

И. В. Коновальчик,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. Дается понятие «традиция» применительно к специфике хореографического искусства; в сжатом виде излагаются причины видоизменения и появления новых танцевальных традиций по мере развития танцевального фольклора, выделяются две диаметрально противоположные тенденции в сфере взаимодействия с традициями, где, в первом случае, во многих современных стилях и направлениях хореографического искусства наблюдается намеренный разрыв с национальными традициями, во втором – прослеживается возврат к ним, при этом обращение происходит на качественно ином уровне – идет возврат к собственным корням, но в архаической модели. В качестве примера приводятся творческие проекты кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», мастерской обрядового творчества «Спас» и некоторые работы белорусских профессиональных ансамблей.

Ключевые слова: традиции, трансформация белорусского народного танца, исторический путь развития, дегуманизация и глобализация, архаическая модель, фолк-модерн танец.

I. Konovalchik,

*PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Choreography
of the Educational Institution “Belarusian State University
of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

TRANSFORMATION OF BELARUSIAN FOLK DANCE TRADITIONS IN MODERN CONDITIONS

Abstract. The article gives the concept of "tradition" in relation to the specifics of choreographic art; the reasons for the modification and emergence of new dance traditions along the history of the development of dance folklore are touched upon in a condensed form. The author identifies two diametrically opposed trends in the sphere of interaction with traditions, where in the first case, in many modern styles and directions of choreographic art, there is a deliberate break with national traditions, in the second case, a return to them can be traced, while the conversion occurs at a

qualitatively different level of development - there is a return to one's own roots, but in an archaic model. As an example, the creative projects of the department of choreography of the educational institution "BSUCA", the workshop of ritual creativity "Spas" and some works of Belarusian professional ensembles are given.

Keywords: traditions, transformation of Belarusian folk dance, historical path of development, dehumanization and globalization, archaic model, folk-modern dance.

Рассматривая проблематику трансформации традиций белорусского народного танца в современных условиях, обратимся к понятию «традиция», которое трактуется как «1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи и т. п.), 2. Обычай, устанавливающий порядок в поведении, в быту» [2]. В контексте хореографического искусства традиции – это коллективная хореографическая память, позволяющая передать и донести до следующих поколений формы художественного отражения мира, преломленные посредством создания пластических образов, которые отражают основные принципы мышления данного поколения. Наличие традиций дает возможность не только устанавливать связь между прошлым и настоящим, но и анализировать изменяющуюся действительность, так как историческая обстановка, природные условия, социально-экономическое развитие общества и особенности национального психического строя обуславливают их формирование. Традиции не являются застывшей субстанцией, а находятся в постоянной взаимосвязи со всей духовной сферой, проходят систему отбора, переработки и трансформации, видоизменяются, но при этом механизм их действия и длительность напрямую зависят от стабильности и устойчивости эстетических и общественных вкусов, идеалов и потребностей социума.

Если кратко проанализировать исторический путь бытования танцевальных традиций и в сжатом виде рассмотреть их эволюцию, то можно увидеть, как танцевальный фольклор постепенно освобождался от архаических элементов, затем от роли в магических обрядах. Распад некогда крепкой синкретической связи между словом, песней и движением привел к формированию танца как самостоятельного вида художествен-

ного творчества. Автономия хореографического фольклора позволила развить свои выразительные средства, а позднее и сформировать жанры.

Особую роль в трансформации хореографических традиций играют новые жизненные явления, которые заставляют менять не только лексику и рисунки, но и способствуют изменению формы, хотя по своей природе формы хореографического искусства достаточно вместительны и многозначны, так как способны служить нескольким поколениям. Для отражения земледельческого труда и быта служили танцы «Лянок», «Касцы», «Мельнік», «Цапы» и т. д.; с развитием городской жизни и появлением ремесленного и фабричного труда появились танцы «Шаўцы», «Бондар»; XX в. ознаменовался рождением танцевальных номеров «Дыпапо», «Дырыжабль», «Ераплан» и т. д. Появление непривычных выразительных средств для отражения новых явлений иногда воспринималось как ломка народных традиций, но «это был неизбежный поиск, мотивированный объективным функционированием фольклора, его стремлением быть современным» [4, с. 305].

Практика свободного подхода к народным традициям, преломленная посредством индивидуального художественного видения балетмейстера, в которых объединялись фольклорные танцевальные образцы и игры, элементы обрядов и содержание песен, позволяла создавать сценические хореографические композиции, не имевшие аналогов. В одном из интервью газете «Літаратура і мастацтва» от 13.10.1961 г. художественный руководитель Государственного ансамбля танца БССР А. Опанасенко, возглавлявший коллектив с 1959 г. по 1971 г., изложил свой метод создания танцевальных произведений, основанных на танцевальных традициях. «Говоря о новых сценических принципах в работе нашего ансамбля, о том, как мы обрабатываем многие старинные народные танцы, поднимая их до уровня современного звучания, я хочу остановиться на постановке “Белорусской рапсодии”. Она складывается из некоторых мотивов и отдельных элементов старинного купальского праздника. Однако мы совсем отошли от религиозной обрядности, совсем отказались показывать на сцене сам момент ворожбы девушек у реки в тихую июньскую ночь, бросание ими с душевным волнением венков на воду в надежде

выворожить себе счастье. Правда, и теперь деревенские девушки тоже любят вить из полевых цветов венки, не забывают петь старинные песни и водить на лесных полянах хороводы. Но в наше время от прежнего обряда не осталось и следа, он преобразился в веселое молодежное гуляние. Вот такой праздник и показан в “Белорусской рапсодии”, проникнутой поэзией радости и счастья советского юношества».

Временной период конца XX – первой четверти XXI в., пронизанный процессами дегуманизации и глобализации, характеризуется разными подходами в сфере взаимодействия с традициями. В одних случаях многие современные стили и направления хореографического искусства намеренно демонстрируют разрыв с национальным прошлым; в других подходах наблюдается возврат к ним, при этом обращение происходит на качественно ином уровне развития – идет возврат к собственным корням, как в архаической модели, так и в форме, органично вписывающуюся в «постмодернистскую модель пастиша настоящего и прошлого, современного и фольклорного» [3, с. 13]. Речь идет о формировании в народно-сценической хореографии неоднозначно понимаемого направления, получившего название «фолк-модерн» танец, в котором традиции белорусского народного танца преломляются посредством их современного видения новыми поколениями Y, Z, A. По своей сути танец фолк-модерн – это неотрадиционализм, который, обращаясь к исторически сложившимся классическим формам, меняет их язык и «<...> в противовес авангардно-модернистским образцам составляет пласт относительно новой художественной традиции в искусстве» [1, с. 102].

В отечественном хореографическом мире на сегодняшний день существует множество примеров трансформации традиций белорусского народного танца и их преломление сквозь призму современности. Ярчайшим примером могут служить фольклорные вечера кафедры хореографии БГУКИ, которые благодаря своему эстетическому содержанию преобразовывались в сферу театрально-игровую, воплощаясь в сценических представлениях. Инициатором создания и проведения фольклорных вечеров стала Ю. М. Чурко, возглавлявшая в то время кафедру хореографии, затем традицию продолжили и развили преподаватели кафедры под руководством С. В. Гутковской. Спектакли, создаваемые студентами («Каляда ідзе», «Каму па-

шанце – той і станце», «Русальны тыдзень» и т. д.), предоставляют возможность ознакомиться с традиционной обрядовой культурой, показать ее локальные особенности, помогая традиции стать доступной для восприятия и понимания сегодняшним поколением. Такая практика принесла свои плоды, так как после завершения учебы многие студенты продолжили поиски возврата и преломления традиций белорусского танца в современное хореографическое пространство. Достаточно ярко заявила о себе мастерская обрядового творчества «Спас» выпускницы О. Гореловой, которая создала множество программ, среди которых «Радуніца» (композиция по мотивам поминальных обрядов и древних славянских преданий), «Зялёныя святкі» (вокально-хореографическая композиция по мотивам семушных и троецких обрядов); «Адзін Бог на небе – адзін Уладар на зямлі» (пластико-хореографическая композиция по мотивам «Пахаванне стралы» и легенд древних славян о богегромовержце Перуне).

Стремление к аутентике на иных эстетических позициях характерно и для профессионального хореографического творчества. В Государственном академическом ансамбле танца Республики Беларусь созданы хореографические композиции по мотивам чародейных ритуалов с элементами традиционных боевых искусств белорусов «Люцічы», «Песня Зубра». Историческая реконструкция присутствует в композициях «Кривичи», «Дайнова», а также в номере в стиле этно – «Весначуха», которые воссозданы по косвенным упоминаниям и представлениям о том, каким мог быть самый древний белорусский танец. Их можно назвать экспериментально-историческими композициями, но современными с точки зрения подачи. Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки» создал целую программу, получившую название «Туровская легенда», в которой отражены времена языческих верований, бытовые обряды и праздники славянского народа.

1. Карчевская, Н. В. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 101–104.

2. Ожегов, С. И. Традиция / С. И. Ожегов // Словарь русского языка. – Изд. 10-е, стереотип. / под ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – М., 1978. – С. 741.

3. Устьяхин, С. В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С. В. Устьяхин. – Саранск, 2006. – 190 л.

4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 412 с.

УДК [821.161.3:792.09]:792.053(476)

О. С. Костыко,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВЕСТИ В. КОРОТКЕВИЧА
«ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА» НА СЦЕНЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛАРУСИ**

Аннотация. Повесть белорусского классика В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», наполненная вечными архетипическими образами, привлекает внимание представителей разных видов искусства, которые презентуют яркие, живые и запоминающиеся образы литературных персонажей на театральных подмостках, в музыкальных произведениях и иллюстрациях. Наиболее яркое прочтение таких архетипов, как «тьень», «герой», «дикая охота», можно увидеть в спектаклях, поставленных на белорусской сцене.

Ключевые слова: архетип, архетипический образ, презентация, литературная классика.

О. Kostyko,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

**PRESENTATION OF V. KOROTKEVICH'S STORY «THE WILD
HUNT OF KING STAKH» ON THE STAGE OF THE NATIONAL
ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATER**

Abstract. The story of the Belarusian classic V. Korotkevich "The Wild Hunt of King Stakh", filled with eternal archetypal images, attracts the attention of representatives of various types of art who present bright, lively