

Т. С. Гажевская-Пешак,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ В. КУРЬЯНА

Аннотация. Анализируются вокально-хоровые сочинения выдающегося белорусского композитора В. Курьяна. В качестве материалов для исследования избраны хоровые и вокальные произведения композитора, связанные с темой родного края. Предлагается комплексный анализ музыкальных произведений В. Курьяна с точки зрения их художественного содержания, образного строя и средств музыкальной выразительности, а также делаются выводы об особой роли темы Родины в творчестве В. Курьяна.

Ключевые слова: белорусская вокально-хоровая музыка, тема Родины в музыке, В. Курьян.

T. Gazhevskaya-Peshak,
PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Choral Music of the Educational
Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

IMAGES OF THE NATIVE LAND IN THE VOCAL AND CHORAL CREATIVITY OF VLADIMIR KURYAN

Abstract. The article is devoted to the analysis of vocal and choral works of Vladimir Kuryan, an outstanding Belarusian composer. The choral and vocal works of the composer connected with the theme of his native land are chosen as materials for the study. The author of the article offers a comprehensive analysis of the musical works of V. Kuryan from the point of view of their artistic content, imaginative structure and means of musical expression. In conclusion, the author draws conclusions about the particular importance of the theme of homeland in V. Kuryan's music.

Keywords: Belarusian vocal and choral music, theme of native land in music, V. Kuryan.

Вокально-хоровая музыка занимает важное место в жанровой панораме белорусского музыкального искусства второй половины XX – начала XXI в. Хоровые и вокальные произведе-

дения постоянно вызывают творческий интерес белорусских композиторов, исполнителей и слушателей, являясь значимой и актуальной частью современной культурной жизни Беларуси.

Одна из важнейших тем белорусской вокально-хоровой музыки рассматриваемого периода – тема Родины, нашедшая воплощение в хорах и песнях многих авторов. Многочисленные произведения белорусских композиторов, посвященные родному краю, значительно разнятся как по своему образному строю, так и по мелодико-интонационному содержанию. К числу ключевых образов родного края, отраженных в белорусской вокально-хоровой музыке, относятся:

– подвиг белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (хор И. Любана «Песня беларускіх партызан» на сл. П. Бровки, баллада для голоса с сопровождением «Брестская крепость» Ф. Пыталева на сл. В. Лукши);

– белорусская природа («Песня пра Нёман» Н. Соколовского на сл. А. Острейко, песня «З маленства люблю я лясы» Е. Тикоцкого на сл. Я. Коласа);

– города Беларуси (хоры Д. Лукаса «Песня аб Магілёве» на сл. А. Острейко и «Песня аб Полацку» на сл. В. Лукши, «Песня аб Мінску» В. Оловникова на сл. К. Киреенко);

– сельский быт белорусских крестьян (хор Н. Соколовского «Беларускае вяселле» на народные тексты, хоровой цикл С. Бугасова «Купалле» на тексты народных песен);

– сакральные символы белорусского народа (хоры А. Короткиной «Всех святых земли Белорусской» на текст молитвы «Дивен Бог» и «Молитвы во скорби» на текст С. Полоцкого, «Песнопения о Евфросинии Полоцкой» Л. Шлег на канонические тексты).

По своему характеру хоры и песни белорусских авторов о родном крае разделяются на героико-патриотические и камерно-лирические. Для первого типа произведений свойственны мелодии гимнического или маршевого характера, с широкими скачками, упругими ритмическими фигурами и простыми гармоническими последовательностями (хор Е. Тикоцкого «Рэспубліка наша» на сл. П. Бровки, хор А. Богатырева «Слаўлю Беларусь» на сл. А. Острейко, хор «Радзіма, мая дарагая» В. Оловникова на сл. А. Бачило). Для лирических сочинений о Родине характерны более плавная мелодика, мягкие ритми-

ческие рисунки и, нередко, изысканное гармоническое сопровождение (хор «Вячэрняя зара» Ю. Семеняко на сл. Н. Гомулки, песни И. Лученка «У бацькоўскім кутку» на сл. Н. Гилевича и «Спадчына» на сл. Я. Купалы).

Большой вклад в развитие современной вокально-хоровой музыки Беларуси внес В. Курьян (1954) – автор инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Особенностью музыкального стиля композитора является органичное соединение элементов народной песенности и новейших музыкальных течений. В качестве устойчивых признаков стиля композиторского письма В. Курьяна Т. Мдивани называет синтезирование различных интонационных истоков, красочную гармонию и ритм, выразительный мелос, оркестровую тембральность, содержащую в себе элементы звукописи [2, с. 361].

В хоровом и вокальном творчестве В. Курьяна тема родного края приобретает лирико-философскую окраску, примером чего служит хор «Молитва» на сл. Я. Купалы, а также песня «Журавелька» на сл. В. Курьяна.

«Молитва» В. Курьяна на текст Я. Купалы представляет собой филигранно выполненную хоровую миниатюру, в которой при помощи минимального количества музыкальных средств композитору удалось передать глубокие философские настроения молитвы о Родине, а также создать атмосферу возвышенного и сосредоточенного обращения к силам Вселенной. По степени эмоциональной наполненности музыкального высказывания «Молитва» В. Курьяна может быть поставлена в один ряд с хоровыми сочинениями Г. Свиридова, в которых внутренняя насыщенность достигается высокой степенью концентрации музыкальных средств, при которой устраняются все детали и подробности, остается только самое типичное, самое существенное – то, что составляет основу выразительности в избираемых композитором средствах. Именно это качество способствует афористичности музыкального языка Г. Свиридова, где минимальными средствами создаются глубоко содержательные художественные образы. Кроме этого, в музыкальном решении «Молитвы» реализуется принцип единовременного контраста, свойственный для многих произведений И. С. Баха и заключающийся в противостоянии

и одновременном действии двух элементов фактуры, отражающих внутренние конфликтные эмоциональные состояния. Как отмечает Е. В. Назайкинский, единовременный контраст в музыке представляет собой «единоборство, неразрывное переплетение враждебных сил, которое не столько воспринимается, сколько непосредственно переживается» [3, с. 277]. В музыке «Молитвы» по принципу единовременного контраста соотносятся мелодия верхнего голоса – сдержанная, почти речитативная, с частыми паузами, передающая сокровенный трепет человеческой души, – и противостоящее аскетичной мелодии бурное гармоническое развитие, насыщающее фактуру диссонирующими септаккордами и отклонениями в тональности первой степени родства. По своей форме «Молитва» решена как период из двух предложений, на динамическом уровне произведение строится как постепенно нарастающая волна. В процессе развития мелодия верхнего голоса становится более динамичной, поднимается в более высокий регистр и приобретает декламационные черты. На пике кульминации хоровое полотно обрывается и звучит прозрачное детское соло – молитва о жизни народа Беларуси. Голос ребенка становится символом душевной чистоты и непрерывности человеческого рода.

Отметим, что В. Курьян нередко обращается к тембру детского голоса для передачи глубоких философских идей. Примером подобной трактовки является песня «Журавелька» на авторский текст В. Курьяна. В этой песне образы природы родного края восходят на новый уровень художественного обобщения. Для музыки этого произведения характерна опора на интонационный фонд белорусской народной песенности. В. Антоневиц, рассматривая подобные явления в белорусской музыке 1990-х гг., определяет такой свободный творческий подход к народным первоисточникам как фольклоризм внутреннего порядка, «проявляющийся на уровне интонационной драматургии, фактурного развития на уровне выразительных принципов профессионального творчества, сформированных в результате обработки, переосмысления, переинтонирования, трансформации компонентов фольклорного происхождения» [1, с. 240].

Песня В. Курьяна «Журавелька» строится как диалог ребенка и журавля и имеет ярко выраженный театральный характер.

Каждой фразе ребенка отвечает фраза сопилки, имитирующей клекот журавля. Каждая фраза солиста строится как ниспадающая мелодическая волна, в которой присутствуют интонации просьбы и мольбы. Текст песни рассказывает о том, как ребенок восхищается полетом журавля, а затем просит птицу забрать его с собой и унести «высока і далёка». Сдержанный, медитативно-созерцательный характер музыки песни-сценки передает глубокие философские размышления автора о связи человека с природой и космосом.

Таким образом, в творчестве белорусских композиторов XX в. тема родного края раскрывается широко и многогранно. К числу наиболее популярных образов Родины в белорусской вокально-хоровой музыке относятся образы военного подвига белорусского народа, образы природы, городов Беларуси, крестьянского быта. В вокально-хоровом творчестве В. Курьяна тема родного края преподнесена в лирико-философском ключе. Уникальность и исключительность хоровых и вокальных произведений В. Курьяна, связанных с темой Родины («Молитва», «Журавелька»), заключается в высокой степени философского обобщения и предельной концентрации музыкальных средств, благодаря чему сочинения становятся выражением не только любви к родному краю, но и ко всему окружающему миру.

1. *Антоневич, В. А.* Белорусская музыка XX в.: Композиторское творчество и фольклор: учеб. пособие / В. А. Антоневич. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 409 с.

2. *Мдивани, Т. Г.* Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.

3. *Назайкинский, Е. В.* Принцип единовременного контраста / Е. В. Назайкинский // Русская книга о Бахе: сб. ст. / сост.: Т. Н. Ливанова, В. В. Протопопов. – 2-е изд. – М., 1986. – С. 267–297.