

ков и дизайнеров, обладающих навыками и знаниями для проектирования столь сложного культурного объекта, как сувенир.

1. Акинфеева, И. И. Сувенир как феномен культуры: специфика и классификационные признаки / И. И. Акинфеева, О. Е. Железняк // Вестн. Иркутского гос. техн. ун-та. – 2015. – № 5 (100). – С. 305–314.

2. Никифорова, А. А. Сувенирная продукция в музеях: современные кейс-практики / А. А. Никифорова, Л. Г. Скульмовская // Вестн. культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 80–88.

УДК 784(476)"1970/1980"

***Т. Н. Дробышева,***

*доцент кафедры эстрадной музыки*

*учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ БЕЛАРУСИ 1970–1980-х гг.**

**Аннотация.** 1970–1980-е гг. – период расцвета национальной вокальной эстрадной музыки, основанной на белорусских традициях и ценностях. Песня как ведущий жанр эстрадной вокальной музыки обогащается новыми композиционными и стилистическими элементами на традиционной национальной почве в творчестве белорусских композиторов и исполнителей: Ю. Семеняко, И. Лученка, Э. Зарицкого, Э. Ханка, вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры», «Чаровницы».

**Ключевые слова:** белорусские национальные традиции, белорусские композиторы, песенное творчество, эстрадная вокальная музыка, исполнительский стиль, белорусская национальная музыка.

***T. Drobysheva,***

*Associate Professor of the Department of Popular Music of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

## **THE EMBODIMENT OF NATIONAL TRADITIONS IN POP VOCAL MUSIC OF BELARUS IN THE 1970–1980S**

**Abstract.** The 1970–1980-s marked the heyday of national vocal pop music based on Belarusian traditions and values. The song, as the leading genre of pop vocal music, is enriched with new compositional and stylistic elements on traditional national soil in the works of Belarusian composers

and performers of the 1970–1980-s: Y. Semenyako, I. Luchenok, E. Zaritsky, E. Khanok, vocal-instrumental ensembles "Pesnyary", "Verasy", "Syabry", "Charovnitsy".

**Keywords:** Belarusian national traditions, Belarusian composers, song creativity, pop vocal music, performing style, Belarusian national music.

С 1970-х гг. песня становится одним из ведущих жанров в эстрадной вокальной музыке Беларуси, потеснив занимавший лидирующие позиции с 1920-х гг. разговорный жанр. Тенденции развития белорусской песни с начала XX в. были обусловлены традицией коллективного исполнения. В результате сближения массовой песни с лирической и бытовой во второй половине XX в. происходит обновление жанра песни. Несмотря на то, что эстрадная песня развивается во взаимодействии с массовой, в ней просматриваются новаторские черты популярных в мире направлений, которые проявляются и в отношении к песенной поэзии. Пристальное внимание к песне связано с общими процессами демократизации эстрадной музыки, усилением роли синтетических жанров, интересом белорусских композиторов и творческих индивидуальностей к эстрадной песне. Песня становится основой эстрадного вокального исполнительства Беларуси, она органически входит в быт, культуру и мироощущение людей. Появляется целый ряд композиторов-песенников, пишущих преимущественно в этом жанре: И. Лученок, Э. Ханок, В. Будник, В. Иванов, Э. Зарицкий, В. Доморацкий, Л. Захлевный. Бурному развитию жанра песни содействует и государственная культурная политика, отмечавшая многочисленными наградами композиторов-песенников, а также активная пропаганда жанра посредством белорусского телевидения и радио, многократно увеличивая слушательскую аудиторию. В 1970-е гг. появляется ряд выдающихся и ярких исполнителей-пропагандистов белорусской песни – Виктор Вуячич, Ольга Шутова, Нелли Богуславская, Эдуард Мицуль, Анатолий Подгайский, Тамара Раевская.

Эстрадное искусство Беларуси, развивая новые мировые тенденции, всегда стремилось сохранить национальные музыкальные традиции, которые проявлялись в самобытном многообразии музыкального, тематического и художественного содержания, в особенностях вокального исполнительства.

В песенном творчестве белорусских композиторов 1970–1980-х гг. наиболее весомо представлены темы гражданского

звучания, среди которых выделяются песни патриотического содержания с ярко выраженными национальными чертами. В основе песен – характерная образность белорусской поэтики: «родны кут», «бераг родны», «бацькоўская хата», символы белорусского края – белый аист, голубые озера. Образ малой родины переплетается с воспоминаниями о детстве, личными переживаниями, которые рожают специфический тон высказывания. Композиторы обращаются к лучшим образцам отечественной поэтической классики. Это стихи Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича [2].

Национальный колорит прослушивается и в музыкальном материале песен композиторов И. Лученка («Жураўлі на Палессе ляцяць», стихи А. Ставера), Э. Зарицкого («Белыя крылы», стихи Г. Буравкина), Ю. Семеняко («Люблю цябе, Белая Русь», стихи В. Коризны), Л. Захлевногo («Азёры дабрыні», стихи В. Коризны).

1970-е гг. ознаменовались также феноменальным взлетом выдающихся коллективов – ВИА «Песняры», «Верасы», «Сябры», «Чаровницы» [1, с. 469]. ВИА «Песняры» стали самым ярким социокультурным феноменом в истории Беларуси, а основателя и художественного руководителя группы Владимира Мулявина по праву можно назвать основоположником белорусского фолк-рока. Определяя музыкальную концепцию ансамбля, Владимир Георгиевич в качестве основы своего творчества выбирал белорусский фольклор. Являясь автором многих песен и аранжировок, он опирался на белорусские национальные традиции как в музыкальном содержании, так и в исполнительской манере. Обработки белорусских народных песен, произведения белорусских композиторов становятся преобладающими в репертуаре ансамбля. Отличительная особенность вокального звучания участников коллектива и самого Владимира Мулявина – тембровое сочетание голосов и единая манера исполнения, что позволяло голосам сливаться как друг с другом, так и с инструментами.

Воплощение национальных традиций в творчестве ансамбля можно наблюдать не только в вокально-исполнительских особенностях «песняров»: подаче звука, манере, артикуляции, звуковедении ансамблевого звучания, но и в использовании в инструментальном составе народных инструментов – лиры,

жалейки, цимбал. Вместе с электронными, духовыми и ударными инструментами это способствовало созданию оригинального саунда, отличающего ВИА «Песняры» от других коллективов, работавших в Беларуси в этот период.

Коллективу принадлежит заслуга расширения репертуара ценным песенным материалом белорусского фольклора, собранного ансамблем в нескольких этнографических экспедициях. Следует отметить бережный подход Владимира Мулявина и участников ансамбля Владимира Ткаченко (гитара), Игоря Паливоды (клавишные) к аранжировкам белорусских народных песен. Сочетание аутентичного напева, современного ритма и новых гармонических оборотов делали белорусскую народную песню свежей и привлекательной для массового слушателя, а исполнительское звучание ансамбля уникальным. В 1970–1980-х гг. ВИА «Песняры» популяризировали белорусскую музыку в Европе, США, странах Центральной Америки, Индии, Монголии, Вьетнаме.

«“Песняры” стали фирменным музыкальным символом Беларуси, а Владимир Мулявин с его пышными усами и не менее густыми бакенбардами превратился в харизматичный образ, олицетворявший белоруса. В этом и заключался самый парадоксальный феномен Мулявина, который этнически был русским, но каким-то непостижимым образом сумел почувствовать самую суть белорусской души и полностью слился с нею» [1, с. 489].

В описываемое время в белорусской национальной музыке одно из ведущих мест занимает тема воспоминаний о войне и забота о сохранении мира. Одним из направлений творческой деятельности ВИА «Верасы» стала пропаганда героико-патриотической тематики, являющейся традиционной ценностью для белорусской культуры. Исполнительский репертуар ансамбля «Верасы» сформирован на произведениях советских и белорусских профессиональных композиторов, воплощавших национальные образы в своем творчестве.

Тема гражданской лирики становится ведущим направлением творческой деятельности ВИА «Сябры» Гомельской филармонии. К началу 1980-х гг. коллектив стал лауреатом двух всесоюзных эстрадных конкурсов, на которых продемонстрировал главную тему творческого кредо – любовь к родной земле.

Воплощение национальных традиций можно также наблюдать в творчестве ВИА «Чаровницы», пик популярности которых также приходится на 1970–1980-е гг. Огромное место в репертуаре коллектива занимают обработки белорусских народных мелодий и песни белорусских композиторов. Самым ярким автором для этого ансамбля стал белорусский композитор Владимир Будник.

Наряду с гражданской темой в белорусской песне значительное место занимают любовная лирика и бытовая тематика. Песни Игоря Лученка «Вероника» на стихи Максима Богдановича, «Алеся» на стихи Аркадия Кулешова – лучшие образцы национальной лирики о вечных ценностях. Бытовая тематика приобретает шутливо-юмористическую трактовку в творчестве Эдуарда Ханка (песни «То ли еще будет» и «Я у бабушки живу» на стихи И. Шаферана).

Обобщая наблюдения за развитием эстрадной вокальной музыки 1970–1980-х гг., следует отметить, что белорусская песня этого периода прочно связана с национальными традициями, которые отражаются в сфере музыкальных образов, содержании вокальных произведений, вокально-исполнительскими особенностями. Ведущее место занимает гражданская тематика, лирико-психологические образы, национальные стилистические черты, основанные на естественности мелодического развития и бытовой жанровой почве. Одновременно в этот период происходит обогащение музыкального языка песен, трактовка традиционных тем получает новые оттенки, развиваются жанровые песенные типы, усложняется композиционное построение песен.

---

1. *Брилон, О. Г.* Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент: история эстрады Белорусской государственной филармонии, 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699 с.

2. *Николаева, Ю. Г.* Развитие оригинального жанра белорусской советской эстрады / Ю. Г. Николаева // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2022. – № 3. – С. 66–74.