоретические сведения.

При изучении тем, посвященных хоровой музыке различных стилей и жанров (народной славянской и зарубежной музыке, обработкам народных песен, профессиональной хоровой музыке белорусских и зарубежных композиторов, эстрадно-джазовым обработкам), теоретическая часть урока выстраивается через освещение специфики их комплексов, средств выразительности. Например, при изучении темы «Хоровые композиторские обработки эстрадно-джазовой музыки» прорабатываются такие вопросы, как блюзовый лад, особенности джазовой аккордики и ритмики, полифоническая (сочинения М. Шмитца, Д. Рейни, Ю. Маркина) и гомофонно-гармоническая хоровая фактура (обработки спиричуэлов для хора, хоровые обработки джазовых и эстрадных песен, хоровые аранжировки инструментальной музыки), секвенцирование мелодических фраз (паттернов), вопросы эстрадной исполнительской специфики, использования «скэт-пения».

После изложения теоретического материала следует практическая часть занятия по хоровому сольфеджио, где важнейшим методическим компонентом является сольфеджирование хорового многоголосия. Неотъемлемые формы работы на занятиях – интонирование и прослушивание интервалов, гармонических последовательностей, секвенций из интервалов и аккордов в тональности и от звука, пение канонов. В качестве музыкального материала для сольфеджирования могут быть использованы образцы гармонического и полифонического складов разных музыкально-стилевых эпох, а также инструктивные упражнения, многообразно представленные в учебниках по сольфеджио (одно-, двух-, трехголосие).

В процессе работы с вокально-хоровым коллективом необходимо обучить студентов индивидуальной настройке и настройке вокального ансамбля (от заданного звука или по камертону). При сольфеджировании с листа различных по сложности упражнений и музыкальных произведений (фрагментов) следует уделить особое внимание чистоте интонирования и синхронности коллективного звучания (что важно в условиях сложных, несимметричных размеров). В работе над вокально-хоровым произведением особое значение приобретает развитие навыков правильных приемов дыхания и звукообразования (силы и продолжительности звука, умения вести фразу, применения различных штрихов и динамических оттенков), четкая дикция при произношении текста или сольмизации.

Анализ интонируемых фрагментов музыкальных произведений – неотъемлемая часть практических занятий по хоровому сольфеджио. В зависимости от темы занятия в аналитическом фокусе оказываются различные средства музыкальной выразительности (лад, ритм, фактура и др.). Задачи аналитической деятельности студентов на занятиях по хоровому сольфеджио состоят из определения музыкально-композиционных элементов, развития теоретически осмысленного отношения к интонационному, ладотональному и метроритмическому содержанию нотного текста, анализа выразительности и системных взаимосвязей элементов музыкального языка, обусловленных образно-содержательными особенностями произведения. Подобные задания способствуют приобретению навыков интерпретации музыкального произведения, которое, в свою

очередь, репрезентирует специфику стиля определенной исторической эпохи, национальной школы, композитора.

Развитие слуховых навыков – важнейшая составляющая интонационно-слуховой работы на хоровом сольфеджио. Постоянный слуховой самоконтроль в процессе хорового пения осуществляется студентами лишь при условии достаточно развитого, активного и мобильного музыкального слуха. Систематическая работа в сфере развития слуховых ощущений (реальных и внутренних) осуществляется через устный или письменный диктант в одноголосии и многоголосии. Также среди форм работ, направленных на развитие слуховых навыков, отметим прослушивание фрагмента хоровой партитуры, исполненной на фортепиано или в аудиозаписи, с последующим повторением (сольфеджированием) студентом отдельного голоса. Эффективным упражнением для развития ладового слуха является определение на слух общего тонального плана сочинения (или его фрагмента) в хоровом или ансамблевом исполнении.

Таким образом, дисциплина «Хоровое сольфеджио» является краеугольной в подготовке будущих хоровых дирижеров и певцов. Главная задача процесса хорового (или ансамблевого) пения на занятиях по хоровому сольфеджио – воспитание чувства строя. На это направлены такие методы обучения, как словесные (объяснение теоретических понятий, анализ произведений), наглядные (таблицы, схемы, демонстрация-показ), практические (сольфеджирование, чтение с листа, письменный и устный диктант, слуховой анализ, ритмические партитуры), эвристические (творческие задания, включая сочинение/досочинение мелодий, исполнение вокального произведения соло или ансамблем). Благодаря различным формам работы и методам обучения обеспечивается связь между теоретическим и практическим обучением и профессиональным становлением будущего специалиста в сфере хорового искусства.