

Н. П. Ивановского [4] и «Историко-бытовой танец» М. В. Васильевой-Рождественской [2]. Есть книги, переведенные на русский язык: «Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века» Туано Арбо [1], «Учитель танцев» Пьера Рамо [5]. Однако описание движений исторических танцев в них настолько сложно обрисованы, что понять их может только профессиональный хореограф. Потому так ценна роль образования. Хочется верить, что у учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» есть будущее, и она всегда будет востребована в силу того, что исторический бальный танец является частью мирового хореографического наследия.

1. *Арбо, Т.* Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века / Т. Арбо ; пер. с фр. Н. В. Юдалевича. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 280 с.

2. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

3. *Долгушин, Н. А.* Новогоднее интервью. Танцовщик. Хореограф. Педагог / Н. А. Долгушин // Театральный Ленинград. – 1988. – № 45. – С. 3–5.

4. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

5. *Рамо, П.* Учитель танцев / Пьер Рамо ; пер. с фр. Н. В. Юдалевича. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 224 с.

УДК 37:[82.01:378.147]

Н. А. Булацкая,

*кандидат филологических наук, доцент,
профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА

Аннотация. Выявляются особенности преподавания студентам мировой литературы, обосновывается необходимость изучения возможностей литературы в деле нравственного и эстетического воспитания, рассматриваются пути, способствующие формированию литературной культуры. Научная новизна заключается в изучении новых методов

логических аспектов преподавания литературы, способствующих активизации учебно-познавательной деятельности, воспитанию нравственности и эстетического вкуса. Результаты исследования могут быть использованы при разработке тематики лекций и семинарских занятий по мировой литературе.

Ключевые слова: литература, литературная культура, формирование, нравственное воспитание, эстетическое воспитание

N. Bulatskaja,

PhD in Philology, Associate Professor, Professor of the Department of Belarusian and Foreign Philology of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

MORAL AND AESTHETIC EDUCATION AS A COMPONENT OF THE PROCESS OF FORMING A STUDENT'S LITERARY CULTURE

Abstract. The article reveals the features of teaching world literature to students, substantiates the need to study the possibilities of literature in the matter of moral and aesthetic education, considers the ways to promote the formation of literary culture. Scientific novelty lies in the study of new methodological aspects of teaching literature that promote the activation of educational and cognitive activity, the education of morality and aesthetic taste. The results of the study can be used in developing the topics of lectures and seminars on world literature.

Keywords: formation, literary culture, moral education, aesthetic taste, artistic perception.

Никто не будет спорить о том, что главная задача учреждения высшего образования – формирование личности, способной к продуктивной, творческой деятельности, вырабатывающей и принимающей решения в кризисных ситуациях, готовой к поликультурному диалогу. Задумавшись о роли литературы в этом процессе, неизменно приходишь к выводу, что в поворотные моменты истории ее роль была не просто значительной, но и в какой-то степени знаковой, определяющей для социума и культуры. Трансляция заложенных в литературе смыслов и ценностей формировала и формирует своеобразный код жизнедеятельности любого человека, в том числе студента, его матрицы. Плох тот преподаватель литературы, кто в силу своего духовного и образовательного потенциала не может

взять на себя роль соавтора истории, пассивен и не способен стать предтечей духовного катарсиса.

Художественный мир литературного произведения имеет право на высокий статус модели бытия. Однако из разговоров даже занимающих ответственные посты в сфере культуры людей слышишь о том, что литература – не больше, чем отвлеченная игра образов, где сюжеты и идеи лишь части эстетического орнамента; что знать ее не обязательно; что ее место – в историческом музее; что литературные фолианты устарели. Когда-то такие рассуждения деликатно назывались «вульгарной социологией». Сегодня уменьшение времени на литературное образование тревожит не на шутку. Для образованного человека восприятие мира сквозь литературную призму делается гораздо более детальным, разноплановым и многомерным. Не просто знать больше, но и увереннее чувствовать себя в столкновении с парадоксальными мнениями, необычными проекциями и ракурсами художественного видения.

Несмотря на, казалось бы, невесомость и зыбкость, литература в состоянии сыграть свою роль при движении в сторону воспитания литературной культуры. Способом совершенствования человека, мира, в котором он живет, может стать как раз знание литературного материала, накопленных и отраженных в литературе столетиями культурных, нравственных и моральных ценностей, их популяризация. Литература осуществляет трансфер нравственных ценностей, делая это различными способами, развивая личность, формируя ее литературную культуру.

Любопытно, что на вопрос о том, что такое «литературная культура», в студенческой аудитории был получен ответ, что это то же, что и физическая культура. И тем, и другим нужно заниматься, а у студента на это времени не хватает. Это говорят студенты творческого вуза! Но ведь литературные знания напрямую используются при освоении соответствующих видов искусства, помогая уяснить законы и представить тенденции развития общества и человека. Они направлены на формирование и развитие духовных, личностных качеств, творческих способностей, на воспитание, в конце концов, полноценного гражданина, полезного своему отечеству. Можно научить музыкальной или балетной технике, сделать из студентов неплохих исполнителей, но без обладания необходимым ду-

ховно-нравственным и интеллектуальным потенциалом такой исполнитель останется лишь ремесленником. Воспитать не только крепкого профессионала, но и достойную, глубокую личность – важнейшая задача учреждения высшего образования. Готовя специалиста творческого профиля, в первую очередь нужно говорить о воспитании человека, чести и благородстве, честности и мужественности, морали. В противном случае общественно-культурные программы, организуемые в будущем сегодняшними студентами, превратятся в мероприятия, где достоинство унижится, а низость возвысится. Уже сегодня, опасаясь этого, Россия, к примеру, вводит правила проведения развлекательных зрелищ.

Читать следует не для запоминания сюжета. Нельзя просто пересказывать книгу! Преподавателям литературы недопустимо этого требовать от студента. Важно видеть то, как ходят, разговаривают, что переживают герои книг. Важно увидеть, что думает читатель, какой концепции придерживается. Немаловажно, как будут восприняты идеи, герои, как отнесется к ним читатель, поймет ли он автора, что это даст его личности. При оценке произведения литературы человек оказывается внутренне связан и с оценками поступков, уклада жизни, характера людей, которые находятся рядом. А это значит, что литература формирует: а) морально-волевые, б) интеллектуально-эстетические, в) культурно-творческие способности личности. Поэтому будет ошибкой преподавать литературу, только исходя из объяснения ее проблемно-тематического содержания. Не менее важным представляется воспитание литературной культуры. Процесс формирования культуры художественного восприятия и воспитания оказывает влияние на развитие эстетического вкуса, культуры речи, транслирует ценности прошлого, актуализируемые в настоящем.

Грамотно построенная учебная программа поможет активизировать учебно-познавательную деятельность, развивать мышление, воспитывать эстетический вкус на хорошей литературе.

Студенты готовы к восприятию новых тенденций в литературе, науке, общественной жизни. Но иногда им не хватает знаний, терпимости, усидчивости. Они ждут не только преподавания в интересной форме, которая бы их захватила, но и рассуждений о вечных вопросах бытия – любви, смерти, боге,

смысле жизни и т. д. Какую выбрать для этого форму, метод преподавания – важная проблема, одним из механизмов освоения культурной среды и повышения литературной культуры могут быть интерактивные формы образовательной деятельности, в основе которых взаимодействие студентов между собой (групповая дискуссия, учебные игры), диалог с преподавателем, выполнение творческих заданий. Методы активного и интерактивного обучения формируют мотивацию на активное усвоение и применение знаний, да и личное видение обогащает других.

Искусство образования и воспитания должно сводиться к умению подтолкнуть человека к знаниям. Не столько к накоплению знаний, сколько к умению познавать. Необходимо вести разговор об обратной связи «литература – жизнь», о подражании литературе как в хорошем, так и в отрицательном смысле. Например, «Страдания молодого Вертера» И. Гёте и шекспировский Гамлет, произведения Л. Леонова начала XX в. и волна самоубийств молодежи, тургеневские девушки и современные Эммануэли, биение сердец героев-мучеников Ф. Достоевского и парфюмер П. Зюскинда. Студент должен, даже на этом не концентрируясь, задумываться над безжалостными вопросами, поднятыми литературой. Одна книга может дать прилив доброй энергии, духовной силы, под влиянием другой молодой, неопытный человек может впасть в депрессию, отчаяние. И возвращение факультативного предмета «Библиотерапия», ранее практиковавшегося в нашем вузе, было бы уместно в современных реалиях.

Чрезвычайно значима языковая организация мозга в воспитании литературного вкуса. Увеличение словарного запаса с помощью литературы активизирует воображение, понимание окружающих, будит сочувствие, сострадание, вырабатывает более четкое и ясное мышление, что позволяет правильно формулировать и выражать мысли. А это значит, способствует формированию литературной культуры.

Внимание литературы к личности, ее мировоззрению предстает в единстве нравственных и эстетических проблем. Представляется необычайно значимой роль литературы в эстетическом воспитании. Важно подчеркнуть не столько значение нравственных условий для творчества, сколько способность

через эстетическое восприятие раскрыть нравственный потенциал личности. Обратите внимание: например, раскрытие писателем музыкального начала в герое становится важной приметой его чуткости, доброты. А душевная сухость, неразвитость эстетического чувства органично сочетаются с нравственной и моральной пустотой. Литературных примеров тому не счесть.

Литература представлена не только произведениями, в которых нравственное самоопределение личности находится в центре внимания. Есть целые периоды в развитии национальных литератур, когда именно вопросы морали и нравственности становятся главными, когда особенно остро ощущается то, что формирование литературной культуры становится борьбой за полноценную жизнь.

УДК 77.03:004.9

Ван Цзихэн,

соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. По мере развития цифровых технологий меняется не только методика работы с документальной фотографией, но и само ее понимание. Наложение эффектов, работа с заимствованными изображениями, постановка и постобработка ведут к тому, что современные фотографы все чаще работают не с документом, а с образом документа. Эта трансформация является отражением динамичного взаимодействия технологий и художественного выражения в современной документальной фотографии.

Ключевые слова: современная фотография, цифровые технологии, документальная фотография, постдокументальная фотография.

Wang Ziheng,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk, Belarus