

1. CELL 5 [Electronic resource] // Fondation Vasarely. – Mode of access: <https://www.fondationvasarely.org/en/cell-5/>. – Date of access: 04.06.2023.
2. Hencz, A. Art Movement: Op Art – History and Famous Works [Electronic resource] / A. Hencz // Artland. – Mode of access: <https://magazine.artland.com/art-movement-op-art/>. – Date of access: 22.03.2023.
3. Orosz, M. Victor Vasarely: The Birth of Op Art / M. Orosz, G. Imre. – Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2018. – 196 p.
4. Rossille, F. Musicality of Victor Vasarely's Plastic Works [Electronic resource] / F. Rossille // Le Carre Bleu. – Mode of access: http://www.lecarrebleu.eu/allegati/2-2007/LCB%202-2007_INGLESE_WEB.pdf. – Date of access: 22.03.2023.
5. Savelainen, H. Art belongs to all. Victor Vasarely / H. Savelainen // EMMA. – 2014. – Autumn. – P. 4–8, 10.

УДК 784.4:785.16

Е. Н. Волынец,

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ЕРМОЧЕНКОВА ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация. Актуальность темы обусловлена недостаточным исследованием творческого наследия современного белорусского композитора Геннадия Ермоченкова, что вызывает определенный научный интерес. Преданность и любовь к Родине и народу пронизывают все его творчество. В данной статье рассматривается ряд произведений, в которых наиболее ярко и самобытно отображается патриотическая тематика посредством использования художественно-выразительных и колористических возможностей оркестров народных инструментов.

Ключевые слова: Г. А. Ермоченков, оркестр народных инструментов, патриотизм.

E. Volynets,

*Associate Professor of the Department of Folk Instrumental Music of the
Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”,
Minsk, Belarus*

PATRIOTIC THEMES IN THE WORKS OF G.ERMOCHENKOV FOR ORCHESTRAS OF FOLK INSTRUMENTS

Abstract. The relevance of the topic is due to insufficient research of the creative heritage of the modern Belarusian composer Gennady Ermochenkov, which arouses some scientific interest. Devotion and love for his Homeland, for his people permeates all his work. This article presents a number of works in which the patriotic theme is displayed most vividly and distinctively, through the use of artistically expressive and coloristic possibilities of orchestras of folk instruments.

Keywords: G. Ermochenkov, orchestra of folk instruments, patriotism.

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных и актуальных направлений в воспитании современной молодежи, суть которого состоит в том, чтобы привить любовь к Родине, родной природе, родному дому и семье, истории и культуре страны, формировать духовную основу личности.

Воздействие музыки на формирование патриотического сознания достаточно велико, поскольку именно этот вид искусства способен выражать идею патриотизма с исключительной яркостью и достоверностью. Любовь к Родине передается в музыкальных произведениях сквозь призму собственных переживаний композитора, а также через музыкальное отображение картин народной жизни, родной природы.

В творчестве композиторов Беларуси одной из доминирующих стала патриотическая тематика, что характерно и для творчества Г. Ермоченкова, сочинения которого восхищают и вдохновляют современного слушателя.

Геннадий Александрович Ермоченков (1948–2004) – белорусский композитор и педагог, чье имя в конце XX в. приобрело широкую известность и признание не только в Беларуси, но и за рубежом. В музыкальном наследии композитора образы Родины и родного края – одни из главных. В его произведениях посредством яркого музыкального языка показаны картины родной природы, сохранены и переданы обряды, яркие страницы истории и события из жизни белорусского народа.

Истоки патриотической направленности в творчестве Г. Ермоченкова находятся в личностных переживаниях композитора, его неподдельном чувстве гордости и любви к своей стране, ее истории и культуре. По словам Л. Ломсадзе, слушая музыку

Г. Ермоченкова, можно услышать, как звучит полесский перезвон и дождь в Несвиже, что играет гуслиар у стен собора Святой Софии и о чем курлычат журавли [2].

В творческом наследии композитора для оркестров народных инструментов немало сочинений, пронизанных патриотической тематикой: «Гуслиар», «Белые березы Беларуси», «На Полесье», «З мінулага Нясвіжа» (сюита в 4 частях) (1 ч. «Рэха даўніны», 2 ч. «Баль маіх продкаў», 3 ч. «Вянчанне», 4 ч. «Свята»), «Собор Святой Софии», «У вянок Ефрасіні Полацкай», «На Купалле», «Крыніцы», «Полесский перезвон» и др.

Под впечатлением драматических событий был создан ряд произведений, в числе которых «Плач перепелки» для оркестра русских народных инструментов (2004), где автор воплощает весь трагизм Великой Отечественной войны и страдания белорусского народа, а также музыкальная картина «Край буслоў» для белорусского народного оркестра (1990-е гг.), где находит отображение тема Чернобыльской трагедии. Вот как описывает рождение этой композиции сам автор в одном из интервью: «Я паехаў у родную Рэчыцу, каб пабачыць бацькоў, брата. Дняпро там прыгожы, бераг круты... Звычайна народу на пляжы шмат... А тут сонца грэе бурштынавы пясок, над вадой схіліліся вербы, прыгажосць, цішыня – ніводнага чалавека. Страх Чарнобыля загнаў людзей у хаты, птушак не чуваць. Толькі адзінока ляціць над вадой, няскошаным лугам жораў, журботна курлыкае. Гэта так узрушыла мяне, што ў той жа вечар напісаў “Край буслоў”, “Жураўліную песню”...» [1, с. 4]. Образ народного горя, беды очень эмоционально воплощается композитором в оркестровке.

Тема патриотизма заложена не только в названии сочинений, она раскрывается посредством яркого сочетания оркестровых красок. Поиском тембральных и гармонических средств музыки Г. Ермоченков занимался на протяжении всей творческой деятельности. Несмотря на то, что сам композитор закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу домры, в композиторском творчестве наиболее близок ему был тембр цимбал. В последнем интервью он говорил о том, что цимбалы – это душа народа, белорусской природы, ощущение национального менталитета. Тонко чувствуя природу этого инструмента, Г. Ермоченков посредством использования

звукоизобразительных приемов создает произведения, которые способствуют возникновению у слушателя конкретных зрительных образов. Именно поэтому большая часть сочинений патриотической направленности написана композитором именно для белорусского народного оркестра.

Показательны в этом отношении произведения «Полесский перезвон» и музыкальная фреска «Собор Святой Софии», основанная на звуковом претворении архитектурного образа одного из старейших храмов на территории Беларуси, монументального памятника древнего церковного зодчества – Софийского собора в г. Полоцк. В этих сочинениях особенно ярко и колоритно использован тембр цимбал, звучание которых в группе создает эффект, характерный и для колокольного звона.

Красной нитью через все творчество Г. Ермоченкова проходит тема природы родного края. Природа у композитора – это и созерцание, и отображение внутреннего мира человека, его переживаний. Лучшие общечеловеческие и национальные черты отражены в светлых, лирических сочинениях, в основе которых невероятный мелодизм и чистые, ясные гармонии («Белые березы Беларуси», 1990-е гг.; «Элегия», 2004 г.).

Музыка Г. Ермоченкова для оркестров народных инструментов занимает отдельную нишу в современном белорусском композиторском наследии. Ее отличает особый характер звучания и удивительный мелодизм. Не используя подлинные образцы национального фольклора, Г. Ермоченков создает свой музыкальный тематический материал, который интонационно схож с народным мелосом. Его музыку отличает высокое духовное начало и эмоциональный накал, но в то же время невероятная и доступная простота.

1. *Ермачэнкаў, Г. А.* Белыя бярозы Беларусі [ноты]: зб. п'ес для цымбалаў / уклад. Я. П. Гладкоў; прадм. А. Цыганок. – Мінск: А. М. Вараксін, 2008. – 108 с.

2. *Ламсадзе, Л.* Дырыжорская палачка славутага Тасканіні / Л. Ламсадзе // Беларус. думка. – 2002. – № 10. – С. 150–154.