

**М. В. Белова,**  
*доцент кафедры эстрадной музыки*  
*учреждения образования «Белорусский государственный университет*  
*культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-СТРУННИКОВ НА КАФЕДРЕ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Рассматриваются вопросы обучения на струнно-смычковых инструментах в условиях учреждения высшего образования в области эстрадно-джазового искусства, выявляются общие тенденции в области джазового скрипичного исполнительства и образования, анализируются современные методики обучения с учетом специфики инструментов и стилистических особенностей исполнения, обобщается опыт работы со студентами-струнниками, оцениваются сложности в решении задач обучения.

**Ключевые слова:** струнно-смычковые инструменты, период обучения, студенты-струнники, эстрадно-джазовое исполнительство.

**M. Belova,**  
*Associate Professor of the Department of Pop Music*  
*of the Educational Institution “Belarusian State University*  
*of Culture and Arts”, Minsk, Belarus*

## **FEATURES OF TEACHING STRING STUDENTS AT THE DEPARTMENT OF POP MUSIC IN A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION**

**Abstract.** The article is devoted to the issues of teaching stringed musical instruments in a higher educational institution in the field of pop-jazz art. Identification of general trends in the field of jazz violin performance and education, analysis of modern teaching methods considering the specifics of instruments and stylistic features of performance, generalization of existing experience of working with string students, assessment of difficulties in solving learning challenges – made up the content of the proposed work.

**Keywords:** string instruments, period of study, string students, pop-jazz performance.

В настоящее время единственным учреждением высшего образования в Республике Беларусь, осуществляющим профессиональную подготовку кадров высшей квалификации в одном

из самых популярных и востребованных направлений музыкального искусства – эстрадно-джазовом, является Белорусский государственный университет культуры и искусств. Ответственность за отечественный центр подготовки артистов, руководителей и преподавателей широкого эстрадного профиля в университете берет на себя факультет музыкального и хореографического искусства (кафедра эстрадной музыки).

Еще не так давно, несмотря на глубокие корни, почти вековую историю и уже имеющиеся исполнительские традиции, искусство джаза редко ассоциировалось со струнными инструментами. Дело в том, что как солирующие инструменты они развивались в данном музыкальном направлении достаточно медленно, отставая долгое время от традиционно-джазовых. По этой же причине на протяжении длительного времени задерживалось и профессиональное обучение на струнно-смычковых инструментах.

В самом начале творческого пути студенты-струнники довольно редко самостоятельно проявляют интерес к джазовой музыке, потому что считают ее необычной, сложной для восприятия и исполнения. Успешность их обучения зависит от понимания надобности изучения искусства джаза, увлеченности процессом, необходимости накопления информации и знаний, приобретения соответствующих навыков с осознанием последующей возможности их практического применения.

В отличие от обучения на традиционно-джазовых инструментах и вокала, исполнители на струнно-смычковых инструментах к джазовому опыту приходят через фундаментальное академическое воспитание. Не может быть уверенности в том, что каждый из обучающихся освоит в должной мере искусство джазового исполнительства и посвятит себя ему профессионально. Поэтому студенты-струнники на протяжении обучения гармонично сочетают совершенствование уже имеющихся навыков классического музицирования с приобретением навыков эстрадно-джазового исполнительства.

Несмотря на факт, что в наши дни в мире интерес к джазу среди музыкантов-струнников растет изо дня в день, все еще остается проблема ограниченности вспомогательной и методической литературы, учебного и исполнительского материала, рассчитанного на струнно-смычковые инструменты.

Итак, с чего же начать обучение первокурсника, получившего классическое образование и поступившего на кафедру эстрадной музыки? Приступая к работе с начинающим обучением студентом, надобно сперва выявить степень его подготовки, определить порядок задач и их последовательность. Далее стоит объяснить необходимость регулярного тренинга и постепенного качественного формирования знаний и навыков в джазе, составить план овладения мастерством джазового исполнительства, подобрать учебный исполнительский и инструктивный материал, сопоставить отличительные черты академической и джазовой манеры исполнения, звукоизвлечения, ритма.

Выбрав для изучения джазовую тему (на любом этапе обучения), совместно со студентом анализируем композицию целиком: выясняем форму, гармонический план, особенности стиля, ритмический рисунок, разбираем мелодию, погружаемся в художественный текст, подбираем аппликатуру, расставляем штрихи, определяемся со средствами художественной выразительности. В то же время контролируем усвоение студентами знаний об истоках зарождения и развития джаза, его инструментальных жанрах и отличительных исполнительских приемах. Кроме того, на протяжении всего периода обучения обозначаем показатели, характеризующие уровень постижения искусства джаза: владение нотной грамотой, гармонией, артикуляцией, интонированием, манерой звукоизвлечения, исполнительской манерой.

Стоит еще раз обратить внимание, что приобщение большинства студентов, играющих на струнно-смычковых инструментах, начинается с их погружения в новый мир, где эстрадно-джазовая музыка для многих совершенно неизвестна. В отличие от студентов, обучающихся на традиционно-джазовых инструментах, уже имеющих определенные знания, навыки игры и, главное, множество музыкально-слуховых впечатлений, студенты-струнники вынуждены их оперативно наверстывать и постигать. На первоначальном этапе происходит знакомство с разнообразием стилей и направлений джаза, особенностями звукоизвлечения, неведомыми ранее техническими исполнительскими возможностями. Неожиданным для первокурсников оказывается и тот факт, что многим не хватает уже ранее полученных академических навыков в области джазовой скрипки.

Наиболее продуктивным в краткосрочном (четырёхлетнем) периоде обучения считается изучение исполнительского творчества известных джазовых музыкантов-струнников. К одним из лучших джазовых скрипачей, например, мы относим Стефана Граппелли, Жан-Люка Понти, Дидье Локвуда, Реджину Картер, Скотта Тиксье и русского мультиинструменталиста Давида Голощекина. Прежде всего важно изучение их репертуара, стиля, особенностей исполнительской манеры.

В результате такой работы студентами активно используется метод «снятия» различных джазовых импровизаций с последующим их исполнением и подражанием. В определенном смысле метод «подражания» на начальном этапе обучения способствует приобретению элементарных знаний по теории, формообразованию, поиску новых исполнительских техник для достижения оригинального звучания, анализу особенностей использованных средств выразительности, расширению границ воображения.

Между тем к студентам приходит понимание того, что подражание манере игры джазового музыканта совсем не означает быстрое достижение получения нужного результата. Используя метод «подражания», обучающиеся исследуют принципы формирования звука, заняты поиском необходимого звучания и изучением различных способов звуковой имитации. К сожалению, не многие уделяют достаточного внимания в работе по достижению выразительного звука, поиску своего индивидуального тембра, музыкально-художественных образов и исполнительской манеры.

Важно отметить, что увеличение звуковой мощи струнно-смычковых инструментов с помощью микрофонов и звукоснимателей стало причиной умеренного интереса у обучающихся к поиску новых, специфических, новаторских возможностей инструмента.

Наибольшие трудности в обучении искусству джаза у начинающих музыкантов возникают с освоением специфики ритма. «Ритм, как известно, основа джаза. Музыкант, не постигший законов джазовой ритмики, не проникший в ее суть, в ее стихию, не сможет играть джаз, каким бы технически совершенным не было его исполнение» [1, с. 4]. Имеющим устойчивые академические навыки игры и постановки студентам-струн-

никам очень непросто постичь «ритмическое “произношение”, которое определяется микроотклонениями ... от метра по определенным законам... и вызывает, как говорят музыканты, чувство “свинга”» [Там же]. Поскольку результативность развития чувства «свинга» на струнно-смычковых инструментах зависит еще от нарабатывания определенных двигательных навыков в сочетании со слуховыми, то период достижения приемлемого результата может составить годы.

Еще одна (не менее важная) особенность обучающихся искусству джаза – развитие навыков простейшей музыкальной импровизации. Настоящая джазовая импровизация, по мнению Давида Семеновича Голощекина, – является «продуктом огромного труда. Это не только природная способность бегло сочинять вариации на тему, но и знание определенных идиом, свойственных лишь данному стилю, и умение рождать на их основе все новые и новые версии музыкального первообраза» [2].

Немногим студентам за период обучения удастся развить навыки импровизации. Причины тому могут быть разные: и недостаточный уровень знаний, и слишком малый опыт занятий, и внутренняя природная скованность, да и в целом отсутствие необходимых способностей. Поскольку для джазового музыкального творчества импровизация является одной из главных составляющих этого вида искусства, то музыкантами-профессионалами в этом направлении принято считать только тех, кто мастерски владеет искусством импровизации.

В процессе приобретения и совершенствования новых навыков, исполнительский материал постепенно усложняется, появляется необходимость в более длительных, подробных, основательных занятиях на инструменте. По мере достижения желаемого результата к студенту приходит понимание желания попробовать себя в качестве солирующего музыканта на сцене. Достижение данного результата становится еще более эффективным и стремительным, если формирование обучающегося сочетает индивидуальные занятия на инструменте в специальном классе с различными формами совместного музицирования: игрой в ансамбле, оркестре, с ритм-секцией.

В завершение стоит отметить, что в настоящий момент ситуация обучения искусству эстрады в мире и, в частности, в нашем университете выглядит оптимистично. Обучение и развитие

студентов, обучающихся на струнно-смычковых инструментах, осуществляется в комплексе базовых и профильных учебных дисциплин (история джаза, основы импровизации, джазовая гармония и т. д.), которые формируют и закрепляют знания, умения, навыки, компетенции и дают основание для последующей успешной профессиональной деятельности в этом направлении.

Несмотря на имеющиеся трудности и весьма малый срок обучения, мы имеем замечательные достижения по приобщению студентов смычковых инструментов к искусству джаза в виде конкретных творческих результатов в области качественной популярной музыки и джазовом исполнительстве.

Благодаря правильному выбору методов и форм работы со студентами-струнниками, постепенному формированию комплекса профессиональных компетенций в области эстрадно-джазового искусства, а также при заинтересованности и усердии в занятиях, к концу обучения студенты обладают достаточным знанием теории, владеют комплексом исполнительских навыков, своей манерой звукоизвлечения и интонирования, начальными навыками импровизации.

Начав обучение и получив первые знания, молодые музыканты, постепенно проникнувшись симпатией, а некоторые – устойчивым интересом к джазу, начинают осознавать необыкновенную энергию этой музыки, специфическую ритмику, особые возможности звукоизвлечения; проявляют яркие (часто скрытые ранее) эмоции, приобретают исполнительскую свободу и удивительное чувство удовольствия. Обретение ими джазовых исполнительских навыков открывает дорогу к любому виду музыкальной деятельности – как профессиональной, так и любительской.

---

1. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Синкопа, 2001. – 56 с.

2. *Фейертаг, В.* Генезис популярности: интервью Давида Голощёкина [Электронный ресурс] / В. Фейертаг // Культура и искусство. – Режим доступа: [http://www.cult-and-art.net/music/41697-dzhazovoe\\_otchestvo\\_golowekin\\_david\\_semenovich\\_david\\_goloschokin](http://www.cult-and-art.net/music/41697-dzhazovoe_otchestvo_golowekin_david_semenovich_david_goloschokin). – Дата доступа: 16.03.2023.