

3. Об авторском праве и смежных правах : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kodeksybel.com/zakon_rb_ob_avtorskom_prave_i_smezhnyh_pravah/6.htm. – Дата доступа: 15.10.2023.

4. Применение ИИ в профессиональной деятельности художника-педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-v-professionalnoy-deyatelnosti-hudozhnika-pedagoga#:~:text=>. – Дата доступа: 21.10.2023.

УДК 7.091.8:[72(1-21):75./76](476)

А. Б. Грищенко,

*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ «МУЗЫКА ГОРОДА»:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ**

Аннотация. Рассматриваются произведения изобразительного искусства, представленные на выставке «Музыка города», проходившей в художественной галерее «Беларт». Выявляются черты стилистических направлений – реализма, романтизма, импрессионизма и примитивизма, в которых выполнены изобразительные произведения. Анализируются особенности художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в живописных и графических работах выставки. На основе авторской классификации типов художественного отражения экспонируемые произведения разделяются на идентичные, интерпретационные и воображаемые.

Ключевые слова: выставка, «Музыка города», художественное отражение, архитектурный пейзаж, архитектурное наследие, живопись, графика.

A. Grishchenko,

Lecturer of the Department of Folk instrumental music of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

**EXHIBITION OF PAINTINGS AND GRAPHICS
«MUSIC OF THE CITY»: ARTISTIC REFLECTION
OF ARCHITECTURAL HERITAGE OF BELARUS**

Abstract. The article examines the works of fine art presented at the exhibition "Music of the City" held in the art gallery "Belart". It reveals the features of the stylistic trends - realism, romanticism, impressionism and primitivism, in which made the fine works. The author analyzes the features of the artistic reflection of the architectural heritage of Belarus in the paintings and graphic works of the exhibition. Based on the author's classification of the types of artistic reflection, the exhibited works are divided into the following types: identical, interpretive and imaginary reflection.

Keywords: exhibition, «Music of the City», artistic reflection, architectural landscape, architectural heritage, painting, graphics.

В различных галереях и музеях г. Минска постоянно проходят выставки, которые объединяют произведения изобразительного искусства по определенным тематическим направлениям. Так, выставка «Музыка города» проходила в художественной галерее «Беларт» общественного объединения «Белорусский союз художников» в Минске в период с 12 июля по 10 августа 2023 г. На ней было представлено более 50 произведений современных белорусских художников и графиков, выполненных в жанре «архитектурный пейзаж» и художественно отображающих архитектурные объекты различных городов Беларуси. Можно утверждать, что данная выставка является способом художественного отражения архитектурного наследия нашей страны, под которым понимается «субъективно-объективное воспроизведение художественными средствами материальных объектов в процессе художественного творчества» [4, с. 16].

Попробуем выявить особенности художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в произведениях, представленных на выставке «Музыка города». Для этого обратимся к авторской классификации типов художественного отражения [4].

Название выставки «Музыка города» символично. Оно свидетельствует, что для каждого художника, чьи произведения экспонировались, изображаемый город имеет свое уникальное звучание – мелодию, ритм, тембр, гармонию и т. д. В изобразительном искусстве это достигается использованием светлых или темных красок, их сочетаний, определенных принципов чередований, разных приемов нанесения на полотно, что помо-

гает создать различные образы, необходимые в данный момент художнику.

Значительную роль в создании образа полотна играет стилистика работ, которая позволяет облечь творческий замысел художника в итоговую форму. Так, часть представленных произведений создана в реалистической манере, которая до сих пор остается одним из ведущих направлений и в мировом, и белорусском изобразительном искусстве. Для нее характерны точная передача цветов, формы, а также детальная проработка элементов архитектурных сооружений, что соответствует типу «идентичное» отражение. Большинству таких полотен присуще радостное, мажорное настроение благодаря использованию ярких светлых красок, четких линий между ними и большому количеству света. Таковы полотна А. Белявского «Коссовский замок» (2017), «Несвижский замок» (2023), Ф. Басалыги «Мирский замок» (2021), В. Барабанцева «Мір. Абуджэнне» (2004) и др. Некоторым произведениям присуща легкая грусть, минорность, связанная с изображением ночных и зимних пейзажей («Ночная прогулка. Минск», (2023), «Зимний сон Осмоловки» (2022), «Улица Киселева. Минск» (2023), все Ю. Мацура; «Логойск» (2019), А. Белявский), а также переходных природных состояний («Троицкое предместье» (2022) и др., Ю. Мацура). В картине М. Басалыги «Собор Петра и Павла» (2010) некоторую мрачность создают тучи, надвигающиеся с линии горизонта на церковь.

Отдельную группу в экспозиции представляют графические и живописные произведения, которым присущи романтические черты. Романтизм, как и реализм, занимал и продолжает занимать одно из ведущих мест среди стилевых направлений изобразительного искусства. Современные художники, как и мастера этого направления прошлых веков, стремятся в своих работах выразить личное отношение к отражаемым объектам окружающей действительности. Главным образом здесь идет речь о мягких цветовых переходах, использовании приглушенных оттенков цветов, а также отсутствии детальности изображения зданий, что свидетельствует об «интерпретационном» отражении. Таковы работы Д. Ковалько «Город» (2021), В. Шаркова «Минск. Панорама Верхнего города. Троицкое предместье и Свислочь» (2012) и т. д. В отдельных случаях

авторы прибегают к изменению в работах реальных цветов зданий, показывая таким способом собственное видение объектов: «Гродно. Пейзаж с красным автомобильчиком» (2023) Д. Барсукова и др.

В ряде случаев художники стремятся романтизировать прошлое городов, идеализируя жизнь людей в них. Так, авторы могут демонстрировать ностальгию по ушедшим временам, с одной стороны, а с другой – показывать, насколько лучшей могла бы быть жизнь современных людей при сохранении городской атмосферы прошлых эпох, в том числе за счет наличия ныне утраченных сооружений. В. Шарков в городских пейзажах Минска переносит действие в XIX в., что передается изображением минчан того периода: «Последнее лето детства. Минск. Верхний город» (2021), «Минск. Уголок Троицкого предместья» (2022) и т. д. Образ города в подобных работах Т. Г. Горанская определяет как «ретро-город», в котором присутствует «единство прошлого и настоящего, пространства и времени» [2, с. 90]. Минск в работах художника – это спокойный, чистый, красивый, немногочисленный провинциальный город, в котором люди никуда не спешат, общаются друг с другом и т. д.

Некоторые живописные полотна В. Пешкуна («Осень в городе» (2018), «Городские будни» (2019) и др.) и В. Потворова («Тенистый уголок» и «Вид с улицы Замковой» (оба 2022 г.) созданы в импрессионистической манере, во многом продолжают традиции известных французских мастеров К. Моне, Э. Мане, К. Писарро и др. Картины В. Пешкуна, по словам О. Л. Носковой, становятся «результатом моментального восхищения, впечатления, которое требует немедленного воплощения» [1, с. 35]. Как и импрессионисты, художники «наносит краски отдельными штрихами, а иногда и пятнами» [3, с. 68] и запечатлевают повседневную жизнь современного города: с движущимися автомобилями, спешащими людьми, переменным состоянием погоды, зачастую, переходными порами года и т. д. В то же время архитектурные сооружения переданы авторами без детализации, что позволяет отнести эти картины к типу «интерпретационное» отражение.

Чертами примитивизма обладают полотна Г. Пономарева «Минск. Каляды» (2022), «Минск» (2023), Е. Кирьянова «Тепло

родного дома» (2023) и др. Особенность произведений данного направления в том, что в них, словно в детских рисунках, преобладают чистые цвета, яркие цветовые контрасты, четкие границы изображаемых объектов, обобщенные изображения людей и т. д., им присущи детская непосредственность и радостное настроение. Эти работы созданы профессиональными художниками, которые специально все передают в упрощенной манере, чтобы выразить многообразие и непосредственность нашего мира. На полотнах Г. Пономарева изображен не Минск в прошлом, а город, каким художник его представляет. В картинах «городское пространство является фоном бытовых зарисовок», что Т. Г. Горанская характеризует как изобразительный мотив «город и люди» [2, с. 250]. В другом полотне Г. Пономарева «Городок» (2021) показан обобщенный дом, а вся композиция выполнена в темной колористике, где преобладают черный и различные оттенки серого цвета, что создает печальное настроение. Упомянутые полотна Г. Пономарева мы определим к типу воображаемое отражение, а Е. Кирьянова – к типу интерпретационное отражение.

Таким образом, в представленных на выставке «Музыка города» произведениях современного белорусского изобразительного искусства художественно запечатлены архитектурные сооружения Минска, Гродно, Гомеля, Логойска, а также замки в Мире и Несвиже и дворец в Коссово. Им присущи черты таких стилевых направлений, как реализм, романтизм, импрессионизм и примитивизм. В произведениях реальная и воображаемая архитектура запечатлена либо максимально точно, либо обобщенно, с изменениями цветов, что соответствует трем типам – идентичное, интерпретационное и воображаемое – художественного отражения.

1. Васіль Пяшкун. Жывапіс [Вьяўленчы матэрыял]: [альбом]. – [Б. м. : б. в., 2017?]. – [36] с.

2. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 251 с.

3. Грищенко, А. Б. Образ белорусских городов и деревень в архитектурных пейзажах В. Пешкуна: по материалам открытия выставки «Пешкун Василий. Холст. Масло» / А. Б. Грищенко // Культура. Наука. Творчество : XVII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 мая 2023 г. :

сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск, 2023. – Вып. 17. – С. 66–70.

4. Грищенко, А. Б. Художественное отражение архитектурного наследия Минска в современном изобразительном искусстве и игровом кино / А. Б. Грищенко // Вести Ин-та совр. знаний. – 2023. – № 3 (96). – С. 14–18.

УДК 792.82:[7.097+7.094]

С. А. Гродникова,

*концертмейстер кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Аннотация. Рассматриваются особенности реинтерпретации классических балетов в мультипликации и кинематографе, а также причины, позволяющие балетной классике быть в фокусе современных творческих поисков не только в хореографии, но и в других видах искусства. Приводятся примеры экранных реинтерпретаций балетов «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина и «Щелкунчик» П. Чайковского в постановках И. Килиана, Г. Бардина, Б. Степанцева, А. Кончаловского, в которых прослеживается стремление режиссеров переосмыслить классику, обратить внимание зрителя новыми нетрадиционными приемами на проблемы современного общества.

Ключевые слова: классический балет, реинтерпретация, современная художественная сфера, переосмысление классики, кинематограф, мультипликация, режиссер-постановщик, И. Килиан, Г. Бардин, Б. Степанцев, А. Кончаловский, «Кармен», «Щелкунчик».

S. Grodnikova,

*Concertmaster of the Department of Choreography of the Educational
Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

REINTERPRETATION OF CLASSICAL BALLETS IN CINEMATOGRAPHY AND ANIMATION

Abstract. The article examines the features of the reinterpretation of classical ballets in animation and cinema, as well as the reasons that allow ballet classics to be the focus of modern creative searches not only in choreography, but also in other forms of art. The author gives examples of