

**Ван Юекай,**

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА САТАНЫ В ПОЭМЕ ДЖОНА МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»**

**Аннотация.** Исследуется образ Сатаны в эпической поэме Джона Мильтона «Потерянный рай», которая является выдающимся произведением европейской литературы, одним из ярчайших образцов эпоса. Мильтоном анализируется творческое переосмысление библейских мифов о борьбе Бога и Сатаны, об Адаме и Еве, создание сложного и противоречивого характера вождя падших ангелов, который вызывает у читателя различные эмоции и оценки. Также рассмотрено, как образ Сатаны эволюционировал в ходе поэмы, отражая внутренний разлад и духовный упадок героя. Сравняются представления художественного образа Сатаны в произведении «Потерянный рай» и в оригинале Библии, а также различные характеристики этих двух образов.

**Ключевые слова:** «Потерянный рай», Библия, Сатана, поэма, сравнительный анализ.

**Wang Yuekai,**

*Postgraduate student of the Department of Art Theory and History of the  
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",  
Minsk, Belarus*

## **REPRESENTATION OF THE IMAGE OF SATAN IN JOHN MILTON'S POEM "PARADISE LOST"**

**Abstract.** The article examines the image of Satan in John Milton's epic poem "Paradise Lost", which is an outstanding work of European literature, one of the most striking examples of the epic. Milton analyzes the creative rethinking of the biblical myths about the struggle between God and Satan, about Adam and Eve, the creation of a complex and contradictory character of the leader of the fallen angels, which evokes various emotions and assessments in the reader. It also examines how the image of Satan evolved during the poem, reflecting the inner discord and spiritual decline of the hero. The author compares the representations of the artistic image of Satan in the work "Paradise Lost" and in the original Bible, as well as the various characteristics of these two images.

**Keywords:** paradise lost, Bible, Satan, poem, comparative analysis.

Добро и зло – одна из самых важных и сложных тем в этике и религии. Как определить, что такое добро, а что такое зло? Какие критерии и нормы существуют для их оценки? Каково происхождение и сущность зла? Как человек может преодолеть зло и достичь добра? На эти и другие вопросы пытаются ответить Библия и поэма Д. Мильтона, используя разные методы и средства.

В Библии добро и зло представлены как абсолютные и противоположные категории, которые определяются волей и заповедями Бога. Бог – источник и сущность добра, Сатана – источник и сущность зла. В поэме Мильтона добро и зло также являются ключевыми понятиями, но они имеют более сложный и многогранный характер. Милтон не просто повторяет библейский сюжет, но и дополняет его своими собственными идеями и взглядами, которые отражают его эпоху, личность и убеждения, показывает, что добро и зло не всегда легко различить, они могут сосуществовать и переходить друг в друга, зависят от точки зрения и выбора человека. Бог и Сатана в поэме Мильтона не просто символы добра и зла, но и сложные персонажи, которые имеют свои мотивы, цели, характеры, эмоции, сильные и слабые стороны.

Библия и поэма Д. Мильтона (1608–1674) «Потерянный рай» – два великих письменных памятника мировой литературы, которые имеют много общего и различного, их тексты основаны на мифах о сотворении мира, борьбе Бога и Сатаны, грехопадении Адама и Евы и изгнании их из рая. Однако каждое произведение выражает свою интерпретацию событий, свою философию и свою цель. Мы попытаемся сопоставить два подхода к изображению добра и зла в Библии и в поэме Мильтона.

В поэме «Потерянный рай» детально и красочно изображен образ Дьявола, наполненный человеческими чертами. Опираясь на текст Библии, автор поэмы воссоздает насыщенный человеческими характеристиками образ Сатаны, который стал одним из самых притягательных демонических персонажей в литературе. Можно сказать, что на протяжении долгого времени Падший ангел в «Потерянном рае» находится в центре внимания читателей, поскольку его образ ярче и полнее своего библейского прототипа, и доставляет читателям большее эстетическое удовольствие.

Основа сюжета – Адам и Ева вкусили запретный плод. Это ключ к пониманию дальнейших событий, который открывает, что глубинная причина, по которой Ева сорвала запретный плод, кроется в искушении Сатаны. Образ дьявола демонстрирует дух борьбы в стремлении к свободе и сопротивлении авторитаризму власти. В то же время этот образ очень противоречив, и интерпретация Сатаны читателями также различна [3, с. 243–248].

Образ дьявола у Д. Мильтона имеет две стороны, положительная – дух сопротивления, попытки бороться за свободу, так как он – лидер, который ведет за собой мятежных ангелов, разрабатывая планы и стратегии. С другой стороны, желание отомстить Богу, используя все средства, чтобы склонить человечество к нарушению установленных Богом правил. Автор, столкнувшийся с угнетением английской деспотией очень выразителен в изображении Сатаны. Д. Милтон использовал библейские темы на протяжении всей поэмы «Потерянный рай», заимствуя религиозные формулировки для повествования. В Библии Сатана появляется в основном во 2-й и 3-й главах Ветхого Завета «Бытие», где излагается история сотворения Богом Адама и Евы, которых затем изгнали из Эдема после нарушения Божьего указания о запретном плоде, что является первой основной линией сюжета поэмы Д. Мильтона. Вторая основная линия – противостояние Сатаны Творцу, созданное воображением поэта на основе «Откровения». В поэме «Потерянный рай» эти линии тесно переплетаются и идут бок о бок. В Библии Сатана – это «душа, которая идет против воли Бога, пытается разрушить Божий замысел и подбивает свой народ на восстание против Бога»; в «Потерянном рае» он превращается в змея, чтобы склонить Еву к вкушению запретного плода, и является хитрым обманщиком [1, с. 84].

У автора Дьявол выступает в роли соблазнителя, чтобы подтолкнуть Еву к грехопадению. Как отмечает В. И. Бортников: «Процесс искушения у Мильтона отличается от описанного в Библии. Падшему ангелу удалось прельстить только безрассудную Еву, не наученную Божьим премудростям, не подготовленную к их приятию, избравшую в качестве цели жизни служение Адаму» [1, с. 78]. Сатана дважды искушал Еву, и оба раза это происходило во сне. Однако Милтон

описывает первое искушение как гипноз, в котором Сатана в образе жабы нашептывает Еве на ухо указания, а во сне предлагает ей последующую помощь в совершении греха. Во второй раз Сатана обратился змеем и пришел в Эдем, где искусил Еву. Это искушение прошло четыре стадии: любопытство, сомнения, сопротивление и оправдание. Сперва Сатана, чтобы заинтересовать Еву, намеренно использовал всевозможные странные и непонятные формы поведения и льстивые выражения. Хотя Ева была равнодушна к его поведению, ее заинтересовала его речь:

«Я тебя считала, Змий,  
Хитрейшею из тварей полевых,  
Но все же – безъязыкой. Сотвори  
Повторно это чудо! Объясни,  
Как, будучи немым, заговорил?» [6, с. 327].

Соблазнение Евы характеризуется двумя отличительными чертами, одна из которых – ее тщеславие. Она презирает странное и причудливое поведение Сатаны, но очарована его лживыми речами, что свидетельствует о большой роли человеческого тщеславия в процессе обольщения. Несмотря на то, что она на мгновение засомневалась в словах змея, самолюбие победило скептицизм, и она доверилась Сатане, который приободрился, увидев, что его затея увенчалась успехом. Ева все глубже и глубже погружалась в расставленную ловушку и в конце концов оказалась на грани греха. Еще одной отличительной чертой Евы является наивность. Поскольку она долго жила в раю, ей не хватало знаний и опыта, она не могла понять лживость комплиментов Сатаны. Тщеславие Евы является частью ее природы, наивность происходит из невежества, она интерпретирует зло, исходящее из уст Сатаны, как добро [5, с. 138].

Синоним Сатаны в Библии – мятежник Божий, ему присущи такие отрицательные качества, как порочность, алчность и т. д. Изображение персонажей в Библии несколько упрощено, Сатана показан без глубокой проработки образа, что вызывает у большинства читателей ощущение, что этот образ оставляет большой простор для фантазии при создании последующих художественных произведений. В поэме «Потерянный рай» декларация Сатаны в аду звучит так: «Что бы мы ни делали,

как бы ни страдали, но ясно одно: творить добро – не наша цель, а творить зло – наше единственное удовольствие» [2, с. 86]. Эта цитата показывает отношение автора к фигуре Сатаны, который остается символом зла. Мы видим, что образ Сатаны в поэме, по сути, наследует черты Библейского образа, и он по-прежнему остается «лукавым», мятежником, борющимся против власти Бога. Но Мильтон с помощью воображения создал новый художественный образ.

Сатана как образ, стремящийся к свободе и равенству, крайне недоволен правилами и требованиями Бога, что вызывает в нем дух бунтарства и конфликт с Творцом. Бог в поэме, отмечает М. А. Мугутдинова: «...всемогущий монарх Вселенной, и Ангелы называют его “небесным царем”. Небеса правят миром самодержавно, требуя от своих небесных и земных подданных безусловного повиновения. Это не простая случайность, когда Сатана, упоминая о Нем, говорит, что Он царствует один, как деспот, на небесах. И не всегда в этих приказах видна божественная мудрость» [4, с. 36]. Дьявол у Мильтона ведет себя как человек: он чувствует неудовлетворенность, поэтому вступает в противоборство с Богом, испытывает глубокие эмоции: время от времени ему бывает грустно и страшно. Он завидует Адаму и Еве, но иногда раскаивается. Он герой, который мужественно борется с несправедливостью, но он и чудовище, которое «не может мыслить нравственно». Он способен чувствовать боль, одиночество и отчуждение. Как лжец, он полон лжи, которую иногда использует, чтобы сказать то, что думает на самом деле. Отправлялся ли он в Эдемский сад или искушал людей, приспешники сопровождали его, они подчинялись его приказам, но не его мудрости. Они не могли полностью понять Сатану, но он вселял в них уверенность и давал направление, к которому нужно стремиться. Поскольку «свобода личности неотделима от верности Богу, воля которого есть синоним добра», то в конечном итоге Сатана, преследующий свободу воли, предает Бога.

Резюмируя изложенное, «Сатана противостоит такой модели свободы, в которой степень свободы человека определяется Божьей милостью». В итоге этот архангел, некогда живший на небесах, лишился Божьей милости. Сатана будет вечно наказан одиночеством и болью.

В целом конфликт между Богом и Сатаной – это не что иное, как реальные жизненные коллизии Мильтона, выраженные через заклётых врагов – Бога и Сатану. С богословской точки зрения, Бог – справедливый, милосердный и духовный лидер человечества, а Сатана – бесстыдный и грязный искуситель. Однако Бог у Мильтона – это феодальный правитель, жестокий деспот и тиран, а Сатана, окруженный ореолом героизма, бросает вызов Богу, то есть власти во имя свободы, что в полной мере демонстрирует жизненную позицию автора поэмы.

1. *Бортников, В. И.* Изображение архангела Михаила в поэме Джона Мильтона «Потерянный Рай»: аспект хронотопа / В. И. Бортников, Е. В. Никольский // Вестн. Удмурт. гос. ун-та. Серия: История и филология. – 2014. – № 4. – С. 76–86.

2. *Бушмин, А. С.* Анализ литературного произведения / А. С. Бушмин. – Л. : Наука, 1976. – 86 с.

3. *Есин, А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М. : Флинта: Наука, 2000. – 248 с.

4. *Мугутдинова, М. А.* Образы Неба и Земли в поэме Джона Мильтона «Потерянный Рай» / М. А. Мугутдинова, З. М. Агларова // Вестн. Дагестанского гос. ун-та. Сер. 2, Гуманит. науки. – 2020. – № 1. – С. 36–40.

5. *Скакун, А. А.* Культурное наследие эпохи барокко и классицизма / А. А. Скакун // Основные тенденции и проблемы развития европейского искусства и литературы Нового времени: материалы конф. / ред.-сост.: А. А. Скакун (отв. ред.) [и др.]. – СПб., 1998. – С. 136–145 .

6. Типология народного эпоса : сб. ст. / АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; редкол.: В. М. Гацак (отв. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1975. – 327 с.

УДК 792.94:[78:7.017]

***Н. И. Влазнюк,***

*старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **МУЗЫКА И ПЛАСТИКА ФОРМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕДУЩЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ОП-АРТА ВИКТОРА ВАЗАРЕЛИ**

**Аннотация.** Исследуется специфика художественного течения оп-арт в контексте развития музыкального искусства, показаны художественные средства выразительности и эффекты, применяемые