

и особую музыкальную стилизацию белорусских народных песен.

Таким образом, анализ музыкальных работ исполнителей начала XXI в. показывает, что становление белорусского джазового исполнительства неотъемлемо связано с национальной самоидентификацией, стремлением возродить белорусскую песню, вывести ее звучание на новый уровень, более современный, а главное – доступный для слушателя. Экспериментируя с музыкальными формами и стилями, заимствованными из западной культуры, получился уникальный синтез белорусского фольклора и современной музыки, породивший новые для белорусского слушателя музыкальные стили, такие как фолк-рок, фолк-поп, этноджаз. Со временем это стало визитной карточкой музыкальных деятелей Республики Беларусь и подтолкнуло современных исполнителей к созданию авторской музыки в этом направлении, тем самым подчеркивая актуальность и важность фольклора для современного слушателя.

УДК [780.8:784.4]:792.03

И. В. Карабухина,

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ИСТОКИ ЖАНРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЫКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. Изучение жанра инструментального театра является одной из актуальных проблем современного музыкознания, поскольку театрализация народно-инструментальных произведений создает богатейшую палитру аспектов для научного осмысления. Рассматриваются становление и развитие жанра инструментального театра в музыке для народных инструментов, отмечаются истоки жанра и прослеживается его эволюция на современном этапе. На основе анализа проявлений инструментального театра в творчестве белорусских (А. Гуров, В. Кузнецов, В. Помозов, А. Цалко) и зарубежных (В. Белецкий, В. Власов, С. Левковская, «Терем-Квартет») композиторов и исполнителей выделяются основополагающие признаки жанра и рассматривается его генезис.

Ключевые слова: инструментальный театр, персонификация, композитор-режиссер, визуальный ряд, сценическое представление.

I. Karabukhina,

Lecturer at the Department of Folk Instrumental Music of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

ORIGINS OF THE GENRE OF INSTRUMENTAL THEATER IN MUSIC FOR FOLK INSTRUMENTS

Abstract. The study of the genre of instrumental theater is one of the urgent problems of modern musicology, since the theatricalization of folk instrumental works creates a rich palette of aspects for scientific understanding. This article examines the formation and development of the genre of instrumental theater in music for folk instruments, notes the origins of the genre and traces its evolution at the present stage. Based on the analysis of the manifestations of instrumental theater in the works of Belarusian (A. Gurov, V. Kuznetsov, V. Pomozov, A. Tsalko) and foreign (V. Beletsky, V. Vlasov, S. Levkovskaya, Terem- Quartet) composers and performers, the author identifies the fundamental features of the genre and examines its genesis.

Keywords: instrumental theater, personification, composer-director, visual imagery, stage performance.

Инструментальный театр – это уникальный синтетический жанр, в котором произошло слияние музыкального и немusыкального материала. Понятие «театр» здесь связано с атмосферой представления, происходящего на глазах у слушателя одновременно с исполнением музыки. Генезис жанра, по мнению В. О. Петрова, исходит от синкретического ритуала, сочетающего музыку, слово и движения; импровизации, базирующейся на сочлененности всех искусств; народного театра, в котором функции актера, певца и инструменталиста выполнял один человек; программной музыки эпохи романтизма [1, с. 6].

В музыке для народных инструментов инструментальный театр синтезирует традиции инструментального фольклора, бытового городского музицирования, общеевропейского и русского академического музыкального искусства. В основе синтеза лежит принцип преобразования этих традиций, а также комбинирование элементов фольклорного и академического музыкального языков. Так, например, фольклорным истоком белорусского инструментального театра можно считать нере-

лигиозную часть народных праздников, которая включала в себя игры, представления, исполнение календарных и обрядовых песен, народных танцев. Особенно ярко инструментальный театр связан с традициями празднования Рождества, где религиозные элементы обусловлены древними ритуальными действиями, воплощенными сквозь призму народного театра. В частности, речь идет о народном кукольном театре «Батлейка», спектакли которого сопровождались «троистой музыкой» – характерным для Беларуси по составу народно-инструментальным ансамблем (как правило, цимбалы, бубен, скрипка). В данных ансамблях за каждым инструментом была закреплена своя особая функция, модифицированная в зрелых проявлениях инструментального театра в народно-инструментальном творчестве, становление которого приходится на вторую половину XX в.

Например, в партитурах для белорусского оркестра народных инструментов можно отметить характерную тенденцию, когда каждый инструмент выступает как своего рода семантическая единица и становится глашатаем определенных музыкальных образов и драматургических эпизодов («Дзівосы Купалля», «Курган»). Схожая концепция отличает также сюиту-шутку «Вясковыя музыкі», созданную белорусским композитором В. Помозовым.

В сюите «Батлейка» В. Помозов опирался на особенности национальных кукольных спектаклей. Характерной стилевой чертой тут становится традиция трюистой музыки, воплощенная посредством приема разорванной тембровой передачи, при которой, например, каждая следующая фраза темы передается другому инструменту или другой оркестровой группе [2, с. 90]. Об инструментальной театрализации также говорит игровой характер музыкальных решений создания зримых инструментальных образов, где полифоническая фактура, построенная по принципу разобщенности голосов, направлена на передачу соревнования музыкантов за исполнительский приоритет.

Несколько иной подход к воплощению инструментального театра демонстрируют эксперименты В. Белецкого с музыкой для балалайки. Среди его немногочисленного наследия для балалайки и фортепиано (ансамбля), созданного в соавторстве с Н. Розановой, нет ни одного сочинения, в котором бы не

проявлялись черты инструментального театра. Все сочинения – это миниатюры, иногда объединенные в циклы: «Марш-гротеск» (1962), «Аргумент» – авангардная композиция для балалайки (1969), «Музыка, написанная в дождливый день» (1964), «Авангарды» – 6 авангардных пьес для балалайки и ансамбля (1969), 2 прелюдии (1962), 2 вальса (1962). В них театральность мышления нашла выражение не только в постоянном движении исполнителя по эстраде, стремлении соединить музыку и слово, внести в процесс исполнения присущую эстраде свободу (визуальные «спецэффекты»), но и в музыкальном решении произведения, которое проникнуто «театральностью» [3, с. 86]. Буквально целое театральное представление мы находим в четырехчастной Сонате для балалайки и фортепиано (1962). Хотя музыка в ней ярко национальна, но при этом автором используется не цитирование, а тонкая стилизация балагана – русского народного театра.

Наиболее яркими произведениями В. Белецкого, на наш взгляд, являются «Пьесы-картины», связанные условным сюжетом, в которых через картины природы показаны разные состояния человеческой души. Так, «Ночной рейс» (I часть) символизирует жизненный путь человека, «Ледоход» (II часть) – предчувствие и ожидание перемен, «Я плясать пойду!» (III часть) – любовные переживания, «Колыбельная» (IV часть) – некие философские размышления, а «Весна» (V часть) – новый жизненный этап, оптимистичный взгляд в свое будущее сквозь призму пережитого.

К началу XXI в. черты жанра инструментального театра в музыке для народных инструментов окончательно оформились и приобрели следующие константные черты: театрализация исполнительского процесса, взаимодействие слухового и зрительного рядов, оригинальность названий, авторские ремарки, изобретательная игра с тембрами инструментов, персонификация инструментов, технологические приемы привлечения слушателей (наличие костюмов, реквизита и др.). Для композиторов жанр инструментального театра стал базовой моделью, в которой заложены определенные принципы, но не ограничены варианты интерпретации. В этом ключе следует отметить пьесы для ансамбля цимбалистов «Петушиные бои», «Сеанс одновременной игры»; «Регтайм. Шутка» (для двух

цимбал, фортепиано и ударных) А. Гурова, где исполнители используют костюмы ковбоев, бутафорское оружие и изображают сцену ограбления; «Смирение» для аккордеона А. Цалко; «Маленький (не)спектакль» для двух гитар и басовой флейты по поэтическим текстам Э. Яндля из книги «Речевой пузырь» Ф. Караева; композиции «Терем-Квартета»: «Петр Ильич гуляет по Фонтанке», «История одного Дня рождения» и др. Достаточно часто композиторами используются несколько звуковых планов, например музыка и текст. В данной связи отметим «Телефонный разговор» (для баяна соло) В. Власова, «Собор. Исаакиевский собор. Исаакиевский кафедральный собор» для баяна, скрипки, электроники С. Левковской. В пьесе «Мы» для аккордеона, скрипки и электроники С. Левковская использует конкретные звуки, показывающие день музыканта, «живущего на ходу»: будильник, вода из крана, звуки шагов в разных акустиках, бой часов, обрывки мелодий дня и т. д. [4, с. 107].

Значительный интерес представляет музыка белорусского композитора В. Кузнецова. Например, в произведении для белорусского оркестра народных инструментов «Китч-музыка» визуализируются звуки пилы, а партия каждой группы инструментов выписана таким образом, словно это потешная игра. В «Смешной музыке» (для ансамбля цимбалистов) музыканты извлекают ноты, выдувая их на стеклянных бутылочках, наполненных водой, и по очереди поднимаются со своих мест, выкрикивая «Саўка ды Грышка!».

В настоящее время неограниченное поле возможностей театрализации исполнительского процесса дает возможность композиторам создавать оригинальные композиции, которые выводят жанр инструментального театра в число наиболее востребованных.

1. *Петров, В. О.* Инструментальный театр XX века: история и теория жанра : автореф. ... дис. д-ра искусствоведения : 17.00.02 / В. О. Петров ; Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов, 2014. – 47 л.

2. *Старикова, В. В.* Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие / В. В. Старикова; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 117 с.

3. Усов, А. Инструментальный театр для балалайки В. Белецкого / А. Усов // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 14 апр. 2015 г. / М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, каф. нар. инструментов ; ред.-сост. А. А. Усов. – Казань, 2015. – С. 84–96.

4. Хаздан, Е. В. Инструментальный театр Софии Левковской [Электронный ресурс] / Е. В. Хаздан // Opera musicologica. – 2012. – № 4 (14). – С. 97–114. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentalnyy-teatr-sofii-levkovskoy>. – Дата доступа: 05.12.2023.

УДК 004.9:021.13

В. А. Касап,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ И УСЛУГИ ОТРАСЛЕВЫХ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. Проанализирована терминология цифровой трансформации библиотек в нормативных документах: «цифровые ресурсы», «цифровые сервисы». Рассмотрено современное состояние и этапы цифровой трансформации отраслевых научных библиотек Республики Беларусь. Обоснованы особенности цифровых ресурсов в научно-технической сфере. Показана роль цифровых платформ в обеспечении доступа специалистов к научно-технической информации. Предложены пути совершенствования и дальнейшего развития цифровой трансформации.

Ключевые слова: цифровые ресурсы, цифровые сервисы, цифровая трансформация, цифровые платформы, национальная электронная библиотека, отраслевые научные библиотеки, научно-техническая и медицинская сфера, патентная информация, агрегаторы цифровых ресурсов.

V. Kasap,

PhD in pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Information Resources and Communications of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

DIGITAL RESOURCES AND SERVICES OF INDUSTRY SCIENTIFIC LIBRARIES