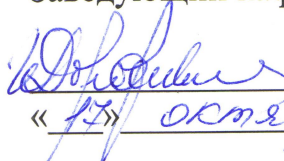


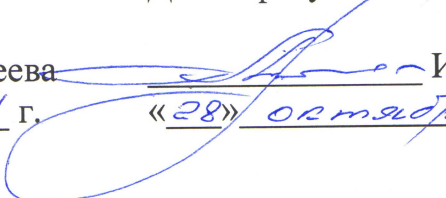
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

 И.А. Дорофеева
«17» октября 2024 г.

 И.М. Громович
«28» октября 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФОРТЕПИАНО

для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизаций: Инструментальная музыка, Эстрадно-джазовый вокал;

для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка
профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Составитель: Смирнова Е.С., старший преподаватель кафедры эстрадной музыки

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства

«28» октября 2024 г., протокол № 2

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.О. Мурзич, заслуженный работник культуры Республики Беларусь, художественный руководитель Белорусского государственного академического музыкального театра;

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
3.1.Требования к техническим зачетам.....	11
3.2.Требования к семестровым зачетам (экзаменам).....	11
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	14
4.1.Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов.....	14
4.2.Формы контроля самостоятельной работы студентов.....	14
4.3.Критерии оценки исполнения программы.....	15
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
5.1.Учебная программа.....	17
5.2.Учебно-методические карты учебной дисциплины: дневная форма получения образования.....	25
5.3.Учебно-методические карты учебной дисциплины: заочная форма получения образования.....	28
5.4.Примерный список изучаемого репертуара.....	30
5.5.Сборники музыкальных произведений.....	41
5.6.Основная литература.....	43
5.7.Дополнительная литература.....	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Фортепиано» разработан для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизация: Инструментальная музыка, Эстрадно-джазовый вокал), по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений). Значимость данной дисциплины обусловлена ее тесной интеграцией с дисциплинами специальности, в рамках которых осуществляется принцип интегрированного обучения студентов, содействующий расширению профессионального музыкального образования, необходимого для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады.

Специфика работы в классе фортепиано со студентами профилизаций «Инструментальная музыка», «Эстрадно-джазовый вокал», «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений» определяется задачами их будущей профессии, поэтому фортепианное обучение студентов не сводится только к изучению сольной программы и развитию пианистических навыков. Высокий уровень овладения инструментом предусматривает развитие широкого музыкального кругозора, помогая студенту устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства. Это связано с тем, что изучение музыкального произведения как художественного целого имеет в виду знание и анализ широкого круга вопросов. Это вопросы стиля, жанра, музыкальной формы, образного содержания, интерпретации, технического исполнения; анализ гармонии, полифонии, фактуры, аппликатуры, специальных терминов и обозначений. Таким образом, дисциплина «Фортепиано» имеет многостороннюю направленность и тесную взаимосвязь со всеми без исключения дисциплинами специальностей «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка».

Обучение студентов в рамках дисциплины «Фортепиано» основывается на двух методических тенденциях. Первая из них обусловлена задачами многостороннего музыкального развития и предусматривает систематизированное изучение произведений разных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов фортепианной литературы. Вторая тенденция

проявляется в освоения студентами необходимых исполнительских навыков на доступном учебном материале.

Залогом успешного развития студента в профессиональной подготовке служит высокохудожественный, методически эффективный учебный репертуар. В соответствии с задачами предмета он распределен по семестрам и включает сольные произведения, ансамблевые произведения, произведения для чтения нот «с листа» и транспонирования. Среди сольного репертуара изучаются произведения крупной формы, пьесы, этюды и полифония. В учебные программы каждого студента входят произведения классической и современной музыки зарубежных, русских и белорусских авторов разных стилей, жанров и форм. На всех этапах фортепианного обучения уделяется внимание развитию навыков аккомпанирования, транспорта, чтения нот «с листа» и ансамблевого исполнительства.

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплине «Фортепиано» – способствовать качественной подготовке будущего выпускника для работы в сфере музыкального искусства эстрады.

Задачи УМК:

- на примере фортепианной, вокальной и ансамблевой музыки развить навыки исполнения произведений разных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки, тем самым расширить базовое музыкальное образование студентов, необходимое для подготовки высококвалифицированных специалистов;
- усовершенствовать пианистические навыки;
- развить музыкальное мышление;
- усвоить языковые особенности и средства выразительности разных жанров и стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- овладеть мастерством воплощения музыкального художественного образа;
- овладеть навыками исполнения разных типов аккомпанемента;
- усвоить технику чтения нот “с листа” и транспонирования.

УМК имеет следующую структуру: пояснительная записка, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

В пояснительной записке сформулированы цель, задачи УМК, особенности его структуры, подачи учебного материала.

Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимых для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме.

В практическом разделе представлены требования к техническим и семестровым зачетам и экзаменам.

В разделе контроля знаний приведены перечни требований и задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, формы контроля самостоятельной работы студентов, критерии оценки фортепианного исполнительства.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по дисциплине «Фортепиано», примерный список изучаемого репертуара, перечень сборников музыкальных произведений, учебно-методические карты учебной дисциплины по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (профилизация: Инструментальная музыка, Эстрадно-джазовый вокал), по специальности «Компьютерная музыка» (профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений) дневной и заочной форм обучения, список рекомендуемой литературы.

Требования к уровню освоения дисциплины «Фортепиано» определены образовательным стандартом по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка и представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- терминологический аппарат фортепианной музыки;
- способы развития пианистических навыков;
- методы анализа языковых особенностей и средств выразительности фортепианной музыки разных жанров и стилевых направлений (академическая, джазовая, рок- и поп-музыка);
- мастерство воплощения музыкального художественного образа;
- разные типы аккомпанемента;
- технику чтения нот “с листа” и транспонирования.

уметь:

- уметь пользоваться терминологическим аппаратом фортепианной музыки;
- анализировать языковые особенности и средства выразительности фортепианной музыки разных жанров и стилевых направлений (академическая, джазовая, рок- и поп-музыка);
- аккомпанировать, транспонировать и читать ноты “с листа”;

- на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства.

В процессе преподавания используются методы педагогики и музыковедения:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента с преподавателем – режим диалога в процессе освоения материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий);
- метод исполнительского анализа (уровень исполнения, стилистические приемы, исполнительская техника, каноны жанра, стиля и т.д.).

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Богатые выразительные возможности и способность воссоздавать многоголосную музыку в широком диапазоне (7 $\frac{1}{4}$ октавы) сделали фортепиано универсальным инструментом: 1) – сольным, ансамблевым, оркестровым, в связи с чем, специально для этого инструмента наиболее известными композиторами XVII-XXI вв. была создана самая богатая музыкальная литература всех жанров, стилей и направлений; 2) широчайший диапазон фортепиано позволяет создавать для него переложения музыкальных произведений, первоначально созданных для других (всех без исключения) музыкальных инструментов, ансамблей или оркестров (включая переложения партитур для симфонического оркестра). Таким образом, в рамках дисциплины «Фортепиано» на примере фортепианных произведений возможно изучить все музыкальное наследие мира.

Изучение музыкального наследия в рамках дисциплины «Фортепиано» специальностей «Музыкальное искусство эстрады», «Компьютерная музыка» предполагает ознакомление студентов с основополагающими музыкальными жанрами и формами, как полифонического, так и гомофонно-гармонического склада. Одним с наиважнейших разделов учебного репертуара является полифония. Полифония как особый вид многоголосной музыки владеет значительными и своеобразными средствами выразительности. Освоение полифонических произведений решает ряд профессиональных задач: развивает навыки слышания многоголосия, тембрального сопоставления голосов, обучает приемам имитационной, контрастной, подголосочной полифонии, что содействует развитию внутреннего слуха и полифонического мышления у студента. В классе фортепиано студенты изучают все основные виды полифонии: имитационную, контрастную, подголосочную.

Период расцвета полифонии – творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя – вершина развития музыки эпохи барокко. Многочисленные произведения И.С. Баха и Г.Ф.Генделя для клавира охватывают все формы полифонических жанров, потому изучение их служит фундаментом в воспитании профессиональных качеств музыканта. Особое место занимают джазовые инвенции М.Шмитца, где полифонические задачи напрямую связаны с особенностями исполнения джазовых произведений, к которым относятся фразировка, ритмические и темповые особенности, смысловые акценты, штрихи.

Произведения крупной формы занимают значительное место в учебной программе студентов. В репертуаре используются сонатины, сонаты, вариации, рондо западноевропейских, русских и белорусских композиторов.

Сонатная форма – высшая среди всех инструментальных форм. Она владеет наибольшими возможностями для передачи драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений. В ней ярче всего может проявиться диалектика музыкального мышления. Сочетание контраста тем с их последовательным и интенсивным развитием является типичной особенностью формы сонатного *allegro*.

Сонатное *allegro* и четырехчастный сонатно-симфонический цикл классического типа окончательно сформировались в творчестве композиторов-венских классиков – И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Изучение сонат этих композиторов в классе фортепиано является обязательным, ведь именно в форме сонатного *allegro* пишутся первые части симфоний, концертов и будущему исполнителю необходимо разбираться в специфике построения этой формы, кроме того, работа над крупной формой значительно расширяет музыкальное мышление студента.

Большое внимание в репертуаре уделяется и такому типу крупной формы, как вариации. Изучая вариации, студент знакомится с методом вариационного развития, который находит свое применение в самых разнообразных формах и жанрах. В вариационной форме этот метод является основой развития и формообразования. В репертуар желательно включать разного рода вариации (строгие, свободные).

Форма рондо - одна из самых распространенных. Она прошла большой путь исторического развития и использовалась композиторами многочисленных школ и направлений. В разных стилях и национальных культурах существовали свои нормы сопоставления и взаимосвязи отдельных частей формы рондо, поэтому изучение ее в классе фортепиано не только содействует расширению музыкального кругозора студента, но и позволяет яму сделать анализ развития фортепианного искусства на примере единственной музыкальной формы.

Наибольшую свободу выбора в учебном репертуаре дают фортепианные пьесы малой формы. Все великие композиторы, утвердившие в музыкальном искусстве свой собственный стиль, обращались к жанру миниатюры, изучая которую, студент имеет возможность познакомиться с очень богатым наследием прошлого и современности, изучить на примере

миниатюры разные стили и жанры, а также особенности развития малой формы.

Важное место в учебном процессе занимает работа над техникой. Техническую работу необходимо подчинять художественным задачам, чтобы не было разрыва между музыкальным развитием и накоплением технических навыков. Она должна идти по пути использования наибольшего разнообразия фортепианной фактуры, ведь, во-первых, это разносторонне развивает технические навыки студента, во-вторых, выявляет те его индивидуальные возможности, какими педагог может пользоваться при выборе музыкального репертуара.

На всех этапах фортепианного обучения следует регулярно обращать внимание и развивать навыки аккомпанирования, чтения нот с листа и ансамблевого исполнительства.

Работа над ансамблевым произведением имеет свои особенности: совместное исполнение музыкального произведения требует единого понимания художественного образа произведения и целостного его осмысления. В классе фортепиано ансамблевое музицирование представлено в жанрах фортепианного ансамбля и аккомпанемента. Фортепианный ансамбль, в свою очередь включает четырехручные обработки народной музыки, переложения симфонических и камерных произведений, а также оригинальные ансамбли для фортепиано с участием других инструментов.

Изучение ансамблевой литературы имеет очень большое значение: ансамблевое музицирование дает студенту неограниченные возможности выхода за рамки фортепианного репертуара и ознакомления почти со всем наследием мировой музыкальной культуры. В этом смысле фортепиано является одним из самых универсальных инструментов, которые позволяют репродуцировать звучание многочисленных составов: симфонических, духовых, джазовых, эстрадных и народных оркестров, хоровых, вокально-инструментальных ансамблей; опер, балетов и др. Этим определяется та роль, какую фортепиано играет в профессиональном становлении студентов специальностей «Музыкальное искусство эстрады», «Компьютерная музыка».

Рассмотренные целевые установки обязательны для всех студентов, независимо от их музыкальной подготовки. Необходимый комплекс задач решается на доступном студенту методическом репертуаре.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Требования к техническим зачетам

дневная форма обучения

Требования к техническому зачету на 1 семестр

(для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

профилизаций: Инструментальная музыка, Эстрадно-джазовый вокал; для

специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений)

О. Питерсон Джазовые этюды для фортепиано. 1 тетрадь. 5 этюдов.

3.2 Требования к семестровым зачетам (экзаменам)

дневная форма обучения

Требования к экзамену на 2 семестр

(для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

профилизации: Инструментальная музыка)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

дневная форма обучения

Требования к экзамену на 2 семестр

(для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

профилизации: Эстрадно-джазовый вокал)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанеента (романс, песня)

дневная форма обучения

Требования к зачету на 2 семестр

(для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанеента (вокальный, инструментальный)

Заочная форма обучения

Требования к семестровому зачету (экзамену)

Требования к экзамену на 2 семестр

(для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизации: Инструментальная музыка)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

Заочная форма обучения

Требования к экзамену на 2 семестр

(для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизации: Эстрадно-джазовый вокал)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанемента (романс, песня)

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов:

- 1) самостоятельно выучить полифоническое произведение для фортепиано;
- 2) самостоятельно выучить фортепианную миниатюру;
- 3) самостоятельно подготовить фортепианный аккомпанемент в произведении вокальной музыки (совместно с солистом);
- 4) самостоятельно подготовить фортепианный аккомпанемент в произведениях инструментальной музыки (совместно с солистом);
- 5) самостоятельно выучить фортепианный этюд;
- 6) самостоятельно выучить произведение крупной формы;
- 7) продемонстрировать уровень приобретенных навыков чтения нот “с листа” ;
- 8) продемонстрировать уровень приобретенных навыков транспонирования.

Критерием оценки выступают:

- степень сложности музыкального произведения (технической и художественной);
- соответствие исполнения художественному стилю эпохи и индивидуальному стилю композитора;
- технический уровень исполнения;
- художественный уровень исполнения (создание музыкального художественного образа);
- композиционно-драматургическая форма, наличие кульминаций; фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, ансамбль с солистом.

4.2 Формы контроля самостоятельной работы студентов

1. Текущий контроль – проверка результатов работы над репертуаром (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).
2. Тематический контроль – проверка поставленных задач (контрольные уроки, мини-концерты класса).
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени: семестр, год (академические

концерты, технический зачет, итоговые зачеты, экзамены, отчетные концерты).

4.3 Критерии оценки исполнения программы

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *трансцендентной сложностью* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается яркой музыкальной индивидуальностью, творческой свободой, техническим совершенством, индивидуальной интерпретацией и созданием художественного музыкального браз; артистичностью, безупречным чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков и эмоционально-образных состояний.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *высоким уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается яркой музыкальной индивидуальностью, творческой свободой, техническим совершенством, индивидуальной интерпретацией и созданием художественного музыкального образа; артистичностью, безупречным чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков и эмоционально-образных состояний.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается музыкальностью, технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки *среднего уровня сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается музыкальностью и технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается технической свободой, чувством формы, но стилистика исполнения не соответствует жанру и стилю исполняемого произведения.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы *не отличается* музыкальной индивидуальностью, технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший ограниченное знание исполняемой музыки. Исполнение программы демонстрирует отсутствие музыкальности, технической свободы, чувства формы и стиля.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший ограниченное знание исполняемой музыки. Исполнение программы *отличается полным отсутствием* музыкальной индивидуальности и навыков музыкального исполнительства.

2-1 балл выставляется студенту, который отказывается от исполнения музыкального произведения, либо представленное исполнение полностью не соответствует содержанию музыки и техническим задачам.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Фортепиано» для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизации: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал), для специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является важной частью практической подготовки специалистов по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизации: Инструментальная музыка; профилизации: Эстрадно-джазовый вокал); 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений).

Учебная дисциплина «Фортепиано» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Фортепианный аккомпанемент», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на фортепиано, что необходимо для осуществления успешной профессиональной деятельности музыкантов в области искусства эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений;

- обучение студентов различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;

- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;

- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование специальных компетенций

СК-8: Исполнять произведения различных стилей и жанров, создавать их художественную интерпретацию; СК-9: Обладать приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками аккомпанемента на фортепиано; СК-11: Применять приемы исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыки аккомпанемента на фортепиано. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано, музыкальную терминологию;

- основные компоненты музыкального языка, принципы построения и исполнения различных музыкальных форм;

- принципы работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений;

уметь:

- грамотно читать нотный текст, осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений;

- использовать многообразие средств музыкальной выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения;

- ориентироваться в музыкальных жанрах и формах, стилевых направлениях академической и эстрадной музыки, индивидуальных композиторских стилях;

владеть:

- способностью демонстрировать навыки игры на фортепиано;

- техникой аккомпанемента, навыками транспонирования, чтения нот с листа;

- необходимым навыкам самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: эстрадно-джазовый вокал и специальности Компьютерная музыка Профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на дневной форме получения образования всего отведено 134

часа. Из них 84 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен и зачет.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: Эстрадно-джазовый вокал на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на заочной форме получения образования всего отведено 134 часа. Из них 14 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: Инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на дневной форме получения образования всего отведено 112 часов. Из них 52 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады Профилизации: Инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на заочной форме получения образования всего отведено 112 часов. Из них 12 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание, основные требования учебной дисциплины «Фортепиано». Место и практическое значение дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (профилизации: Инструментальная музыка; профилизации: Эстрадно-джазовый вокал); 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений) и специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Фортепианный аккомпанемент», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка», «Композиция», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Джазовое исполнительство», «Современная гармония» и др. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков

Знакомство со строением и художественными возможностями фортепиано.

Организация игрового аппарата. Основные приемы звукоизвлечения. Приобретение начальных навыков по чтению нот с листа. Игра по нотам.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, освоение различных приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала

Инструктивно-технический материал (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды), направленный на повышение уровня владения фортепиано.

Упражнения на развитие фортепианной техники. Позиционные фигуры, пассажные фигурации, короткие трели, мелизмы, репетиции, октавные, секстовые упражнения и др. Связь инструктивных упражнений со звуковыми и артикуляционными задачами в различных ритмических вариантах.

Расширение палитры артикуляционных приемов – legato, legatissimo (molto legato), staccato, marcatisimo (staccatissimo), marcato, tenuto, legiermento и др.

Освоение типовых ритмоформул в джазовых этюдах. Простое синкопирование. Полиритмическое синкопирование. Техника свинга.

Этюды композиторов – представителей академической и джазовой музыки. Избранные этюды К. Черни под редакцией Г. Гермера. Этюды К. Черни op. 299 и op. 740. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано О. Питерсона. Джазовые этюды М. Шмитца и М. Дворжака.

Подчинение технических задач художественно-образному содержанию.

Тема 3. Работа над полифоническими произведениями

Полифония как вид многоголосия и как область музыкального искусства (полифоническая музыка). Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий как особенность полифонической фактуры. Направленность развития мелодико-линейных голосов. Их соотношение по вертикали (формирование гармонической основы).

Работа над интонационной выразительностью и самостоятельностью голосов в полифонических произведениях. Артикуляционная и штриховая точность проведения темы как основного художественного образа сочинения.

Основные формы и жанры полифонических произведений: инвенция, fuga, прелюдия, канон и др. Полифонические произведения циклической формы: сюита, партита, прелюдия и fuga.

Полифонические произведения композиторов академической (И. С. Бах, Г. Гендель и др.) и джазовой школ (М. Шмитц). Стилиевые особенности исполнения полифонических сочинений разных эпох.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы

Произведения крупной формы: вариации, сонаты и сонатины, рондо, концерты. Особенности построения и исполнения произведений крупной формы. Объем музыкального материала, противопоставление тем, специфика драматургии, метроритмическая устойчивость исполнения.

Вариационная форма или вариационный цикл. Строгие и свободные вариационные формы. Сочетание элементов крупной и малой формы в вариациях. Мелодические, гармонические и фактурные приемы варьирования.

Рондо. Рондо куплетное, рондо венских классиков, рондо свободное или романтическое. Различный жанровый колорит темы и эпизодов в рондо.

Сонатная форма. Становление сонатной формы в творчестве И. С. Баха, Ф. Э. Баха, Д. Скарлатти и др.

Сонатная форма эпохи классицизма. Сонатное *allegro* и четырехчастный сонатно-симфонический цикл. Выражение значительного по глубине содержания (образные сферы героического, эпического, трагического и лирического) в сонатах венских классиков (И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена).

Особенности исполнения произведений сонатной формы: осознание структуры, контрастности и единства тематического материала; ясность и точность звукоизвлечения, воспроизведения штрихов и длительностей; единая темпоритмическая организация; соблюдение всех текстовых ремарок. Необходимость эмоционального, художественно-содержательного, конструктивно-логического и исполнительского охвата формы сонаты.

Тема 5. Работа над произведениями малой формы

Музыкальные произведения малой формы. Развитие фортепианной миниатюры в рамках различных национальных школ и индивидуальных композиторских стилей. Богатство выразительных возможностей фортепианной миниатюры, подвижность и гибкость ее форм, способность откликаться на разнообразные художественные запросы.

Пьесы кантиленные, жанровые, виртуозные, программно-характерные, пьесы старинных композиторов, эстрадные и джазовые пьесы.

Музыкальные формы пьес: простые (сложные) двух- и трехчастные формы, форма блюза. Жанровое многообразие фортепианной миниатюры.

Педализация как средство яркого образного исполнения и интерпретации фортепианной миниатюры.

Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа

Чтение с листа как необходимый компонент практической работы на инструменте и основной способ работы студента на этапе ознакомления с музыкальным произведением.

Условия овладения навыками чтения нот с листа: быстрая реакция на нотные знаки, осознание ладотональности и метроритма, охват протяженных музыкальных фраз, знание различных формул фортепианной фактуры и аппликатурных моделей, достижение автоматизма определенных действий на инструменте.

Предварительный анализ музыкального произведения, осознание его главных особенностей – строения фраз, темпа, лада, тонального плана, изменений фактуры и т. д.

Упражнения для развития навыков чтения с листа (игра «вслепую», заучивание фактурных и аппликатурных моделей, мысленное представление будущего действия, исполнение фигураций аккордами и т. д.).

Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением

Развитие навыков тщательного анализа и разбора музыкального текста: стиль, жанр, форма, содержание, эмоциональный характер, художественные образы и идеи.

Чтение произведения с листа, эскизное изучение музыкального материала. Выработка общей концепции исполнительского замысла. Отбор средств исполнительской выразительности.

Детальная работа над каждым фрагментом. Техническое воплощение исполнительского замысла. Работа над преодолением технических сложностей.

Методы репетиционной работы. Игра в разных темпах, различными штрихами. Игра музыкального текста с исправлениями, с замедлениями или остановками, исполнение «начисто». Игра «вслепую», «проигрывание» текста без инструмента, исполнение с чередованием исполняемых и мысленно пропеваемых фрагментов и т. д.

Этап целостного исполнения пьесы в приближении к заданному/предложенному композитором темпу.

Использование технических средств в самостоятельной работе студента. Прослушивание записей музыкальных произведений в исполнении ведущих пианистов.

Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях

Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста). Выявление содержания, структурно-композиционных, технических и художественно-выразительных особенностей аккомпанемента. Типы фактуры аккомпанемента. Вопросы динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом.

Выявление принципов развития, смысловых акцентов поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Развитие навыков чтения аккомпанеента с листа и навыков его транспонирования на малую и большую секунды вверх и вниз. Приемы упрощения нотного текста.

Игра аккомпанеента по цифровке. Приемы ритмического и фактурного развития.

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования
по специальности Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: эстрадно-джазовый вокал)*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	7	6	1	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	11	8	3	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	16	16		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	18	14	4	контрольный урок
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	12	8	4	контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	12	10	2	контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	4	2	контрольный урок
Итого...	84	68	16	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования
по специальности Компьютерная музыка
(профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений)*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	9	8	1	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	13	10	3	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	14	14		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	20	16	4	контрольный урок
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	12	10	2	контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	8	6	2	контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	6	4	2	контрольный урок
Итого...	84	70	14	зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования
по специальности Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: инструментальная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	6	4	2	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	6	4	2	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	6	6		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	6	6		
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	4	4		
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	4	4		
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	8	4	4	контрольный урок
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	10	8	2	контрольный урок
Итого...	52	42	10	экзамен

5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования
по специальности Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: инструментальная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	индивидуальные	
Введение	1	
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	1	
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	2	
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	1	
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	2	
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	1	
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	1	
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	1	
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	2	
Итого...	12	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования
по специальности Музыкальное искусство эстрады
(профилизация: эстрадно-джазовый вокал)*

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	индивидуальные	
Введение	2	
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	2	
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	2	
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	2	
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	4	
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	2	
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	2	
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	2	
Итого...	18	экзамен

5.4 Примерный список изучаемого репертуара

Полифонические произведения

- Аладов Н.** Две прелюдии и фуги на темы белорусских народных песен.
- Бах И.С.** Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Фантазия до минор; Токкаты; Токката и fuga ре минор (транскр. К. Таузига); Токката и fuga ре минор (транскр. Л.Брассена); Сонаты; Органные прелюдии и фуги (транскр. Ф. Бузони); Хоральные прелюдии и фуги (транскр. Ф. Бузони); Органная fuga до минор (транскр. А.Гедике); Магнификат; Ария (транскр. А. Иохелеса); Французская увертюра си минор; Органная прелюдия и fuga ля минор (транскр. А. Листа); Каприччио на отъезд любимого брата; Хорошо темперированной клавиш, т. 1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (транскр. Д. Кабалевского); Шесть органических хоральных прелюдий; Органные хоральные прелюдии (транскр. И. Ильина).
- Барток Б.** Сочинения, т.1, 3.
- Букстехуде Д.** Органная прелюдия и fuga ре минор (транскр. С.Прокофьева).
- Бельтюков С.** Прелюдия и fuga.
- Войтик В.** Фуга.
- Гендель Г.** Сюиты; Каприччио соль минор; Фуги; Фугетты.
- Глинка М.** Полифоническая тетрадь.
- Глазунов А.** Прелюдии и фуги.
- Григ Э.** Избранные произведения для фортепиано, т.1.
- Горелова Г.** Четыре инвенции.
- Дорохин В.** Две полифонические пьесы.
- Зарицкий Э.** Пассакалья и токката.
- Кузнецов В.** Прелюдия и fuga.
- Кабалевский Д.** Прелюдии и фуги для фортепиано.
- Лядов А.** Фуги.
- Ляпунов С.** Токката и fuga До мажор.
- Мурашко Л.** Три прелюдии и фуги.
- Мясковский Н.** Фуги; Полифонические наброски.
- Мендельсон Ф.** Прелюдии и фуги.
- Носко Э.** Инвенция и fuga.
- Онеггер А.** Прелюд; Ариозо, Фугетта на тему ВАСН.
- Рахманинов С.** Фугетта Фа мажор.
- Римский-Корсаков Н.** Фуги ре минор, ми минор.
- Сен-Санс К.** Две фуги.
- Серых В.** Прелюдия и fuga Соль мажор.
- Сурус Г.** Фуга; Полифоническая пьеса; Фугетта.
- Скарлатти Д.** Кошачья fuga.
- Скрябин А.** Фуга ми минор.

Смольский Д. Три прелюдии и фуги.
Форе Г. Фуга ля минор.
Фишер К. Прелюдия и фуга.
Фрескобальди Д. Избранные клавирные произведения.
Франк Ц. Прелюдия; Фуга и вариации (транскр. Г. Бауэра).
Хачатурян А. Речитативы и фуги.
Хиндемит П. Ludus tonalis; Интерлюдии и фуги: в тоне фа, в тоне ми-бемоль; Фуга из сонаты № 3.
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
Чюрленис М. Прелюдии и фуги для фортепиано.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Сочинения для фортепиано, т.1.
Шуман Р. Две фуги ре минор.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь; Двадцать четыре прелюдии и фуги; Сочинения для фортепиано, т.1; Инвенция.

Произведения крупной формы
Форма сонатного allegro и старинная сонатная форма

Аладов Н. Три сонатины; Соната.
Барток Б. Сонатина.
Бах Ф.Э. Сонаты.
Беркович И. Сонатина.
Бетховен Л. Сонаты, т.1, 2; Шесть легких сонат.
Берг А. Соната.
Бортнянский Д. Сонатина.
Богатырев А. Соната.
Баншиков Г. Сонатина-остинато.
Вагнер Г. Сонатина ля минор.
Вебер К. Сонаты для фортепиано.
Верещагин Я. Сонатина.
Гайдн И. Сонаты, т. 1– 4.
Глазунов А. Соната си-бемоль минор.
Гайгерова В. Сонатина.
Григ Э. Соната ми минор.
Доморацкий В. Соната.
Кабалевский Д. Сонатины, Сонаты.
Клементи М. Сонатины, Сонаты.
Касьянов А. Соната.
Клин В. Сонатина.
Косенко В. Соната №1, соч.13.
Кортес С. Соната.
Кулау Ф. Сонатины.

- Лученок И.** Соната.
Мартину Б. Соната.
Моцарт В. Сонаты, т.1—2.
Метнер Н. Соната-элегия ре минор; Соната-сказка до минор; Соната-воспоминание ля минор.
Мурашко Л. Соната №1.
Мясковский Н. Соната.
Пейко Н. Сонатина-сказка.
Пирумов А. Сонатина.
Подковыров П. Сонатина-юмореска.
Прокофьев С. Пасторальная сонатина; Сонаты.
Пярт А. Две сонатины.
Равель М. Сонатина.
Раков Н. Сонатина.
Раскатов А. Соната, соч. 6.
Рорем Н. Соната №1.
Сибелиус Я. Три сонатины.
Скарлатти Д. Сонаты.
Солтан В. Соната.
Сонин О. Симфония в трех сонатах.
Сурус Г. Соната № 4.
Теодоракис М. Сонатина.
Тырманд Э. Соната.
Флялковский А. Сонатина Соль мажор.
Хачатурян А. Сонатины До мажор; ля минор.
Хиндемит П. Соната № 2.
Чайковский П. Соната фа минор.
Чимароза Д. Сонатины.
Шебалин В. Сонатины №1—3.
Шнейдерман М. Сонатина.
Шнитке А. Соната № 2.
Шуберт Ф. Сонаты.
Эйслер Г. Сонатина, соч. 44.
Энеску Д. Соната № 3.

Форма вариаций

- Альхимович П.** Вариации.
Барток Б. Вариации.
Бергер М. Вариации.
Бетховен Л. Двадцать четыре вариации Ре мажор; Семь вариаций Фа мажор; Шесть вариаций Фа мажор; Шесть вариаций Ре мажор; Двенадцать вариаций на русскую тему; Десять вариаций на тему из оперы Сальери

«Фальстаф»; Шесть легких вариаций Соль мажор; Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа; Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Брамс И. Вариации на собственную тему, соч. 21.

Вагнер Г. Вариации на белорусскую тему.

Вебер К. Andante с вариациями.

Веберн А. Вариации, соч. 27.

Войтик В. Вариации «Литомысльские годы».

Гайдн И. Andante с вариациями фа минор; Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор; Ария с вариациями Си-бемоль мажор.

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»; Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»; Вариации на тему Моцарта.

Дварионас Б. Вариации.

Дютыйе А. Хорал с вариациями (финал сонаты).

Ерохин В. Вариации «Соло рояля».

Захлевный Л. Вариации.

Кабалевский Д. Вариации на французскую тему.

Кобенин В. Вариации на тему Даргомыжского.

Клин В. Вариации.

Клумов А. Вариации ми минор.

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперед».

Лядов А. Вариации на тему Глинки.

Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор; Шесть вариаций Ля мажор; Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери; Шесть вариаций Фа мажор на тему Паизиелло; Девять вариаций До мажор; Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор; Девять вариаций на менуэт Дюпора; Двенадцать вариаций Ми-бемоль мажор; Восемь вариаций Фа мажор.

Мендельсон Ф. Серьезные вариации.

Метнер Н. Тема с вариациями, соч.55.

Мясковский Н. Простые вариации.

Онеггер А. Токката и вариации.

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему ВАСН.

Сметана Б. Вариации Фа мажор.

Сурус Г. Вариации.

Тырманд Э. Вариации на белорусскую народную тему; Вариации си минор.

Чайковский П. Вариации Фа мажор.

Шимановский К. Вариации си-бемоль минор; вариации на польскую народную тему.

Шопен Ф. Блестящие вариации; Вариации на немецкую тему Ми мажор.

Шуман Р. Бабочки; вариации на тему АВЕГГ; вариации на тему К.Вик.
Шуберт Ф. Andante с вариациями.
Энеску Д. Вариации, соч.5.

Форма рондо

Барток Б. Три рондо на народные темы.
Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51; Сонаты: № 2 Ре мажор, ч.3; № 7 Ре мажор, ч. 4; № 8 до минор, ч.3; № 9 Ми мажор, ч.3; № 19 соль минор, ч. 2; Рондо-каприччиозо Соль мажор, соч. 129; Рондо До мажор, соч. 51.
Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
Вебер К. Рондо из сонаты № 1 До мажор, ч.3; Блестящее рондо Ми-бемоль мажор.
Гайдн И. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 3; № 5 До мажор, ч.3; № 7 Ре мажор, ч. 3; №11 Ля-бемоль мажор, ч.3; № 24 До мажор, ч. 2; № 41 Ля-бемоль мажор, ч. 4.
Дакен К. Кукушка.
Дандрие Ж. Рондо соль минор; Рондо Ля-бемоль мажор.
Литвин Н. Рондо.
Люлли Ж. Гавот в форме рондо.
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор, ч.3; сонаты: К. №281 Си-бемоль мажор, ч. 3; К. № 284 Ре мажор, ч. 2; К. № 309 До мажор, ч. 3; К. № 311 Ре мажор, ч.3; К. № 331 Ля мажор, ч. 3; К. № 533 Фа мажор, ч. 3; К. № 545 До мажор, ч. 3; Рондо Ре мажор; Рондо ля минор.
Подковыров П. Рондино.
Шопен Ф. Рондо.

Пьесы

Абелиович Л. Пять пьес; Фрески, тетради 1, 2.
Аладов Н. Прелюдия; Мазурка; Три прелюдии, соч. 125; Юмореска.
Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано; Времена года, соч. 101; Гранада; Каталония, соч. 47.
Алябьев А. Полонез Ми-бемоль мажор.
Аренский А. Каприз Соль мажор, соч. 43; Арабеска Ми-бемоль мажор, соч. 67.
Бабаджян А. Экспромт; шесть картин.
Балакирев М. Мазурка до-диез минор; Полька фа-диез минор; Экспромт на темы Шопена; Токката до-диез минор; Думка.
Барток Б. Микрокосмос, тетради 1—3; Два румынских танца; Две элегии, соч. 8.
Берг А. Лирическая сюита.

- Бергер М.** Песня без слов; Скерцо Фа мажор.
- Бетховен Л.** Пьесы для фортепиано; Багатели, соч. 33.
- Богатырёв А.** Вальс-каприз из цикла «Весенняя песня»; Фантастические танцы.
- Бородин А.** Маленькая сюита для фортепиано.
- Ботяров В.** Русская сюита.
- Брамс И.** Вальсы; Каприччио; Интермеццо; Венгерские танцы; Баллады; Рапсодии.
- Бриль И.** Регтайм.
- Бриттен Б.** Пьесы для фортепиано.
- Брубек Д.** Босса нова
- Вагнер Г.** Танец-скерцо; Детский альбом; Скерцо; Три каприччио.
- Вагнер Р.—Лист Ф.** Вечерняя звезда (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»).
- Вебер К.** Приглашение к танцу.
- Веберн А.** Фортепианная пьеса.
- Ви́ла Лобос Э.** Бразильерос из цикла «Бахиана» № 3; Дань Шопену; Простая поэма.
- Войтик В.** Скерцино; Элегия.
- Гаврилин В.** Русская; Детская сюита; Каприччио; Вальс памяти Батюшкова.
- Галынин Г.** Испанская фантазия; Четыре прелюдии.
- Гершвин Д.** Три прелюдии.
- Гершвин Д.** Негритянская песня
- Глазунов А.** Прелюд-импровизация соль минор; Вальс Ми-бемоль мажор, соч. 41; Поэма-импровизация; Гавот; Прелюдии, соч. 25, 49; Экспромт Ре-бемоль мажор, соч. 54.
- Глебов Е.** Фантастические танцы; Три пьесы; Парафраз на тему «Восточного танца» из балета «Избранница» (транскр. Л. Малышевой); Мушкетеры.
- Глинка М.** Жаворонок (транскр. М.Балакирева); Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (транскр. Ф. Листа); Не говори (транскр. М.Балакирева); Баркарола.
- Глиэр Р.** Эскиз; Прелюдия до минор.
- Гранадос Э.** Испанские танцы.
- Григ Э.** Поэтические картинки; Лирические пьесы, тетради 1—10; Баллада в форме вариаций на норвежские народные мелодии; Юмореска; Листки из альбома; Импровизация ля минор, соч.29.
- Горелова Г.** Ночной прохожий; Прогулка в дедушкином автомобиле.
- Даргомыжский А.** Славянская тарантелла (транскр. Ф.Листа).
- Дворжак А.** Думка, соч. 12; Воспоминание, соч. 86; Фурлант.
- Дебюсси К.** Бергамасская сюита; Детский уголок; Эстампы; Арабески; Прелюдии; Маски; Танец, Вальс.
- Джоплин С.** «Великолепный и прекрасный»
- Джоплин С.** «Кленовый лист».

- Джоплин С.** «Артист эстрады».
- Дорохин В.** Пьеса; Урок музыки; Пять п'ес.
- Доморацкий В.** Вальс.
- Друкт А.** Лобок.
- Дюрей Л.** Романс без слов.
- Евлахов О.** Десять прелюдий.
- Евтухович Д.** Пастораль; Вальс.
- Залётнев О.** Тамбурин; Балет мышей; Гарэзлівая п'еса.
- Золотарёв В.** Музыкальная табакерка.
- Кабалевский Д.** Прелюдии, соч. 38.
- Казачков Э.** Баллада; Воспоминание.
- Капустин Н.** 24 прелюдии в джазовом стиле для фортепиано
- Карэтникаў В.** Прэлюдыя; Экспромт.
- Клеванец А.** Светлая осень; Регистан.
- Клумов А.** Микита; Бульба; Янка.
- Кодай З.** Импровизация на тему К. Дебюсси; семь пьес, соч. 11.
- Кондрусевич В.** Красный конь.
- Корбарж Л.** Сплин
- Кория Ч.** Пьесы «Фиеста», «Шаги», «Хрустальная тишина»
- Крит К.** Джазовые игрушки
- Кузнецов В.** Три деревенские зарисовки.
- Кюи Ц.** Колыбельная, соч. 20; Экспромт, соч. 21; Вальс, соч. 31.
- Лист Ф.** Утешения Ми мажор; Ре-бемоль мажор; Четыре маленькие фортепианные пьесы; Рапсодии; Ноктюрны; Забытый романс; Колыбельная; Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана; Обручение; Венеция и Неаполь; Канцона, Тарантелла; Вальс-экспромт; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Забытые вальсы; Сонеты Петрарки № 47, 104, 123, Торжественная прелюдия До мажор.
- Литвин Н.** Две прелюдии.
- Лученок И.** Прелюдии.
- Лядов А.** Багатели, соч. 30; Музыкальная табакерка; Про старину, соч. 21а; Марионетки, соч. 29; Прелюдии, соч. 40, 57; Мазурка фа минор, соч. 57.
- Ляпунов С.** Прелюдия Ре-бемоль мажор.
- Мак-Доуэл Э.** Идиллии Новой Англии, соч. 62; Морские пьесы, соч. 55.
- Мендельсон Ф.** Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор.
- Мессиан О.** Спокойная жалоба; Голубь; Легкое число; Потерянные мгновения (из цикла "Прелюдии").
- Метнер Н.** Новеллы, соч. 17; Праздничный танец; Сказка эльфов, соч. 48; Три дифирамба, соч. 49; Сказка (скерцо), соч. 54; Лирический фрагмент, соч. 23; Песнь на реке; Канцона-серенада, соч.38; Прелюдия-пастораль; Сказка птичек, соч. 54; Идиллия, соч. 7; Баркарола; Сказка, соч. 26.
- Мдивани А.** Скерцино; Веселые игры; Балет; Элегия; Игра.
- Мовчан А.** Мелодия; Регтайм.

- Мусоргский М.** Гопак (транскр. С. Рахманинова).
- Мийо Д.** Три рэг-каприччио.
- Мурашка Л.** Каляровыя сны.
- Мынов А.** Три лирические поэмы.
- Мясковский Н.** Песня и рапсодия, соч. 58; Шесть импровизаций, соч. 74; Пожелтевшие страницы.
- Носко Э.** Прелюдия; Скерцо.
- Оловников И.** Четыре пьесы из балета Е. Глебова «Маленький принц»; Вальс из музыки А.Богатырёва к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- Онеггер А.** Три пьесы: Прелюдия, Посвящение Равелю, Танец.
- Подковыров П.** Двадцать четыре прелюдии.
- Прокофьев С.** Марш; Легенда, соч. 12; Мимолетности, соч. 22; Менуэт, соч. 32 ; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Сказки старой бабушки; Сарказмы.
- Пуленк Ф.** Новелетты № 1, 2; Импровизация № 15; Четыре пьесы; Четыре ноктюрна.
- Пыталев Ф.** Поэма.
- Равель М.** Сюита «Зеркала»; Павана; Игра воды; Ригодон.
- Рахманинов С.** Прелюдии, соч. 23, 32; Серенада, соч. 3; Пьесы-фантазии, соч. 3; Музыкальные моменты, соч. 16; Салонные пьесы, соч. 10; Этюды-картины, соч. 39,33.
- Римский-Корсаков Н.** Полет шмеля (транскр. С. А Рахманинова).
- Рубинштейн А.** Петербургские вечера, соч. 44.
- Ружичка К.** Я уже должен идти
- Светланов Е.** Двенадцать прелюдий.
- Серых В.** Сюита
- Сен-Санс К.** Багатель, соч. 3; Беспечный вальс, соч. 110.
- Скрябин А.** Прелюдии, соч. 11, 13, 15, 17, 22, 27, 37; Поэмы, соч. 36, 41; Листок из альбома, соч. 45; Мазурки, соч. 3, 25; Вальсы, соч. 1, 38; Экспромты, соч. 7, 10, 12.
- Слонимский С.** Интермеццо памяти И.Брамса.
- Сметана Б.** Эскизы (восемь пьес); Мечты (семь пьес); Беттина-полька.
- Смольский Д.** Сюита «Игра света»; Скерцо.
- Солтан В.** Пастораль; Прелюдия.
- Сурус Г.** Романтический вальс; Доброе утро.
- Тайфер Ж.** Пастораль.
- Тамберг Э.** Партита.
- Тесаков К.** Цикл «Белорусские сувениры».
- Тимофеев Л.** Токката.
- Тырманд Э.** Четыре настроения; Токката № 2; Сюита (Эскиз, Скерцо, Ария, Бурлеска).
- Форе Г.** Девять прелюдий, соч. 103.
- Хачатурян А.** Токката; Вокализ; Поэма.
- Хиндемит П.** Цикл «Фортепианная музыка».

- Чайковский П.** Времена года; Русская пляска; Вальс; Юмореска, соч. 10; Ноктюрн, соч. 19; Вальс, соч. 40; Экспромт-каприз, соч. 51; Ноктюрн, соч. 10; Вечерние грезы; Листок из альбома, соч. 19; В деревне; Скерцо, соч. 40; Экспромт; Нежные упреки; Диалог; Вальс, соч. 72; Салонная полька, соч. 9; Характерный танец, соч. 42; Скерцо, соч. 2; Вальс-скерцо, соч. 7; Думка, соч. 59; Полонез из оперы «Евгений Онегин» (транскр. Ф. Листа).
- Шёнберг А.** Пьеса, соч. 33а; три пьесы, соч. 11.
- Цфасман А.** «Неудачное свидание»
- Шимановский К.** Две мазурки, соч. 62.
- Шмитц Буги**
- Шнейдерман М.** Скерцо.
- Шопен Ф.** Скерцо; Экспромты; Фантазия-экспромт; Ноктюрны; Рондо; Вальсы; Мазурки; Полонезы; Полонез-фантазия, соч. 61; Контрадансы; Экосезы; Прелюдии; Блестящие вариации.
- Шопен Ф. -- Лист Ф.** Желание.
- Шостакович Д.** Прелюдии; Три фантастических танца; Афоризмы, соч. 13.
- Шуберт Ф.** Экспромты; Фортепианная пьеса; Скерцо; Аллегретто до минор; Десять немецких танцев, соч. 33; Последние вальсы, соч. 127.
- Шуберт Ф.-Лист Ф.** Вечерняя серенада; Баркарола; Вальс-каприз; Мельник и ручей; Куда?
- Шуман Р.** Листки из альбома, соч. 124 ; Романсы, соч. 28; Фортепианные пьесы, соч. 32 (Романс, Скерцо, Жига). Пестрые листки, соч. 99; Новелетты, соч. 21; Четыре марша, соч. 76; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Ночные пьесы, соч. 23; Лесные сцены, соч. 82.
- Щедрин Р.** Юмореска; В подражание Альбенису; Тетрадь для юношества.
- Эйслер Г** Восемь пьес, соч. 8.
- Эллингтон Д.** В сентиментальном настроении

Этюды

- Абелиович Л.** Три концертных этюда.
- Аксаков А.** Концертный этюд.
- Альбенис И.** Семь этюдов, соч. 65.
- Аренский А.** Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюд «на китайскую тему», соч. 25; Этюды, соч. 36, 41, 53, 74; Этюд си минор, соч. 19.
- Балакирев М.** Этюды: Пряха, В саду.
- Бацевич Г.** Десять этюдов.
- Бергер М.** Этюд в форме вальса.
- Беренс Г.** Новейшая школа беглости, соч. 61.
- Блуменфельд Ф.** Этюды: Ре-бемоль мажор, ми минор, соч. 3; Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 14 Этюд ре минор, соч. 29, № I; Прелюдия, соч. 17.
- Богатырев А.** Этюд-картина, соч. 48 № 2; Этюд-картина, соч. 19, №1
- Бутвиловский Р.** Этюд.

- Вагнер Г.** Этюд-картинка.
Гедике А. Этюд До-мажор, соч. 64, № 2; октавные этюды, соч. 95.
Глазунов А. Три этюда, соч. 31; Этюд «Ночь», соч. 31.
Дворжак М. Джаз-клавир этюды
Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20.
Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига).
Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
Косенко В. Этюды, соч. 8.
Краммер И. 60 избранных этюдов (ред. Г. Бюлова) тетради 1—4; избранные этюды, соч. 100.
Лемуан А. Избранные этюды.
Лютославский В. Два этюда.
Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37; Этюд Ми мажор, соч. 12; Этюд Ля-бемоль мажор, соч. 5.
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13.
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104 (№ 1—3).
Метнер Н. Этюд соль диез минор, соч. 4; Этюд фа минор, соч. 25.
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетради 1—2.
Мошковский М. Этюды, соч. 72.
Николаев Л. Этюд «Осень».
Оловников В. Этюд.
Пакульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор.
Питерсон О. Джазовые этюды
Подковыров П. Этюд.
Прокофьев С. Этюды, соч. 2.
Прохоров В. Этюд.
Рахманинов С. Этюды-картины.
Роже-Дюкас Ж. Этюды.
Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23.
Сен-Санс К. Шесть этюдов, соч. 135; Этюд в форме вальса, соч. 52.
Скрябин А. Этюды, соч. 8.
Сметана Б. Концертный этюд До мажор.
Стравинский И. Этюд Фа - диез мажор, соч. 7.
Тырманд Э. Этюд; Токката № 3; Экспромт ля-минор.
Чайковский П. Этюд Соль мажор, соч. 40.
Черни К. Школа беглости, соч. 299; искусство беглости, соч. 740.
Шимановский К. Этюды, соч. 4.
Шлёцер Г. Этюд Ля бемоль мажор.

Ансамбли

- Аренский А.** Сюита № 1 для двух фортепиано.
Балакирев М. Три русские песни.

- Бетховен Л.** Увертюры; Симфонии; (переложение для фортепиано в четыре руки).
- Бородин А.** Полька для фортепиано в четыре руки.
- Брамс И.** Русский сувенир; Вариации на тему Р. Шумана; Шестнадцать вальсов; Песни любви; Вальсы; Венгерские танцы.
- Вольфганг С.** Танцевальная сюита.
- Гаврилин В.** Пьесы для фортепиано в четыре руки.
- Гайдн И.** Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); вариации «Учитель и ученик».
- Глиэр Р.** Танец на площади из балета «Медный всадник».
- Григ Э.** Норвежские танцы; Вальсы-каприсы; Сюита «Пер Гюнт» (переложение для фортепиано в четыре руки).
- Дебюсси К.** Прелюдия из кантаты «Блудный сын»; Шесть античных эпитафий; Сюита «Белым и черным»; Маленькая сюита; Шотландский марш на народную тему.
- Евлахов О.** Вальс.
- Мийо Д.** Сюита «Скарамуш».
- Моцарт В.** Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); Увертюры (переложение для фортепиано в четыре руки).
- Прокофьев С.** Пьесы из балета "Золушка"; симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Петя и волк (переложение для фортепиано в четыре руки).
- Равель М.** Матушка-гусыня.
- Рахманинов С.** Шесть пьес.
- Россини Д.** Сорока-воровка (переложение для фортепиано в четыре руки).
- Слонимский С.** Дионисийский танец.
- Стравинский И.** Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки.
- Хачатурян А.** Три танца из балета «Гаянэ ».
- Чайковский П.** Элегия из «Серенады для струнного оркестра».
- Шопен Ф.** Вариации Фа мажор.
- Шостакович Д.** Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); Концертино; Сюита.
- Шуберт Ф.** Симфония си минор (переложение для фортепиано в четыре руки); Увертюры; Фантазии; Дивертисмент во французском стиле; Вариации; Полонезы; Лендлеры; Марши; Большой дуэт; Венгерский дивертисмент; Розамунда.
- Шуман Р.** Восемь полонезов; Восточные картины; Двенадцать пьес для маленьких и больших детей; Шесть экспромтов; Бальные сцены; Детский бал; Andante и вариации .

5.5 Сборники музыкальных произведений

1. Итальянская клавирная музыка XVI века. – М.: Музыка, 1987. – 118с.
2. Итальянская клавирная музыка для фортепиано.– М.: Музыка, 1978. – Вып. 6. – 47с.
3. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 1. – 80 с.
4. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 2. – 64 с.
5. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – 68 с.
6. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1968. – 30с.
7. Полифонические пьесы для фортепиано. – -- М.: Музыка, 1975. – Вып.1. – 68 с.
8. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – Вып.2. – 66 с.
9. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1977.– Вып.3. – 59 с.
10. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 64 с.
11. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано.– М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 64 с.
12. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано.
13. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 63 с.
14. Помнікі музычнай культуры Беларусі. Інструментальная музыка XIX стагоддзя . – Мн.: Беларускі інстытут праблем культуры, 1993. – 89с.
15. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. -- М.: Музыка, 1986.– 77 с.
16. Пьесы советских композиторов для фортепиано. – Л.: Музыка, 1967.–103 с.
17. Пьесы современных итальянских композиторов для фортепиано.
18. – М.: Музыка, 1979. – Вып.1. – 79 с.
19. Пьесы современных итальянских композиторов для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – Вып.2. – 78 с.
20. Пьесы современных французских композиторов для фортепиано.- М.: Музыка, 1965. – 69 с.
21. Rameau album. –Edito musica Budapest, 1977.—52 с.

22. Старинная клавирная музыка из репертуара Н. Голубовской. – Л.: Музыка, 1978. – 78 с.
23. Фортепианный дуэт: пьесы для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1988. – 78с.
24. Французская клавесинная музыка . – М.: Музыка, 1988. – 70 с.
25. Французская танцевальная музыка XVIII--XIX веков для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 48 с.

5.6 Основная литература

1. Занько, А. Г. История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учебное пособие / А. Г. Занько. – Минск : Современные знания, 2008. – 171 с.
2. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. – 229, [1] с.
3. Музыкальный зоопарк [Ноты] : хрестоматия : [для 2-х фортепиано]. Вып. 3. Ансамбли / [сост. Жукова Л. М.]. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 122, [2] с.
4. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 116 с. – ISBN 978-5-8114-5570-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145997>.
5. Сыров, В. Н. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах : учебное пособие / В. Н. Сыров. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-5515-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152752>.
6. Фортепиано (Аккомпанемент) : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К. Е. Яськов. – Минск : БГУКИ, 2023. – 128, [1] с. : ноты.

5.7 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 2009. – 356 с.
2. Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм): творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна : рэпертуарны зб. для студэнтаў ВДУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2. Рамансы і песні / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скорабагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.
3. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.
4. Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.
5. Жишкевич, Т. И. Фортепиано: интенсивный курс [Ноты] : учебно-методическое пособие для слушателей подготовительного отделения и студентов специальности «народное творчество (хоровая музыка)», специализации «хоровая музыка академическая» / Т. И. Жишкевич. – Минск : БГУКИ, 2021. – 77, [1] с.
6. Каузова, А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано / А. Г. Каузова, А. И. Николаева. – М. : Владос, 2001. – 273 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 20 с.
8. Крамер, Д. Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
9. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.
10. Кунин, Э. И. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. И. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
11. Маклыгин, А. Л. Импровизируем на фортепиано / А. Л. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
12. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование» / А. В. Малинковская. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
13. Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : метод. пособие / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.

14. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Academia, 1999. – 192 с.
15. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. – Пермь : ПГИК, 2018. – 106 с.
16. Старикова, А. В. Фортепиано [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Старикова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 68 с. : табл. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141>.
17. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. – М. : Academia, 1999. – 183 с.
18. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков : метод. пособие / А. О. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2009. – 36 с.
19. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: метод. пособие / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.