

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«21» 06 2024 г.

Регистрационный № УД- 6100/эуч.

СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство
профилизации:
народный танец, эстрадный танец, современный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, современный танец.

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Н.Столяр, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

И.М.Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

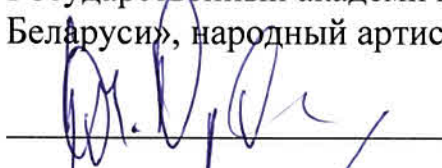
Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 9 от 16.05.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.06.2024)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь


В.В. Дудкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Современный бальный танец» разработана для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и учебными планами БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, современный танец.

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» направлена на освоение теоретических и практических навыков, а также на владение методикой преподавания данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» имеет тесную взаимосвязь с учебной дисциплиной «Классический танец» и модулями «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец».

Основная цель учебной дисциплины «Современный бальный танец» – профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов средствами современной бальной хореографии.

Задачи:

- знакомство со стилистическими особенностями современных бальных танцев;
- освоение навыков владения современными бальными танцами (латиноамериканской и европейской программ);
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности.

В результате изучения учебной дисциплины «Современный бальный танец» студенты должны **знать:**

- историю возникновения и развития современного бального танца;
- специальную терминологию современного бального танца;
- методику проведения занятий по современному бальному танцу, особенности работы с разными возрастными группами;

уметь:

- технически грамотно выполнять основные движения танцев европейской и латиноамериканской программ с учетом стилистических особенностей;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации на основе изученного лексического модуля европейской и латиноамериканской программ;
- правильно использовать музыкальные и хореографические термины в процессе практической деятельности;

владеть:

- коммуникативными технологиями (использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития современного

бального танца, знакомство с конкурсами и турнирами по современным спортивным бальным танцам республиканского и мирового уровня).

Изучение учебной дисциплины «Современный бальный танец» направлено на формирование у студентов следующей специализированной компетенции: использовать в профессиональной деятельности основные движения и фигуры спортивного бального танца.

Учебная дисциплина «Современный бальный танец» изучается на 2 курсе, рассчитана на 1 семестр обучения и состоит из практических занятий.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Современный бальный танец» на дневной форме обучения всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 30 часов – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия).

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Современный бальный танец» на заочной сокращенной форме обучения всего предусмотрено 30 часов, из которых 6 часов – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 4 часа – практические занятия).

В соответствии с учебным планом учреждения образования с уровня среднего специального образования зачетными темами являются: темы 1–5 раздела 1. Изучение базовых элементов спортивных бальных танцев, темы 7-8,10 раздела 2. Исполнение разнообразных вариантов танцевальных вариаций.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи дисциплины. Понятия «бальный», «современный бальный», «спортивный бальный» танец.

Знакомство со спецификой, основными категориями, специальной терминологией и особенностями обучения. Место дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и её связи с другими дисциплинами.

Раздел 1. Изучение базовых элементов спортивных бальных танцев

Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Шассе как основная техническая характеристика танца, разновидности шассе.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Основные действия

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Понятие «баунс» как основной технической характеристики.

Основные действия.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Работа стопы.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Рок и шассе как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Закрытая перемена и правый-левый поворот как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работы стопы.

Шаги и променады как основные технические характеристики танца.

Положение рук, ног, корпуса, головы.

Раздел 2. Исполнение разнообразных вариантов танцевальных вариаций

Тема 6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча»

1. «Тайм степ».
2. «Основное движение» (закрытое, открытое).
3. «Спот поворот» (влево, вправо).
4. «Поворот под рукой вправо, влево».
5. «Плечо к плечу».
6. «Рука к руке».
7. «Три ча-ча-ча».
8. «Кубинский брейк».
9. «Разделенный кубинский брейк».

Тема 7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба»

1. «Основное движение» (вправо, влево, прогрессивное, снаружи, в сторону).
2. «Виск» (влево и вправо).
3. «Самба ход» (на месте, в ПП, В сторону).
4. «Левый поворот».
5. «Ботафого» (с продвижением вперед, назад).
6. «Вольта» (с продвижением влево и вправо).
7. «Вольта» (с продвижением влево и вправо).
8. «Вольта спот поворот» (влево и вправо).
9. «Ботафого крис-кросс».
10. «Вольта крис-кросс».

Тема 8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв»

1. «Основное движение» (на месте, фолловой).
2. «Линк».
3. «Перемена мест слева направо».
4. «Перемена мест справа налево».
5. «Смена рук за спиной».
6. «Хлыст».
7. «Стоп и ход».

8. «Свивл с носка на каблук».
9. «Удар бедром».

Тема 9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс»

1. Закрытая перемена с правой и левой ноги.
2. Правый поворот.
3. Левый поворот.
4. Шассе из променадной позиции.
5. Виск.
6. Правый спин поворот.
7. Прогрессивное шассе вправо.
8. Плетение базовое.

Тема 10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго»

1. Шаги с правой и левой ноги.
2. Прогрессивный линк.
3. Закрытый променад.
4. Открытый променад.
5. Левый поворот базовый.
6. Променадный линк.
7. Рок с правой и левой ноги.
8. КORTE назад.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	7	8	9
	Введение	2					
Раздел 1. Изучение базовых элементов спортивных бальных танцев							
1	Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»		2				
2	Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»		2				
3	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»		2				
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»		2				
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго»		2				
Раздел 2. Исполнение разнообразных вариантов танцевальных вариаций							
6	Тема 6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча»		4			2	Посещение конкурсов по спортивным бальным танцам с последующим анализом

7	Тема 7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба»		4				
8	Тема 8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв»		2				
9	Тема 9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс»		2			2	Творческое задание
10	Тема 10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго»		2	2		2	Творческое задание
	Итого	2	24	2		6	зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	7	8	9
	Введение	2					
Раздел 1. Изучение базовых элементов спортивных бальных танцев							
1	Тема 1. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»						
2	Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»						
3	Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»						
4	Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Медленный вальс»						
5	Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Танго»						
Раздел 2. Исполнение разнообразных вариантов танцевальных вариаций							
6	Тема 6. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Ча-ча-ча»		2			6	Посещение конкурсов по спортивным бальным танцам с последующим анализом

7	Тема 7. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Самба»						
8	Тема 8. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Джайв»						
9	Тема 9. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Медленный вальс»		2			6	Творческое задание
10	Тема 10. Изучение и исполнение разнообразных вариантов вариаций танца «Танго»						
	Итого	2	4			12	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - с.5-46, с.59-61, с.77-80, с.145-184, с. 213-215.
2. Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века / О. Ю. Захарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - с. 5-46.
3. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8353-1957-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/169626>.
4. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/169627>.

Дополнительная

1. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007.– 288 с.
2. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
3. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63с.
4. Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - с. 11-50.
5. Правила проведения соревнований / Белорусская федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2000. – Режим доступа: <http://www.bydsf.com>.
6. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С.Ю. Бардиной. – М. :Астрель, 1994. – 134с.
7. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158092>.
8. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М. : БММ АО, 1999. – 80 с.
9. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Н. Шульгина ; [подгот. текста, науч. ред. Л. Сизова]. - Москва : ГИТИС, с. 3-49.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы

1. Рефераты, доклады.
 2. Посещение конкурсов по спортивным бальным танцам с последующим анализом.
 3. Творческое задание по пройденной теме.
- Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для текущего контроля и диагностики результатов учебной деятельности студентов могут использоваться следующие формы:

- устный опрос;
- контрольный урок по изученной теме;
- практический показ с организацией различных форм анализа и оценки творческих результатов.

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устный опрос, открытый практический показ (творческое задание).