

через эстетическое восприятие раскрыть нравственный потенциал личности. Обратите внимание: например, раскрытие писателем музыкального начала в герое становится важной приметой его чуткости, доброты. А душевная сухость, неразвитость эстетического чувства органично сочетаются с нравственной и моральной пустотой. Литературных примеров тому не счесть.

Литература представлена не только произведениями, в которых нравственное самоопределение личности находится в центре внимания. Есть целые периоды в развитии национальных литератур, когда именно вопросы морали и нравственности становятся главными, когда особенно остро ощущается то, что формирование литературной культуры становится борьбой за полноценную жизнь.

УДК 77.03:004.9

Ван Цзихэн,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. По мере развития цифровых технологий меняется не только методика работы с документальной фотографией, но и само ее понимание. Наложение эффектов, работа с заимствованными изображениями, постановка и постобработка ведут к тому, что современные фотографы все чаще работают не с документом, а с образом документа. Эта трансформация является отражением динамичного взаимодействия технологий и художественного выражения в современной документальной фотографии.

Ключевые слова: современная фотография, цифровые технологии, документальная фотография, постдокументальная фотография.

Wang Ziheng,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus

THE TRANSFORMATION OF DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY UNDER THE INFLUENCE OF DIGITAL TECHNOLOGIES

Abstract. As digital technology advances, not only the methods of working with documentary photography are changing, but also the very understanding of it. The superposition of effects, the work with borrowed images, staging and post-processing lead to the fact that modern photographers increasingly work not with a document, but with the image of a document. This transformation is a reflection of the dynamic interaction of technology and artistic expression in contemporary documentary photography.

Keywords: contemporary photography, digital technology, documentary photography, post-documentary photography.

Логика традиционной документальной фотографии заключается в том, чтобы черпать информацию из реального мира и фиксировать ее с целью содействия социальному прогрессу. Произведения современной документальной фотографии нередко создаются посредством соединения документального и художественного материала, реальных и виртуальных образов, постановки, апроприации и симуляции. Искусствовед Ю Бинян подчеркивает: «Вместо того, чтобы как в традиционной документалистике фиксировать социальные проблемы или значимые события, современные фотографы фокусируют свой объектив на повседневных, тривиальных моментах жизни, демонстрируя бунт против традиций» [5, с. 3].

Исследователь Се Цзиншу обращает внимание на еще одну особенность современной документальной фотографии: «Возникновение постмодернизма поставило под сомнение социальную ценность документальной фотографии. Постмодернисты негативно относились к объективности, считая, что в фотографии должно быть больше субъективности. Это заставило документальную фотографию начать исследовать окружающий мир с точки зрения художественной формы и содержания, и в то же время привело к спорам о ее ценности для общества» [3, с. 157]. Постепенно достоверность документальной фотографии стала понятием относительным, некоторые фотографы начали включать в документальные снимки вымышленные элементы, подчеркивая субъективный и экспрессивный характер своих работ. Это привело к пересмотру самого понятия документальной фотографии, которая стала рассматриваться скорее как выра-

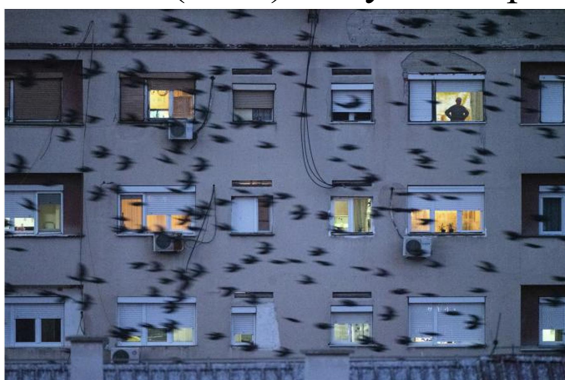
жение субъективности автора, чем как фиксация и анализ событий в жизни общества.

Испанская фотохудожница Кристина де Миддел, создавшая в своей работе «Афронавты» (2011) авторскую постановочную версию реальных событий, пояснила в интервью: «Когда мне нужно было рассказать историю, произошедшую в 1960-е годы, а изображений того времени не осталось, мне пришлось создавать их самой» [4, с. 234]. Автор хотела рассказать о реальном событии 1964 г. – попытке Эдварда Макуки



К. де Миддел.
Афронавты (2011)

Нколосо, педагога и общественного деятеля из Замбии, начать в своей стране подготовку космонавтов к полету на Марс. Фотография норвежского фотографа Йонаса Бендиксена «Книга Велеса» (2021) получила приз на конкурсе World Press Photos.



Й. Бендиксен.
Книга Велеса (2021)

Никто не догадывался, что все персонажи на снимках созданы фотографом посредством 3D-моделирования, пока он сам не рассказал правду. Эти произведения позволили оспорить традиционную концепцию документальной фотографии, показав, что постановка, постобработка и апроприация ставят под сомнение понятие правды в документальной фотографии, а также привели к появлению так называемой постдокументальной фотографии, подразумевающей работу не с документом, а с образом документа. Исследователь Ван Вэньчао отмечает: «В зарубежных странах понятие “постдокументальная фотография” также не имеет четкого определения, его часто смешивают с постфотографией, и люди обычно думают, что эти два термина обозначают одно и то же» [2, с. 17]. В отношении понимания термина «постфотография» пока не сложилось единого мнения. К примеру, Д. Батчен пишет, что «постфотография – это момент после фотографии, но еще не за

ее пределами» [1, с. 117], Р. Шор отмечает, что «постфотографическая эра – это момент, а не тенденция» [4, с. 7]. Нам в этом контексте представляется уместной аналогия, проводимая Львом Мановичем. Рассуждая о цифровом кино, исследователь предлагает понимать его как особую сферу живописи, где изображение создается уже не «киноглазом», а «кинокистью» [6, р. 307]. Учитывая относительную неоднозначность понятий «постдокументальная фотография» и «постфотография», мы предпочли использовать более распространенный термин «современная документальная фотография».

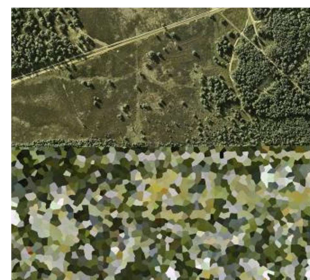
Р. Шор подчеркивает: «Если цифровая культура изменила практику фотографии, то есть способы съемки и демонстрации фотографий, то способы поиска и обработки найденных изображений также претерпели глубокие изменения» [4, с. 13]. К примеру, художники обратили внимание на технологию отображения интерактивных виртуальных панорам на картах. В проекте Майкла Вульфа «Серия несчастливых событий» (2011) используются фотографии Google Street View, что стало первым случаем использования этой технологии в художественной фотографии. Автор опирается на сюрреалистическую традицию присвоения и деконструкции заимствованных объектов и образов, и полученные изображения низкого разрешения уже не несут функции идентификации локации; образы города и его жителей перекодированы в подобие базы данных, и все, что требуется от фотографа, – это заставить интересующие его данные появиться из пространства виртуального города. Существует множество других фоторабот, созданных при помощи Google Photos, например «Голландский пейзаж» Мишки Хеннера (2011) и «Открытки с Google Maps» Клемента Валлы (2010–2012).



М. Вульф. Серия несчастливых событий (2011)



К. Валла. Открытка с Google Maps (2010)



М. Хеннер. Голландский пейзаж (2011)

Влияние цифровых технологий не только привело к изменениям на техническом уровне, но и скорректировало понимание и задачи документальной фотографии. Творчество современных документалистов представляет собой процесс непрерывного поиска, а развитие цифровых технологий сделало фотографию более открытой и инновационной, побудило зрителей глубже задуматься о смысле и ценностях, стоящих за изображениями.

1. *Батчен, Джеффри*. Каждая дикая идея: писательство, фотография, история / Джеффри Батчен. – Пекин: Китайское нац. изд-во фотоискусства, 2015. – 211 с. – На кит. яз.: 巴钦, 乔弗里. 每一个疯狂的念头: 书写, 摄影与历史 / 乔弗里 巴钦. – 北京, 2015. – 211页.

2. *Ван Вэньчао*. Субъективность в исследованиях и практике постдокументальной фотографии: дис. ... канд. искусствоведения / Ван Вэньчао. – Юньнань, 2021. – 51 с. – На кит. яз.: 王温超. 后纪实摄影的主观性研究与实践: 艺术学硕士研究生. 上海师范大学 / 温超王. – 上海, 2021. – 51页.

3. *Се Цзиншу*. Исследование эволюции социальной ценности и коннотативной природы документальной фотографии / Се Цзиншу // Путешествия и фотография. – 2023. – С. 157. – На кит. яз.: 谢景舒. 纪实摄影社会价值与内涵本质的演变研究 / 景舒谢 // 旅游与摄影. – 2023. – 第157页.

4. *Шор, Роберт*. Постфотография. Художник с фотоаппаратом / Роберт Шор. – Пекин: Пекинское худож. изд-во, 2016. – 263 с. – На кит. яз.: 罗伯特, 肖尔. 摄影之后 拍照的艺术家 / 肖尔 罗伯特. – 北京, 2016年. – 263页.

5. *Ю Бинян*. От традиционной документальной фотографии к «новой документальной фотографии»: дис. ... канд. искусствоведения / Ю Бинян. – Наньцзин, 2022. – 67 с. – На кит. яз.: 尤彬阳. 从传统纪实摄影到“新纪实摄影”: 艺术学硕士研究生. 南京艺术学院 / 彬阳尤. – 南京, 2022. – 67页.

6. *Manovich, Lev*. The Language of New Media / Lev Manovich. – MA: MIT Press, 2001. – 356 p.