

5. *Калечиц, И. Л.* Корпус граффити Полоцкой Спасо-Преображенской церкви: северная келья / И. Л. Калечиц. – М. : Квадрига, 2023. – 204 с.

6. *Кирпичников, А. Н.* Полоцк по письменным и археологическим источникам: вариант нового осмысления / А. Н. Кирпичников // Древняя Русь: во времени, в личностях, в идеях. – 2016. – Вып. 5. – С. 224–233.

7. *Петров, А. Н.* Атрибуция актов печатей первого полоцкого князя Рогволода / А. Н. Петров, Д. В. Гулецкий // Русь, Литва, Орда в памятниках нумизматики и сфрагистики. – Вып. 4. – М., 2017. – С. 11–24.

8. *Петров, А. Н.* Приобретение Ефросиньей Полоцкой Эфесской иконы в Константинополе в свете находок греческих печатей под г. Сенно: к постановке вопроса полоцко-византийской церковной дипломатии второй половины XII в. / А. Н. Петров, Д. В. Гулецкий // Белорусский исторический обзор. – М., 2020. – № 1(3). – С. 71–78.

9. Полоцкий Спасо-Евфросиниевский женский монастырь с древности до наших дней. Путеводитель. – Минск : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2023. – 78 с.

10. Полоцкое Радование: Свято-Евфросиниевские Торжества 1910 года / ред. А. Г. Борисова-Горюнова. – Минск : Спасо-Евфросиниевский монастырь в г. Полоцке, 2010. – 440 с. : ил.

11. *Сарабьянов, В. Д.* Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке / В. Д. Сарабьянов. – 3-е изд. – Белосток : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2016. – 516 с.

12. *Тарасаў, С. В.* Афрасіння Полацкая і археалогія / С. В. Тарасаў // Гісторыя і археалогія Полацка і Полацкай зямлі: матэрыялы VIII Міжнар. навук.-практ. канф. (Полацк, 1–2 лістап. 2022 г.) / уклад. Т. У. Явіч. – Полацк : Полацкае кніжнае выдавецтва, 2022. – 360 с.

13. *Тарасаў, С. В.* Еўфрасіння – Офрасіння – Афрасіння Полацкая. Яе час, яе крыж / С. В. Тарасаў. – Мінск : Цымбераў Р. М., 2021. – 368 с.

УДК 37.026:[780.64+780.63]

Е. Н. Довжик,

заслуженный артист Республики Беларусь, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация. Рассматриваются и кратко анализируются основные дидактические принципы обучения в музыкальной сфере, касающиеся процесса овладения игрой на духовых и ударных музыкальных инстру-

ментах. Отмечены основные дидактические категории музыкальной педагогики. Подчеркивается роль преподавателя в процессе обучения и его уровень осведомленности в различных областях знаний. Даны теоретические и практические рекомендации в целях совершенствования индивидуальных занятий, музыкально-педагогической деятельности в целом.

Ключевые слова: дидактика, дидактические принципы, Вольфганг Ратке, Ян Амос Коменский, музыкальная педагогика, индивидуальное обучение, музыкальное творчество, музыкальный анализ, исполнительство, музыкальное мастерство, знания, технические навыки, научность, систематичность, последовательность, доступность, прочность обучения, сознательность, активность обучения, наглядность, индивидуальный подход.

Y. Douzhyk,

Honored Artist of the Republic of Belarus, Associate Professor of the Wind Music Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

USE OF BASIC DIDACTIC PRINCIPLES IN INDIVIDUAL TRAINING OF WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS

Abstract. The article considers and briefly analyzes the main didactic principles of education in the musical sphere concerning the process of mastering the playing of wind and percussion musical instruments. The author notes the main didactic categories of music pedagogy, emphasizes the role of the teacher in the learning process and his level of awareness in various fields of knowledge, gives theoretical and practical recommendations for the purpose of improving individual lessons, music and pedagogical activity in general.

Keywords: didactics, didactic principles, Wolfgang Ratke, Ioannes Amos Comenius, music pedagogy, individual learning, musical creativity, musical analysis, performance, musical mastery, knowledge, technical skills, scientificity, systematicity, consistency, accessibility, durability of learning, consciousness, activity of learning, visibility, individual approach.

Слово «дидактика» происходит от греческого «дидактикос», что означает «обучающий». Принято считать, что этот термин ввел немецкий педагог Вольфганг Ратке (1571–1635). Он создал новую науку – методологию образования, установил критерии, по которым следовало строить научные педагогические исследования и определять содержание образования. Вольфганг Ратке расширил предмет дидактики как науки о формировании

личности. Большая часть правил обучения, сформулированных им, близки к дидактическим принципам обучения Яна Амоса Коменского (1592–1670), выдвинутом и обоснованном почти одновременно с Вольфгангом Ратке.

Для успешного решения вопросов любому педагогу в своей работе необходимо знать и творчески применять ряд основных дидактических категорий, включающих такие понятия, как процесс обучения, закономерности и принципы обучения, содержание образования, методы обучения, формы организации обучения.

Существуют основополагающие требования к практической организации процесса обучения, носящие название принципов дидактики. Из них можно выделить основные, которые рекомендуется использовать при индивидуальном обучении и игре на духовых и ударных инструментах.

1. Принцип научности

Любой учебный материал, передаваемый обучаемым лицам, должен соответствовать уровню современных научных знаний. Такой материал содержат актуальные учебники, учебные программы и образовательные стандарты. Педагог должен быть в курсе последних исследований не только в области музыкальной педагогики и психологии, теории и практики исполнительства, музыкальной акустики, но и владеть информацией о последних событиях музыкальной жизни, различных частных методиках обучения, критических выступлениях в области музыкального творчества.

Необходимо постоянно наблюдать за тенденциями развития современного исполнительского искусства на духовых и ударных музыкальных инструментах, заботиться о пополнении и расширении исполнительского репертуара.

2. Принцип систематичности и последовательности

Во-первых, этот принцип означает связь с множеством изучаемых учебных дисциплин: теоретических (анализ музыкальных форм, курс инструментоведения и инструментовки, методика работы с оркестром и ансамблем и др.) и практических (инструментальный ансамбль, камерный ансамбль, оркестровый класс и т. п.).

Во-вторых, предполагается систематичность в смысле наиболее логически правильного и последовательного изучения

материала. Психологи считают, что при соблюдении логических связей учебный материал в большем объеме прочнее усваивается.

Основная задача индивидуальных занятий на музыкальном инструменте – привитие учащемуся определенных исполнительских и технических навыков с перспективой их дальнейшего развития и совершенствования.

Гармоническое развитие учащихся напрямую зависит от того, насколько их технические и музыкально-исполнительские навыки будут развиваться в соответствии с правилами дидактики:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному;
- от общего к частному (возможен обратный вариант).

В-третьих, принцип систематичности и последовательности означает также регулярность занятий, потому что органичного и разносторонне развитого музыканта «со знаком качества» невозможно получить при нерегулярных занятиях.

Важно, чтобы систематичность и последовательность прослеживалась не только в деятельности педагогов, но и в работе самих учеников.

3. Принцип доступности

От преподавателя требуется, чтобы процесс обучения на любом этапе был доступен ученику и учитывал его возраст, врожденные и приобретенные музыкальные данные и способности (слух, чувство ритма, память, темперамент, характер, усидчивость).

Педагогу следует придерживаться следующих правил:

– новый учебный материал должен соответствовать уровню подготовки и быть на высшей границе возможностей учащегося. Неправильно будет занижать или завышать «горизонт возможностей»;

– полученные в результате изучения нового музыкального материала знания и практические навыки должны повышать профессиональный уровень учащегося;

– основным критерием при планировании учебного материала является его необходимость для всестороннего (технического, музыкального и общеобразовательного) развития учащегося.

При обучении игре на музыкальных инструментах необходимо также помнить о принципе систематичности – от легкого

к сложному, от известного к неизвестному, от общего к частному [1].

4. Принцип прочности обучения

Прочность полученных знаний базируется на основе понимания и практического усвоения учебного материала в ходе занятий с педагогом и самостоятельных занятий учащегося. За сохранение полученных знаний отвечает память, свойствами которой являются запоминание, затем узнавание и последующее воспроизведение.

Существуют слуховая, двигательная (мышечная память пальцев или амбушюра), зрительная и логическая виды памяти. При исполнении музыкальных произведений используются все виды методов запоминания, но главными должны быть слуховая и логическая память.

Следует отметить также некоторую разницу в использовании видов памяти у исполнителей на лабиальных и язычковых инструментах, где существенное место занимает двигательная память пальцев при воспроизведении аппликатуры и мышечная память губного аппарата при игре на медных (мундштучных) духовых инструментах. Следует уделять особое внимание развитию различных видов памяти учащихся, не только изучая новый материал, но и периодически повторяя и совершенствуя старый (в частности, исполнение гамм и арпеджио).

Прочность усвоения и запоминания музыкального материала напрямую зависит от регулярности и количества занятий: самостоятельных, с педагогом и итоговых (контрольных). невыполнение этих правил приводит к музыкальной деградации учащегося и потере уже приобретенных им знаний и навыков.

5. Принцип сознательности и активности обучения

Применяется как на занятиях с преподавателем, так и в процессе самостоятельных занятий и направлен на активизацию приобретения новых знаний учащимся, развитие его самостоятельного мышления и умения их применять в самостоятельной работе и творческой деятельности.

Эффективным средством развития самостоятельной творческой активности учащегося являются частично-поисковый (эвристический) и исследовательский методы [2].

В первом случае ученик может самостоятельно выполнить лишь часть общей глобальной задачи (разучивание облегчен-

ного варианта текста, уточнение исполнительского дыхания, динамики, аппликатуры) при отсутствии у него опыта творческой деятельности. Во втором случае путем подбора соответствующего музыкального произведения определенной степени трудности педагог без предварительного анализа или подробных рекомендаций ставит ряд исполнительских и творческих задач учащемуся, которые тот уже решает самостоятельно. В результате подобной методики у учащегося в процессе решения «проблемной ситуации» возникает творческая инициатива и развивается умение мыслить самостоятельно. Однако следует помнить, что данный процесс длителен, постепенен и оригинален для каждого индивидуума, требует контроля и целенаправленного руководства со стороны педагога.

6. Принцип наглядности

При индивидуальном обучении игре на музыкальных инструментах этот принцип в соответствии с особенностями музыкальной педагогики (создания так называемой звуковой наглядности [1]), выражается следующими формами:

- исполнение музыкального материала на инструменте (педагогом, другим учеником);
- показ характера исполнения голосом (пение);
- аудио- или видеозапись исполнения музыкального материала учащимся и последующий анализ записи при прослушивании или просмотре;
- использование музыкальных пособий с прилагаемым вариантом исполнения (CD-диск, интернет-пособия, учебные фильмы, записи мастер-классов);
- прослушивание, просмотр и анализ аудио- или видеозаписей концертного исполнения произведения (CD-диск, интернет-ресурсы и др.).

Данные методики вместе со словесными комментариями позволяют сделать обучение более разносторонним и эффективным, подсказывают учащемуся реальные возможности овладения исполнительским мастерством на примере других исполнителей, а также стимулируют его желание к самостоятельным занятиям.

7. Принцип индивидуального целенаправленного воспитания и обучения

Успешность работы с учащимися во многом зависит от индивидуального подхода к каждому из них, нужно учитывать

возрастные, общественно-коммуникативные и межнациональные особенности обучаемого, его психологию, духовные ориентиры и ценности. Необходимо внимательно анализировать индивидуальные черты каждого ученика и всесторонне развивать художественную и музыкальную стороны их личности.

В процессе воспитания и обучения каждого учащегося принцип индивидуального подхода может выражаться в следующих тезисах:

– развитие наиболее ярких и ценных музыкальных дарований личности обучаемого с обязательным исправлением музыкальных недостатков в процессе обучения и последующем исполнительстве;

– умение педагога разобраться в образе мышления обучаемого, эффективное использование в ходе обучения его интересов и увлечений;

– выбор необходимого темпа обучения, который способствовал бы оптимальным условиям его музыкального и творческого развития;

– уважение личности ученика, подразумевающее объективный анализ его достижений и недостатков при сохранении доброжелательного отношения к нему.

Во многом успех выполнения этих положений обучения и воспитания учащегося зависит от личности педагога, его профессиональной подготовленности, психологической чуткости, доброжелательности, общительности, его жизненного и творческого опыта, а также желания передать учащемуся те знания и навыки, которыми он обладает.

Необходимо подчеркнуть, что именно совокупность всех дидактических принципов обучения обеспечивает успешное решение педагогических задач, выбор содержания, методов, средств и форм обучения. Переоценка или умаление значения отдельных принципов неизбежно приведет к снижению эффективности обучения [3].

1. Богданов, Л. П. Организация и методика проведения занятий по одиночной специальной подготовке в военном оркестре / Л. П. Богданов, В. А. Жаров, Г. Я. Корнилов // В помощь военному дирижеру. – М., 1980. – Вып. XIX. – С. 96–102.

2. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.

3. Понятия и категории [Электронный ресурс] / Дидактические принципы. – Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/8862>. – Дата доступа: 19.11.2023.

УДК 677.076/.077:395.83(476)

Л. В. Домненкова,
*кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

БЕЛОРУССКИЙ СУВЕНИРНО-ПОДАРОЧНЫЙ ТЕКСТИЛЬ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Аннотация. Освещается современное состояние белорусского сувенирно-подарочного текстиля, выпускаемого предприятиями Государственного производственно-торгового объединения «Белхудожпромислы». Рассматривается понятие «сувенир» как предмет, сохраняющий эмоционально-положительное воспоминание о посещенном месте. Приводится классификация сувенирно-подарочного текстиля по функциональному назначению, технологии, характеру выполнения, основное внимание уделяется характеру развития художественного текстиля. Выявляется необходимость специальной профессиональной подготовки художников и дизайнеров в области проектирования изделий сувенирно-подарочного текстиля.

Ключевые слова: сувенир, текстиль, ассортимент, технологии.

L. Domnenkova,
*PhD in History, Associate Professor, Associate Professor of the Department
of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution “Belarusian
State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

BELARUSIAN SOUVENIR-GIFT TEXTILES: CURRENT CONDITION

Abstract. The article is devoted to the study of the current state of Belarusian souvenir and gift textiles produced by enterprises of the State Production and Trade Association "Belkhudozhpromysly". The author examines the concept of "souvenir" as an object that preserves an emotionally positive memory of a visited place, provides a classification of souvenir and gift textiles by functional purpose, technology, nature of execution, and focuses on the nature of the development of artistic textiles. The article