

*Л. Н. Кочеткова,  
старший преподаватель кафедры педагогики  
социально-культурной деятельности учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА**

**Аннотация.** Рассматриваются понятия «творчество», «творческие способности», и как средство их развития представлен танец. Описаны некоторые требования к комплексной подготовке специалиста СКД, значимой частью которой является танец. Понятие «танцевальная культура» рассматривается как одно из составляющих высокой общечеловеческой культуры, носителем которой должен быть специалист социально-культурной деятельности. Перечислены задачи, с помощью которых происходит создание условий для развития творческих способностей средствами танца, осуществляется творческое преобразование личности и запускается процесс развития креативности и творческих способностей будущих специалистов. Описаны этапы педагогического моделирования развития творческих способностей будущих специалистов социально-культурной деятельности средствами танца.

**Ключевые слова:** творческие способности, креативность, танец, танцевальная культура, специалист социально-культурной деятельности, педагогическое моделирование.

*L. Kochetkova,  
Senior Lecturer of the Department of Pedagogy of Social and Cultural  
Activities of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **PEDAGOGICAL MODELING OF THE PROCESS OF DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF FUTURE SPECIALISTS IN SOCIO- CULTURAL ACTIVITIES THROUGH THE MEANS OF DANCE**

**Abstract.** The article examines the concepts of "creativity", "creative abilities" and how to develop them, presents dance, describes some requirements for the comprehensive training of a specialist in SCA, an important part of which is dance. The concept of "dance culture" is considered as one of the components of high universal culture, the bearer of

which should be a specialist in socio-cultural activities. The author lists the tasks with the help of which the conditions for the development of creative abilities are created by means of dance, the creative transformation of the personality is carried out and the process of developing creativity and creative abilities of future specialists is launched. The author describes the stages of pedagogical modeling of the process of developing creative abilities of future specialists in socio-cultural activities by means of dance.

**Keywords:** creative abilities, creativity, dance, dance culture, specialist in socio-cultural activities, pedagogical modeling.

В рамках развития современного общества особенно актуальна проблема формирования и совершенствования творческих способностей личности. Творчество, или творческая деятельность, всегда ведет к появлению новых идей, продуктов, и поэтому творческое становление личности – это одна из важных задач общества.

Существуют различные определения творчества.

«Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [1]. «Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [2]. В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека» [3]. Понятие «способности» рассматривается как индивидуально-психологические особенности личности, возникающие на основе врожденных задатков индивидуума.

Отметим, что систематизирующим стержнем процесса подготовки специалистов социокультурной деятельности является художественное творчество, которое органично влияет на развитие творческих способностей студентов. В подготовке будущих специалистов социокультурной деятельности развитие творческих способностей является приоритетной задачей, так как позволяет узнать и раскрыть творческий потенциал, чтобы найти новые креативные решения для стандартных вопросов и повысить собственную эффективность. Требования к подготовке специалиста СКД включают формирование универсальных компетенций, в связи с этим подготовка должна быть комплексной, включающей самые разносторонние средства формирования творческих способностей. Важной частью комплексной подготовки является танец, вбирающий такие

понятия, как движение, музыка, пластика, ритм, пространство, энергия, эстетика, красота и многое другое, которые формируют свободное творческое мышление. Танцевальная культура – это многофункциональный феномен, включающий социокультурные, социально-психологические, педагогические задачи. Включение ее в учебный процесс помогает студентам избавиться от многих проблем физического развития (закрепощенности, скованности, отсутствия координации и т. п.), а также создает условия для развития творческих способностей и проявления новых креативных идей. Специалист СКД – носитель высокой общечеловеческой культуры, одной из составляющих которой является танцевальная культура, с помощью нее происходит творческое преобразование личности и запускается процесс развития креативности и творческих способностей будущих специалистов. Следует отметить, что цель создания условий для развития творческих способностей средствами танца создает фундамент для формирования профессиональных компетенций у будущего специалиста СКД.

Педагогическая задача процесса развития творческих способностей будущих специалистов посредством танца – не только обучить профессиональным навыкам, а помочь сформировать основы танцевальной пластической культуры и развить художественно-творческое мышление. Важнейшими задачами также являются формирование профессиональной мотивации и способности применять на практике полученные знания включения танца в культурно-досуговые программы.

Педагогическое моделирование процесса развития творческих способностей средствами танца основывается на его специфических особенностях в социокультурной деятельности. Роль танца в социокультурной деятельности заключается в том, что он является немаловажной областью социокультурного пространства жизни человека и в то же время видом социокультурной деятельности человека. Отметим, что сегодня танцевальную культуру рассматривают не только как искусство хореографии, но как компонент повседневной сферы жизни индивида, как способ проведения активного творческого досуга и компонент праздничного действия. В сфере досуга на танец ложатся важные социальные функции – это организация

свободного времени, коммуникативное взаимодействие людей, средство оздоровления организма, развлечение и отдых.

Педагогическое моделирование процесса развития творческих способностей будущих специалистов социально-культурной деятельности средствами танца – это создание условного образца, который содержит аналитическое описание процесса развития творческих способностей студенческой молодежи, будущих специалистов социально-культурной деятельности и предполагает включение следующих этапов: подготовительный этап, этап активной включенности в танцевальную деятельность и этап самопрезентации или самовыражения.

Подготовительный этап – первичное знакомство с возможностями, которые дает танец, – это прежде всего физическое развитие, которое предполагает здоровый образ жизни и влияет на фигуру и здоровье. Важная задача в этот период состоит в коррекции личности студента – раскрепощение и развитие физических данных, а также создание накопительной базы элементарной хореографической выразительной лексики (движения, жесты, позы, мимические и пантомимические возможности). В этот период происходит стимулирование обучающихся студентов к самовыражению путем приобретения опыта участия в танцевальном творчестве и возможности свободной коммуникации. Цель этого этапа заключается в том, чтобы выявить имеющиеся творческие способности, заинтересовать и предложить возможность почувствовать выразительность пластических движений в результате личного участия в танцевальном творческом процессе. Основное требование к занятиям состоит в развитии таких качеств, как координация, пластичность, гармония, логика, мышечная свобода движения, чувство формы. В соответствии со спецификой обучения осуществляется корректировка физической нагрузки, технической сложности и объема учебного материала. Отметим, что процесс обучения танцу позволяет усилить такие психофизические качества, как память, воля, внимание, воображение. Достичь поставленных целей позволяет включение различных технологий педагогического процесса. Например, на этапе организации процесса танцевального творчества использовать упражнения-анalogии, связанные с изображением поведения разных животных средствами пластических движений, что

очень популярно и необходимо знать студентам – будущим аниматорам для работы с детской аудиторией и в различных культурно-досуговых программах.

Следующий этап – это время активной включенности в танцевальную деятельность в процессе приобщения к средствам выражения различных направлений и стилей хореографического искусства. Происходит постепенное обогащение лексического танцевального материала, также избавление от некоторых внутренних зажимов, соответственно, развитие музыкальных качеств, умение свободно двигаться в пространстве и чувствовать свое тело. Танцевальная деятельность требует определенных усилий и упорства, развивается выносливость, способность к труду и творческая активность, источником которой и является наличие разнообразного опыта двигательной активности. Это своеобразный «материал» для выражения индивидуальной пластической интерпретации. Поэтому собирание и проработка лексического репертуара или составление так называемого танцевального набора является важнейшей частью этого этапа, затем он составит основу многих танцевальных форм, таких как флешмобы, мастер-классы, танцевальные батлы, игры и т. п. В это время происходит развитие некоторого уровня исполнительского и импровизационного мастерства, раскрытие индивидуальных способностей, активизация мысли, подготовка к преобразующей деятельности, что проявляется уже в психологических качествах – появлении уверенности в себе, открытости, самоуправления. Второй этап требует более продолжительного времени, так как направлен не только на ознакомление с танцевальными направлениями, но и на получение элементарных навыков их интерпретации. Приобретенная информация перерабатывается, происходит ее обработка с помощью импровизации, компиляции и т. д. в ходе собственной творческой деятельности.

В процессе анимации с аудиторией у студентов проявляется и фиксируется уровень творческого самовыражения в пластической форме. Материалом для индивидуальной формы интерпретации является изученный лексический репертуар. Здесь необходимо сочетание музыкальности и уже изученных или подсмотренных технических навыков, умение чувствовать и соединять музыку и пространство. Заданная тема создает

определенные рамки, но каждый свободно может делать то, что ощущает, компилируя самые различные танцевальные движения, которые изучил и запомнил.

На третьем этапе формирования творческих способностей должен происходить самостоятельный свободный выбор музыкального сопровождения, пластических и прочих выразительных средств, возможна самостоятельная разработка танцевальной композиции или миниатюры, соответствующая теме культурно-досуговой программы. Например, постановки дефиле на конкурсе красоты или вальса для выпускного бала не должны вызвать какие-либо трудности у будущего специалиста СКД. Создание хореографической композиции – сложный и длительный процесс, включающий подбор музыки и драматургии, костюма, игровых элементов или какого-либо орнаментального построения, как в народном танце, например. Освоение основных навыков построения хореографического этюда стимулирует обучающихся к логическому мышлению и поможет успешно передать мысль, необходимую для культурно-досуговой программы.

Результаты этого этапа позволят выявить уровень сформированности творческих способностей студентов базовой подготовки и закрепить полученные знания в процессе творческой деятельности. Для студентов с низким уровнем танцевальных способностей предусматриваются методы, стимулирующие творческую самореализацию в процессе обучения, ориентированного на обучающегося. Это более постепенное включение в творческую танцевальную деятельность, которое позволяет прежде всего выявить и раскрыть творческий потенциал учащегося. Необходимо гибкое стимулирование педагогом на различных этапах организации процесса, что побуждает обучающихся к выявлению большей степени самостоятельности, оригинальности, творческих способностей.

Педагогическое моделирование процесса развития творческих способностей будущих специалистов социально-культурной деятельности средствами танца дает возможность подготовки универсального специалиста, имеющего представление о различных направлениях, стилях, жанрах танцевальной культуры для осуществления творческих идей, а также творческие навыки включения танца в самые различные формы

досуга в соответствии с разновидностью и тематикой культурно-досуговых программ. Выявление творческих способностей и развитие творческих навыков будущих специалистов СКД с помощью танца позволяет свободно взаимодействовать, создавать, исследовать и воспринимать окружающий мир, стимулирует к самореализации и самовыражению в своей деятельности.

1. Ожегов, С. И. Творчество [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка. – Режим доступа: <https://cyberlan.com.ua/wp-content/uploads/2015/07/Tolkovij-slovarj-russkogo-yazika.pdf>. – Дата доступа: 02.03.2023.

2. Творчество // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. общественно-науч. фонд; пред. научно-ред. совета В. С. Степин. – М.: Мысль, 2010. – Т. 4: Т–Я. – С. 244.

3. Творчество // Российская пед. энцикл.: в 2 т. / пред. науч.-ред. совета А. М. Прохоров, В. Г. Ганов (гл. ред.). – М., 2005. – Т. 2: М–Я. – С. 417.

УДК 316.77:316.722

*Е. А. Криштаносова,  
кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **СПЕЦИФИКА СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ**

**Аннотация.** Предлагается анализ особенностей и тенденций социальной коммуникации в современном поликультурном сообществе. В контексте предлагаемой темы уточняется понятие коммуникации, а также раскрываются основные аспекты выстраивания социальной коммуникации в соответствии с мультикультурным пространством, где приоритетную роль играют картины мира групп и личностей, участвующих в коммуникационном процессе; делается вывод о необходимости изучать специфику культурных картин мира коммуникаторов и в соответствии с этим выстраивать продуктивную социальную коммуникацию.

**Ключевые слова:** картина мира, ценностно-смысловые установки, поликультурность, коммуникация, социальная коммуникация.