

1. Беларускія народныя жарты / склад. З. А. Бяспалы. – Мінск : Беларусь, 1969. – 158 с.
2. Довнар-Запольский, М. В. История Белоруссии / М. В. Довнар-Запольский. – Минск : Беларусь, 2003. – 680 с.
3. Нерсеянц, В. С. Философия права : учебник для вузов / В. С. Нерсеянц. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма, 2006. – 848 с.
4. Павлов, В. И. Антропология права в контексте юридической, философской и религиозной традиций: история формирования : монография / В. И. Павлов. – М. : Юрлитинформ, 2021. – 560 с.
5. Шоню, П. Цивилизация классической Европы / П. Шоню ; пер. с фр. и послесл. В. Бабинцева. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 608 с. – (Серия «Великие цивилизации»).

УДК 793.33:378.147

И. И. Бодунова,
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СТАРИННОЙ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Аннотация. Рассматриваются вопросы профессионального подхода в подаче образцов исторической бальной хореографии на учебной дисциплине «Историко-бытовой танец». Затрагивается проблема лексико-стилистической точности историко-бытового танца, его эмоционально-чувственного прочтения и освоения новыми поколениями исполнителей.

Изложена точка зрения реставратора балетов классического наследия Н. А. Долгушина о методах работы по возобновлению танцевальных текстов прежних эпох.

Ключевые слова: хореографическое искусство, учебная дисциплина «Историко-бытовой танец», хореографическая реконструкция, специалист-хореограф, интеллектуальная работа, сценическая культура.

I. Bodunova,
PhD in Culturology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Choreography of the
Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”,
Minsk, Belarus

METHOD OF TEACHING ANCIENT BALLROOM CHOREOGRAPHY AT THE EDUCATIONAL DISCIPLINE "HISTORICAL FOLK DANCE"

Abstract. The article deals with the issues of professional approach in presenting samples of historical ballroom choreography on the educational discipline "Historical folk dance". The article touches upon the problem of lexical and stylistic accuracy of historical and everyday dance, its emotional and sensual reading and mastering by new generations of performers; it presents the point of view of the restorer of classical heritage ballets N. Dolgushin on the methods of work on the renewal of dance texts of previous eras.

Keywords: choreographic art, academic discipline "Historical and Everyday Dance", choreographic reconstruction, specialist choreographer, intellectual work, stage culture.

Развитие хореографического искусства происходит бесконечно, так как танец не может быть застывшим музейным экспонатом. Есть определенные каноны в исторической бальной хореографии, но человек каждой эпохи их видит по-своему. Устоявшиеся формы балльных танцев в динамическом процессе пытаются адаптироваться к современному темпу и эстетике жизни. И вот уже богатая хореографическая фраза менуэта подстраивается под «модерн-хореографов», которые пытаются восстановить диалог с историческим прошлым. Создать атмосферу танца с динамическими и статическими нюансами исторической хореографии получается далеко не у всех. Хореографическое действие попытаются по возможности концептуально оправдать историческими костюмами и аксессуарами. Автор полагает, что хореограф, который берется за восстановление того или иного образца балльного танца, хочет и пытается произвести впечатление, позволяющее зрителю дополнить воображением все, что можно придумать соответственно своему вкусу и, конечно, образованию. Каких только постановочных версий и весьма любопытных подходов не использовали хореографы при сочинении балльного танца для современного бала; лексика одного танца свободно перемещалась в другой, исконный французский танец представлялся испанским, в костюмах определенной эпохи могли исполнять танцы всех исторических периодов. Грамотный специалист сразу сможет отличить каноническую трактовку или традиционную редакцию

текста с небольшими точечными хореографическими отличиями от авторского фантазийного сочинения на тему. К сожалению, сегодня мы часто видим, как люди, не имеющие определенного опыта и образования берутся за постановку и перенос образцов бальной хореографии в разнообразные творческие проекты нашего времени.

Основываясь на вышеизложенном, хочется обосновать и аргументировать значимую роль учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» в подготовке грамотного специалиста-хореографа.

Историко-бытовой танец входит в число второстепенных хореографических дисциплин. Каждый учебный год появляются опасения, что дисциплина перейдет в категорию «по выбору», сроки изучения историко-бытового танца из года в год сокращаются. На первый план выходит эстрадный танец с молниеносной возможностью его исполнения на сценических площадках: благо костюмы почти бытовые, палитра движений особого разнообразия не имеет, а самое главное – современные вокалисты любят дополнить свое выступление экспрессивным и ярким танцем.

Историко-бытовой танец не так популярен, не так востребован, да и учиться ему надо очень долго и тщательно. Он также необходим как составляющий компонент режиссуры балов, ставших популярными в последнее время или спектаклей на исторические сюжеты, в которых драматургия и хореография цельны и логически взаимосвязаны.

Сценическая культура представления произведения искусства (в данном случае – хореографического искусства) начинается с профессионального подхода к подаче материала. Сценическая культура – это залог качества, профессионализм, чистота и правдивые отношения со зрителем. Руководствуясь этим принципом, во всех вышеназванных проектах нужен грамотный специалист-хореограф, который без изощренных художественных фантазий, посредством своего знания и понимания исторической лексики введет зрителя и исполнителя в нужный по замыслу режиссера исторический период. Напрашивается вывод, что очень важен и ценен тот материал, который получает учащийся или студент на учебной дисциплине «Историко-бытовой танец», важна роль педагога, который преподает материал и, конечно, важна сама подача лексического материала.

Н. А. Долгушин, реставратор балетов классического наследия, отмечал невозможность возврата подлинной хореографии. По его словам, «древнюю книгу можно потрогать руками, старинный позумент примерить, звуки, записанные крюками, наиграть. Исполнить былой танец таким и так, как его исполняли те, для кого он был поставлен, во всей подлинности невозможно. То, что танцевали, слишком связано с теми, кто танцевал» [3, с. 5].

Современные исполнители не похожи на танцоров прошлых веков не только по эмоциональному, но и по ментальному складу, образно-эмоциональная природа человеческого движения у людей разных эпох разная.

Следует принять тот факт, что любая хореографическая реконструкция либо редакция старинного танца будет условной. Это должны понимать преподаватели историко-бытового танца и те, кто его изучают. Принятие этого понятия будет профессионально честным к хореографическому искусству прошлого.

Постигая старинный танец практически и теоретически, мы знакомимся с его историей, музыкальным характером, сопоставляем и сравниваем описание танца в различных источниках информации. Интересный рассказ педагога об изучаемом материале побуждает исполнителей к собственному постижению старинного текста, в первую очередь эмоциональному погружению в прежние времена. Нередко изучение старинного танца вовлекает в исследовательскую, интеллектуальную работу: поиск описания танца в литературных источниках, аналитическое рассмотрение картин художников, осознанное восприятие музыки определенной исторической эпохи. Вкупе это способствует эмоционально-чувственному прочтению и освоению лексического старинного материала новыми поколениями исполнителей.

Однозначных рецептов работы по восстановлению танцев былых эпох нет: кто-то вносит изменения в танцевальную лексику, кто-то пытается максимально приблизиться к оригинальному танцевальному тексту. Необходимо, чтобы и у тех, и у других присутствовала этическая ответственность.

Приблизиться к оригиналу довольно сложно, практически невозможно в силу того, что очень мало на русском языке теоретических работ, учебников и пособий по историческому танцу. Самые известные: «Бальный танец XVI–XIX вв.»

Н. П. Ивановского [4] и «Историко-бытовой танец» М. В. Васильевой-Рождественской [2]. Есть книги, переведенные на русский язык: «Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века» Туано Арбо [1], «Учитель танцев» Пьера Рамо [5]. Однако описание движений исторических танцев в них настолько сложно обрисованы, что понять их может только профессиональный хореограф. Потому так ценна роль образования. Хочется верить, что у учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» есть будущее, и она всегда будет востребована в силу того, что исторический бальный танец является частью мирового хореографического наследия.

1. *Арбо, Т.* Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века / Т. Арбо ; пер. с фр. Н. В. Юдалевича. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 280 с.

2. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

3. *Долгушин, Н. А.* Новогоднее интервью. Танцовщик. Хореограф. Педагог / Н. А. Долгушин // Театральный Ленинград. – 1988. – № 45. – С. 3–5.

4. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

5. *Рамо, П.* Учитель танцев / Пьер Рамо ; пер. с фр. Н. В. Юдалевича. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 224 с.

УДК 37:[82.01:378.147]

Н. А. Булацкая,

*кандидат филологических наук, доцент,
профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА

Аннотация. Выявляются особенности преподавания студентам мировой литературы, обосновывается необходимость изучения возможностей литературы в деле нравственного и эстетического воспитания, рассматриваются пути, способствующие формированию литературной культуры. Научная новизна заключается в изучении новых методов