

1. *Вохрышева, М. Г.* Теория библиографии : учеб. пособие / М. Г. Вохрышева. – Самара : Изд-во СГАКИ, 2004. – 368 с.

2. *Гендина, Н. И.* Библиотеки в эпоху социокультурных трансформаций: современные вызовы и основания доказательного библиотековедения / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 1. – С. 7–15.

3. *Гендина, Н. И.* Изменение функций библиотек в эпоху социокультурных трансформаций: социальные риски и проблема выбора ориентиров / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 257–265.

4. *Гудова, М. Ю.* Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ : дис.... д-ра культурологии : 24.00.01 / М. Ю. Гудова. – Екатеринбург, 2015. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34700/1/urgu1512_d.pdf. – Дата доступа: 20.11.2023.

5. *Лопатина, Н. В.* Библиотека в культуре информационного общества / Н. В. Лопатина // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 27–31.

УДК 398.8:[785.161+785.161](476)"19/20"

В. А. Ильяш,

*преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ЭСТРАДНОМ И ДЖАЗОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ КОНЦА XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.

Аннотация. Изучаются вопросы популяризации белорусской народной песни в эстрадном и джазовом исполнительстве Беларуси конца XX – первой четверти XXI в., установления факта использования фольклорного наследия в эстрадной музыке Беларуси. Рассматриваются понятия джазового и эстрадного исполнительства в Беларуси, музыкальные коллективы и композиторы Беларуси, работающие в стилях фолк-поп и этноджаз, а также обработки белорусских народных песен и их музыкальная стилизованность.

Ключевые слова: популяризация, белорусская народная песня, эстрадное исполнительство, джазовое исполнительство, традиция, фольклор.

V. Ilyash,

*Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational Institution
“Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

POPULARIZATION OF THE BELARUSIAN FOLK SONG IN POP AND JAZZ PERFORMANCE OF THE LATE XX – FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY

Abstract. The article is devoted to the popularization of folklore in the pop and jazz performance of Belarus in the late twentieth and first quarter of the XXI century, the finding of the fact of the use of folklore heritage in the pop music of Belarus. Consideration of the concept of folklore studies and its relevance. Belarusian musical groups working in the styles of folk-rock, folk-pop, ethno-jazz, as well as processing of Belarusian folk songs and their musical stylization.

Keywords: popularization, Belarusian folk song, jazz performance, pop performance, tradition, folklore.

Период популяризации белорусской народной песни в эстрадном и джазовом исполнительстве Беларуси (конец XX – первая четверть XXI в.) отмечен значительными изменениями в музыкальной культуре, которые сопровождались активным включением элементов народной музыки в современные музыкальные жанры. Настоящее исследование призвано осветить этот процесс, его основные этапы, ключевых деятелей и влияние на развитие музыкальной культуры Беларуси в целом.

Джазовое исполнительство – это форма музыкального искусства, которая объединяет классическое европейское и американское звучание с африканскими фолк-мотивами. Это направление характеризуется использованием полиритмии, импровизации и синкопирования. В джазовом исполнительстве важную роль играют виртуозность, изобретательность, музыкальная выразительность и динамичное зрелище. Исполнители джаза часто экспериментируют с гармониями мелодии, влияя на структуру аккорда и расширяя его. С течением времени в джазе появились стили: бибоп, фьюжн, латиноамериканский джаз, фри-джаз, фанк, эйсид-джаз, хард-боп, смус-джаз, кул-джаз и т. д., отражающие разнообразие и глубину джазового исполнительства, которое не ограничивается только музыкой, а включает элементы танца и вокала, делая джаз комплексной и многообразной формой искусства.

Джазовое и эстрадное исполнительство имеют свои уникальные особенности, хотя оба являются важными элементами музыкальной культуры.

Эстрадное исполнительство обычно более структурировано и ориентировано на массовую аудиторию, включает популярные мелодии и ритмы, а также может быть более коммерчески ориентировано; подразделяется на различные жанры, от поп-музыки до рока.

В конце XX в. в Беларуси наблюдались следующие тенденции, которые способствовали популяризации эстрадного исполнительства: интенсивное развитие вокального и инструментального эстрадного исполнительства; успешное сочетание академического мастерства с исполнением произведений национального вокального репертуара, что позволило создать академический исполнительский стиль; формирование музыкального вкуса и исполнительской культуры.

Джазовое исполнительство в Беларуси конца XX – начала XXI в. сформировано под воздействием различных факторов: влияние африканских ритмов, европейской гармонии и элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора; развитие больших джазовых оркестров (в 1920–1940-х гг. большие джазовые оркестры составом до 20–40 музыкантов играли на танцах в стиле «свинг»); влияние академического вокального искусства. Эти факторы сформировали основу для развития и популяризации джазового исполнительства в Беларуси в XXI в.

Особое место занимают фольклор и белорусские традиции в исполнительстве. Фольклор может и должен реализовываться в современной музыке, это своего рода особый лейтмотив в большом промежутке времени, к которому как к первоисточнику музыкальной мысли обращались многие музыканты Беларуси. Развитие джаза в Беларуси тесно связано с культурой Европы и афроамериканской музыки, что и создало историю белорусского джаза.

Фольклор стал популярным с появлением движения самодельных вокально-инструментальных ансамблей во второй половине 1950-х гг. (термин «ВИА» начали использовать с середины 1960-х гг.). Основу их стиля составляет сочетание элементов рок-музыки и джаза с белорусскими народными

и советскими массовыми песнями. Первыми профессиональными ВИА стали ансамбль «Тоника» (руководитель и основатель Юрий Антонов) и ансамбль «Лявоны» (возглавил Владимир Мулявин, позднее преобразован в «Песняры»).

Следует отметить, что именно с появлением ВИА «Песняры» возросла значимость белорусской народной песни и ее востребованность на многие годы. Наряду с советскими авторами коллектив работал над музыкальными программами обработок белорусских народных песен и подчеркиванием ее колорита особой ритмизацией. Главным экскурсом в мир белорусского фольклора стала опера-притча «Песня пра долю», которая посвящена истории белорусского народа, написанная по мотивам произведения Я. Купалы «Адвечная паэма», где использовалась ранняя лирика поэта. Основа музыкальной оперы – старинные белорусские обрядовые песни. Поэзия Я. Купалы дала возможность наполнить музыку народными интонациями, а славянский мелос позволил сохранить в опере национальный колорит. Непосредственно обработки белорусских песен в исполнении ВИА «Песняры» мы можем считать зерном для формирования фолк-рока на территории Республики Беларусь («Чаму ж мне не пець», «Ой, рана на Івана», «Касіў Ясь канюшыну», «Ідзём – пайдзём вдоволь вуліцы», «Скрыпяць мае лапці»).

В 1970-х гг. появляются ВИА «Купалінка», «Чараўніцы», «Верасы», «Сябры». Их репертуары составляли популярные песни советских авторов, многообразие аранжировок фольклора (ориентиром служили образцы западной поп-музыки).

Необходимо отметить влияние на развитие эстрадного и джазового исполнительства в Беларуси деятельности Национального концертного оркестра симфонической и эстрадной музыки им. М. Я. Финберга (создан в 1987 г. как Государственный концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М. Я. Финберга, с 2022 г. художественный руководитель и главный дирижер М. Н. Рассоха), основной задачей которого является популяризация белорусской эстрадной песни и белорусской классической поэзии. Коллектив создал множество музыкальных программ на стихи М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, А. Кулешова, В. Короткевича. Важную роль в становлении джазового исполнительства сыграли отдельные

музыканты, один из которых – Владимир Николаевич Ткаченко, являвшийся не только гитаристом и аранжировщиком в составе «Песняров», но и композитором, который сделал фольклор основой творчества. Главным и большим сочинением считается «Джазовая сюита в трех частях» (на белорусские темы), написанная в 1986 г., а также симфония «Песняры» (1999). За время работы в оркестре М. Я. Финберга было написано более 1000 аранжировок и два мюзикла («Мэри Поппинс» и «Золушка»).

Стоит отметить и деятельность Президентского оркестра Республики Беларусь, созданного на базе Дворца Республики в 2002 г. (художественный руководитель и главный дирижер В. Бабарикин, с ноября 2019 г. – В. Кульбаков). За время существования Президентский оркестр Республики Беларусь представил разнообразные концертные программы, которые включают популярную классику, произведения белорусских композиторов, эстрадные композиции для оркестра, обработки белорусских народных песен. Особой популярностью пользуются циклы концертов «Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь».

Яркий представитель джазового исполнительства Беларуси – ансамбль «Яблочный чай» (1993), основателями которого являются бас-гитарист Игорь Сацевич и ударник Александр Сапега. Музыка группы включает в себя элементы практически всех джазовых направлений и стилей, а также элементы белорусского и мирового фольклора. Знаковыми являются альбомы «Bee Dance» (2000), «Warsaw Zoo» (2003), «Instead of You» (2006), «Apple Tea V» (2009).

В 1987 г. создана вокальная группа «Камерата» (художественный руководитель Игорь Мельников), характерным отличием которой являются интонации славянской языческой культуры, натуральные лады и красочные гармонические сопоставления. В репертуаре группы представлены как джаз, так и классические и православные произведения. В музыке «Камераты» сплетены разнообразные вокальные традиции и новаторские приемы, что делает звучание оригинальным и запоминающимся. Звуковые картины, которые создают музыканты собственными голосами, рожают эффект присут-

ствия в музыкальной реальности. Основные альбомы группы: «Снега, снега...» (1997), «Мой ангел» (2000), «Дзіва» (2006).

Ирина Дорофеева – известная белорусская певица, заслуженная артистка Республики Беларусь, заведующий кафедрой эстрадной музыки БГУКИ. Ее творческая деятельность началась в 12 лет, когда она стала солисткой могилевского вокально-инструментального ансамбля «Радуга». В 1994 г. Дорофеева победила на первом республиканском конкурсе молодых исполнителей «Молодечно-94», после которого была приглашена Василием Раинчиком в ансамбль «Верасы». Она стала лауреатом многих музыкальных конкурсов, включая «Золотой шлягер-98», «Вильнюс-99», «Discovery-99» в Болгарии, «Витебск-99» на фестивале «Славянский базар в Витебске», «Украинской эстрадной песни имени В. Ивасюка» в Киеве; активно участвовала в проекте «Мастерская белорусской песни» Леонида Прончака, который пополнил ее репертуар джазовыми композициями. Среди наиболее известных народных песен, исполненных Ириной Дорофеевой, можно отметить: «Рэдкі госць» (муз. И. Паливода, сл. Л. Прончак), «Гора – не бяда» (муз. Л. Ширин, сл. А. Легчилов), «Балада» (муз. Д. Долгалева, сл. В. Петюкевич). Ее творчество внесло значительный вклад в популяризацию белорусской народной песни, концерты (в том числе благотворительные) посещают миллионы людей. Таким образом, Ирина Дорофеева сыграла важную роль в популяризации белорусской народной песни, привнеся в нее новые элементы и интерпретации.

В своем творчестве к белорусскому фольклору обращаются молодые музыканты: Александр Пинчук с инструментальной балладой «Купалінка» из мини-альбома *Misty, Angry, Lovely and Moony* (2022), Екатерина Худинец, Мария Фишман и их интерпретации белорусских народных песен в джазовых обработках.

На данный момент белорусскому слушателю были представлены талантливые проекты: «Джаз у Ратуши» (2017), «Вечера белорусского джаза» (с 2022 г.) в сопровождении Национального академического оркестра Республики Беларусь им. М. Я. Финберга для приобщения общества к культурному наследию разных стран с погружением в эстрадную, джазовую классику

и особую музыкальную стилизацию белорусских народных песен.

Таким образом, анализ музыкальных работ исполнителей начала XXI в. показывает, что становление белорусского джазового исполнительства неотъемлемо связано с национальной самоидентификацией, стремлением возродить белорусскую песню, вывести ее звучание на новый уровень, более современный, а главное – доступный для слушателя. Экспериментируя с музыкальными формами и стилями, заимствованными из западной культуры, получился уникальный синтез белорусского фольклора и современной музыки, породивший новые для белорусского слушателя музыкальные стили, такие как фолк-рок, фолк-поп, этноджаз. Со временем это стало визитной карточкой музыкальных деятелей Республики Беларусь и подтолкнуло современных исполнителей к созданию авторской музыки в этом направлении, тем самым подчеркивая актуальность и важность фольклора для современного слушателя.

УДК [780.8:784.4]:792.03

И. В. Карабухина,

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ИСТОКИ ЖАНРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕАТРА В МУЗЫКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. Изучение жанра инструментального театра является одной из актуальных проблем современного музыкознания, поскольку театрализация народно-инструментальных произведений создает богатейшую палитру аспектов для научного осмысления. Рассматриваются становление и развитие жанра инструментального театра в музыке для народных инструментов, отмечаются истоки жанра и прослеживается его эволюция на современном этапе. На основе анализа проявлений инструментального театра в творчестве белорусских (А. Гуров, В. Кузнецов, В. Помозов, А. Цалко) и зарубежных (В. Белецкий, В. Власов, С. Левковская, «Терем-Квартет») композиторов и исполнителей выделяются основополагающие признаки жанра и рассматривается его генезис.