

2. Ожегов, С. И. Традиция / С. И. Ожегов // Словарь русского языка. – Изд. 10-е, стереотип. / под ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – М., 1978. – С. 741.

3. Устьяхин, С. В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. В. Устьяхин. – Саранск, 2006. – 190 л.

4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 412 с.

УДК [821.161.3:792.09]:792.053(476)

**О. С. Костыко,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВЕСТИ В. КОРОТКЕВИЧА  
«ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА» НА СЦЕНЕ  
НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Повесть белорусского классика В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», наполненная вечными архетипическими образами, привлекает внимание представителей разных видов искусства, которые презентуют яркие, живые и запоминающиеся образы литературных персонажей на театральных подмостках, в музыкальных произведениях и иллюстрациях. Наиболее яркое прочтение таких архетипов, как «тьень», «герой», «дикая охота», можно увидеть в спектаклях, поставленных на белорусской сцене.

**Ключевые слова:** архетип, архетипический образ, презентация, литературная классика.

**О. Kostyko,**

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational  
Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

**PRESENTATION OF V. KOROTKEVICH'S STORY «THE WILD  
HUNT OF KING STAKH» ON THE STAGE OF THE NATIONAL  
ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATER**

**Abstract.** The story of the Belarusian classic V. Korotkevich "The Wild Hunt of King Stakh", filled with eternal archetypal images, attracts the attention of representatives of various types of art who present bright, lively

and memorable images of literary characters on the theatrical stage, in musical works and illustrations. The most vivid interpretation of such archetypes as "shadow", "hero", "wild hunt" can be seen in performances staged on the Belarusian stage.

**Keywords:** archetype, archetypal image, presentation, literary classics.

В классических произведениях мировой художественной культуры часто используются архетипические образы в качестве универсального сюжетного элемента, который позволяет автору создать произведение, отвечающее насущным запросам читателя и в то же время дающее отсылки к исторической культурной памяти. Произведения В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», «Седая легенда», «Колосья под серпом твоим», «Христос приземлился в Гродно», «Черный замок Ольшанский», «Земля под белыми крыльями» – образцы белорусской литературной классики, наполненные вечными архетипическими образами, такими как «герой-спаситель», «дикая охота», «тень», «дом», «вера», «правитель».

Архетип (от греч. *arche* – начало и *typos* – образ) – первообраз; важное понятие средневековой христианской эстетики. Архетип неизменно мыслился принадлежащим к сакральной сфере. Швейцарский психолог К. Г. Юнг в 1910-е гг. назвал архетипами образы «коллективного бессознательного» – древнейшие общечеловеческие символы, ставшие основой мифов, народного, традиционного искусства [1]. Термин «архетип» получил со временем широкое распространение и приобрел определенное количество дополнительных коннотаций. Понятия «прототип», «прообраз», «праформа», «первичная идея» и др., заложенные в этом термине, способствовали его применению в различных областях гуманитарного знания. Под архетипами понимаются не только образно-символические представления глубинных явлений человеческой психики и «коллективного бессознательного», но и «сквозные» модели в искусстве, которые рассматриваются как образцы для подражания, идеальная модель высшего порядка. То есть архетипы – это не только «первообразы», соотнесенные с мифом и обрядом, но и «вечные образы», используемые в разных видах искусства [2; 4]. Архетип может обозначать универсальный образ, сюжетный элемент или их устойчивые сочетания разной природы и разного масштаба (вплоть до авторских архетипов). Одними

из ключевых особенностей архетипа являются типологическая устойчивость и высокая степень обобщения. Устойчивость архетипа определяется повторяемостью, абстрагированностью, отвлеченностью от конкретного материала («праформы»), матричностью как способностью продуцировать на своей основе новые варианты протообразцов, наследственностью, способностью передаваться от поколения к поколению [3, с. 154]. Таким образом, в основе возникновения замысла и его последующем преобразовании в произведение искусства лежит художественная обработка архетипа, благодаря которой «содержание коллективного бессознательного» изменяется, становится осознанным.

Художественные тексты трансформируются в театральном творчестве. В спектакле режиссер-постановщик в тесном сотрудничестве с композитором делает специфические, характерные для своего вида искусства акценты на отдельных образах, сюжетных линиях, оттенках авторского начала литературного текста, презентуя классику в новом формате. Герои повестей и романов В. Короткевича неоднократно оживали на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси (постановки В. Цюпы, А. Моторной), Национального академического театра имени Янки Купалы (постановка В. Савицкого), Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа (постановка Ю. Лизенгевича).

Опера по мотивам легендарного произведения «Дикая охота короля Стаха» была создана в 1989 г. в соавторстве композитора В. Солтана с музыкальным руководителем спектакля Я. Воцаком и режиссером-постановщиком В. Цюпой. Помимо блестящего исполнения на белорусской сцене, в год постановки этот спектакль с аншлагами дважды показывали в Государственном академическом Большом театре России. Особое значение как в повести В. Короткевича, так и в опере В. Солтана отдается архетипическому образу «дикой охоты» – воплощению народного горя и силы, борьбы добра со злом. В Средние века первообраз охоты был особенно распространен в Германии. В более поздний период – в Великобритании, Норвегии, Дании, Ирландии. Дикая охота – обычно группа из 20–30 призрачных охотников с собаками (у белорусского классика – 20 плюс предводитель). В Северной Германии

дикую охоту возглавляла дама по имени Холда – воплощение богини Луны либо античной Дианы. Результат встречи с Холдой – дорога в ад. В Британии предводителем дикой охоты считался не кто иной, как король Артур (король Стах у В. Короткевича). Артур, как и герой белорусской повести, стал жертвой предательства. Король Стах преследует тех, кто предает родную землю, на дрыггантах – ныне вымершей породе рыцарских боевых коней. Drygant – в Великом Княжестве Литовском так называли племенных жеребцов, массивных, выносливых, флегматичных лошадей. Их образ дошел до нас в искусстве, так, например, известно изображение дрыгганта на монетах и печатях. В дикой охоте воплотилась извечная мечта о справедливом правителе и о том, что предательство своего народа всегда будет наказано.

Помимо образа дикой охоты большое внимание в повести белорусского классика уделено архетипическому образу тени. Архетип «тень» восходит к философскому осознанию своего предназначения в реальном мире. Неразоблаченные кошмары повторяются вновь и вновь, нужно не абстрагироваться от проблемы, а учиться на своих ошибках. Стать личностью можно только разобравшись в себе, осмыслив свои внутренние кошмары и темную сторону своего «Я» (свою Тень), поняв и приняв эту часть себя. В. Короткевич безжалостно и без прикрас ввел в свою романтическую приключенческую повесть трагичную историю самоидентификации белорусского народа.

Архетип «герой» нашел свое воплощение в образе главного мужского персонажа, от имени которого ведется повествование, – Андрее Белорецком (положительное воплощение Героя). Когда в человеке активизируется архетип «герой», в нем просыпается честолюбие и готовность принять брошенный вызов, защитить тех, кого считает ранимыми и неспособными помочь себе самостоятельно. В отрицательном воплощении Герои страдают от высокомерия, жестокости и находятся в вечном поиске врага (например, персонажи повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» – Дуботок и Ворона). Герой преодолевает страх, побеждает жестоких, завистливых негодяев, жертвует своим благополучием ради любви избранницы. Он спасает Надежду Яновскую (имя главной героини явно выбрано с конкретным указанием на счастливый конец

повести), увезя ее из замка от богатства, ради которого было погублено столько людей. Девушка подсознательно ждет героя, который решил бы все ее проблемы и увез от них далеко-далеко. Впереди у молодых ссылка в Сибирь, но это не омрачает их счастливую жизнь в мире и согласии друг с другом. Жертвенность, мужские качества (слово никогда не расходится с делом), – особенности архетипа «герой». В белорусской литературе еще не было подобных персонажей. Белорецкий В. Короткевича схож с графом Резановым из «Юноны и Авось» А. Вознесенского и с капитаном Греем из «Алых парусов» А. Грина. В. Короткевич стал родоначальником принципиально нового героя – воина-победителя («герой силы») вместо молчаливого мужика («пана сохи и косы»), не смеющего мечтать о большем, чем своя полоска земли. Классик изменил акцент восприятия мужского героя с традиционного представления о «сермяжном», тихом белорусском характере на белоруса, который уважает генеалогию своего рода, историческую память и гордится родным краем. Он – настоящий рыцарь своей страны, который желает верой и правдой служить родной земле.

Постановка В. Цюпы на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси в 1989 г. оперы по мотивам повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» посредством отсылки к архетипическим образам «тень», «герой», «дикая охота» презентовала зрителю трагически-прекрасный миф о Беларуси.

---

1. Архетип // Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М., 1997. – С. 52.

2. Большакова, А. Ю. Литературный архетип / А. Ю. Большакова // Литературная учеба. – 2001. – № 6. – С. 171.

3. Гольденберг, А. Х. Архетипы в поэтике Гоголя / А. Х. Гольденберг. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 232 с.

4. Фаустов, А. А. Архетип / А. А. Фаустов // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н. Д. Тамарченко [гл. науч. ред.]. – М., 2008. – С. 24.