



# ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ МАСТАЦТВА

УДК 378.096:793.3БГУКИ

*С. В. Гутковская*

## **Деятельность кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств по подготовке специалистов в области современного танца: основные векторы**

*Освещается работа кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) по подготовке профессиональных кадров в области современного танца. Анализируются аспекты деятельности преподавательского состава по учебно-методическому обеспечению и организации научно-исследовательской работы студентов. На конкретных примерах демонстрируются достижения кафедры в реализации творческих проектов различной тематической направленности. Значительное внимание уделяется участию студентов и преподавателей в конкурсной деятельности. Автором сделан вывод, что симбиоз теоретико-практического обучения по специальным хореографическим дисциплинам в учреждении образования и постановочно-исполнительской сценической деятельности позволяет подготовить конкурентоспособного специалиста в области современного танца.*

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, современный танец, образовательная деятельность, творческие проекты, арт-пространство, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

*S. Gutkovskaya*

## **The activity of the choreography department of the BSUCA in training specialists in the field of modern dance: the main vectors**

*The article covers the work of the choreography department of the Belarusian State University of Culture and Arts (BSUCA) in training professional personnel in the field of modern dance and analyzes aspects of the activities of the teaching staff in educational and methodological support and organization of students' research work. Specific examples demonstrate the achievements of the department in the implementation of creative projects of various thematic focus. Considerable attention is paid to the participation of students and teachers in competitive activities. The author concludes that the symbiosis of theoretical and practical training in special choreographic disciplines in an educational institution and stage production and performance activities allows preparing a competitive specialist in the field of modern dance.*

*Keywords: choreographic art, modern dance, educational activities, creative projects, art space, Belarusian State University of Culture and Arts.*

Принимая во внимание потребности общества в специалистах по новым направлениям хореографии, в 2014 г. в БГУКИ в рамках специальности «хореографическое искусство» был осуществлен первый набор студентов-хореографов по направлению «современный танец». Этому предшествовала серьезная работа по повышению квалификации кадров: обучение и стажировка педагогов кафедры в ведущих центрах современного хореографического искусства Европы, России и США. За десять лет состав преподавателей кафедры пополнился выпускниками, имеющими степень магистра, которые достигли значительных успехов в профессиональной деятельности; были апробированы учебные программы базовых дисциплин; подготовлено шесть выпусков специалистов в области современного танца. Наши выпускники в настоящее время преподают в государственных колледжах и школах искусств, работают в театральных труппах, в любительских коллективах страны, в частных студиях, в спортивной сфере.

Одна из главных задач обучения современному танцу как новой художественной реальности – задать надежные ориентиры, руководствуясь которыми будущий специалист в дальнейшем будет пополнять и углублять свой арсенал профессионально-технических средств и культуру исполнительской и постановочной работы.

*Цель статьи* – выявление результативности образовательного процесса по специальности «хореографическое искусство» направления «современный танец» за десятилетний период (2014–2024).

Сегодня по направлению (профилизации) «современный танец» на кафедре хореографии обучаются 23 студента, которые после окончания университета получают квалификации «артист», «хореограф», «преподаватель».

Образовательная деятельность ведется в соответствии с государственными образовательными стандартами и учебными планами. При разработке учебного плана по направлению специальности 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) ориентиром послужила нацеленность основной образовательной программы на конкретный вид профессиональной деятельности. На первоначальном этапе в систему базовых дисциплин профильной подготовки были включены такие танцы, как джаз, модерн, contemporary dance, контактная импровизация и партнёринг. В процессе формирования приоритетных образовательных целей внимание обращалось на воспитание тела как выразительного аппарата танцовщика, формирование «языка» современного хореографа, обязательное облечение естественного телесного высказы-

вания в художественную форму, отражение в произведениях национального начала во всех проявлениях.

Современное хореографическое образование – это технология с определенными правилами и подходами. Занимаясь подготовкой конкурентоспособных специалистов в учреждении высшего образования, необходимо учитывать нацеленность работодателя на наращивание их универсальных профессиональных компетенций, т. е. способности применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в сфере хореографического искусства.

В связи с этим происходит перманентный процесс актуализации учебных планов, что выражается, в частности, в расширении спектра профильных курсов, формировании модулей – совокупности учебных дисциплин, имеющих определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

Так, например, модуль «Контемпорари дэнс» учебного плана по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство профилизации «современный танец» включает следующие дисциплины: «Основной лексический модуль», «Техники современного танца», «Методика исполнения движений современного танца». В процессе овладения учебным материалом происходит формирование специальных компетенций:

- использование изученного базового лексического материала контемпорари дэнс в профессиональной деятельности;
- применение разнообразных техник современного танца для постановочной деятельности профессиональных коллективов;
- внедрение в профессиональную деятельность методики исполнения движений современного танца для постановочной работы [5].

Интерес к художественному феномену «современный танец» нашел отражение в научных статьях преподавателей, тематике курсовых работ по дисциплине «Искусство балетмейстера», докладов обучающихся на ежегодных итоговых научных конференциях студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ, магистерских диссертациях.

Анализ основных концепций и подходов в обучении специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в пространстве современного танца, позволяет выявить ряд обязательных условий для успешной реализации образовательных задач, так или иначе отмеченных всеми исследователями.

Т. В. Водяшкина в статье «Процесс саморазвития личности в современной хореографии» отмечает, что «главной педагогической задачей современного хореографического искусства является раскрытие индивидуальности, воспитание хореографа-творца, обладающего высоким интеллектом, абстрактным, парадоксальным мышлением, свободно вла-

деющего способами самобытного выражения своего внутреннего мира через индивидуальную форму движения» [1, с. 92].

27 июня 2018 г. в арт-пространстве «Ок16» г. Минска в рамках государственного экзамена состоялся показ балетмейстерских работ первого выпуска кафедры хореографии БГУКИ по направлению «современный танец» (художественный руководитель профессор С. В. Гутковская), который был представлен в виде пластического спектакля под символическим названием «Pro...». Разнообразные по жанрам, выразительным средствам и пластическим стилям постановки объединили размышления молодых балетмейстеров о человеке и взаимоотношениях с окружающим миром, высказанные языком современной хореографии.

Выбор креативного пространства, где царит уникальная атмосфера, в качестве основной площадки для реализации данного проекта был осознанным. В научных публикациях синонимами понятия «креативное пространство» часто выступают концепты «креативный кластер», «арт-среда», «арт-пространство», которые обозначают перманентно трансформирующиеся многофункциональные общественные пространства с условиями для целенаправленной творческой и научно-технической деятельности. «Арт-пространство – это особая среда, существующая согласно собственным пространственно-временным константам. Попадая на подобную площадку, участники выходят за рамки обыденности. В поле такого события возможно проектировать многие личностно и культурно важные ситуации» [2, с. 48].

Открытие на базе университета Спортивно-культурного центра предоставило неограниченные возможности формирования арт-пространства для воплощения различных художественных идей в соответствующей развивающей среде. Здесь показываются произведения в формате видеодэнса, проводятся перформансы, реализуются различные творческие проекты, в которых синтезируются музыка, танец, слово, видеоконтент в соединении с элементами живой реальности.

Специалисты подчеркивают, что «особенности современной хореографии изменяют традиционно сложившееся восприятие зрителем сценического действия. В выступлении разрушается “четвертая стена” и танцоры оказываются в пространстве зрителей, а зрители попадают в пространство действия. Это пересечение пространств происходит и в философском смысле: хореография становится похожа на жизнь – не как имитация реальных вещей, но как личный непосредственный опыт, где движение является следствием определенных чувств» [4, с. 3].

Участие в проектной деятельности позволяет объединять полученные за годы обучения знания и навыки в области овладения различными техниками современного танца с опытом его исполнения перед широкой аудиторией.

Для культуры страны і отечественнага хореографічнага супольства значымымі падзеямі з'яўляюцца арыгінальныя праекты, рэалізаваныя дзякуючы намаганням выкладчыкаў і студэнтаў кафедры, заснаваныя на зацікаўленасці сумесняй творчай дзейнасцю і ставяцца да сапраўдных мастацкіх падзеяў.

Першым творчым праектам, у якім непасрэднае ўдзяленне прынялі студэнты напраўлення «сучасны танец», быў беларуска-сербскі спектакль «Белыя журавлі» (сербскі рэжысёр Івана Жыгон), прысвечаны 70-годдзю Перадзё ў Вялікай Айчыннай вайне і прадставлены ў 2015 г. ў Беларускім дзяржаўным акадэмічным музычным тэатры.

Пад кіраваннем старшага выкладчыка кафедры хореографіі Д. В. Беззубенка была рэалізавана рэалізацыя мастацкага праекта, створанага па гранце Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у навуцы, адукацыі, аховы здар'я, культуры на 2021 г. Прэм'ерная канцэпт-прэзентацыя праекта пад назвай «Сопражэнне. Візуальнае мастацтва і сучасная хореографія» адбылася ў 2021 г. ў прасторы Спартыўна-культурнага цэнтры БГУКІ. Асноўнай яе асаблівасцю стаў прадставлены на сцэне сінтэз дзвух відаў мастацтва – выяўляльнага і хореографічнага.

Рэалізацыя праекта «Лінія памяці. Код вайны» стала магчымай дзякуючы атрыманню гранта Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у навуцы, адукацыі, аховы здар'я, культуры на 2023 г. Актыўнае ўдзяленне ў якасці выканаўцаў у ім прынялі выкладчыкі і студэнты напраўлення «сучасны танец». Аўтарам праекта выступіла дацэнт кафедры О. А. Навроцкая. Тэма генацыда беларускага народа ў гады Вялікай Айчыннай вайны ў хореографічным кантэксце была воплоўлена асноўным чынам сродкамі contemporary dance. Дэталёвы мастацтвазнаўчы аналіз праекта рэалізавала Н. В. Карчэўская ў артыкуле «Асэнсаванне тэмы генацыда беларускага народа ў праекце «Лінія памяці. Код вайны» [3].

Цэленапраўленая падрыхтоўка талентаваных студэнтаў да ўдзялення ў нацыянальных і міжнародных конкурсах адносіцца да перапраграмнага дзейнасці, якая мае надзвычайна важнае значэнне для культурна-ацэннага самаадрэалення студэнтаў у прафесіі і матавацыі іх далейшага адукацыянага спецыяльнага. Сярод іх моладзевыя Дэльфійскія ігры дзяржаў – удзельнікаў СНГ, Міжнародны фестываль сучаснай хореографіі ў Віцебску (IFMC), Міжнародны фестываль хореографічнага мастацтва «Сожскі карагод» (Гомель), Міжнародны фестываль-конкурс самага танца ім. Махмуда Эсамбаева (Грозны, Чачэнская Рэспубліка), Рэспубліканскі конкурс хореографічнага мастацтва «Дэнс кангрэс» і др.

Подводя итоги деятельности кафедры хореографии на протяжении последних десяти лет по организации и осуществлению образовательного процесса по специальности «хореографическое искусство» направления (профилизации) «современный танец», можно сделать следующие выводы:

- создана необходимая методическая база для подготовки специалистов, соответствующая современным требованиям учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса (разработаны учебные планы и программы, учебно-методические комплексы, в том числе ЭУМК по всем специальным дисциплинам);

- осуществляется культивирование комплексного интегрирующего дисциплинарного подхода в образовании специалистов-хореографов: гармоничное сочетание практической, теоретической подготовки в УВО и сценической, постановочной практики на профессиональной сцене дает возможность подготовить конкурентоспособного специалиста;

- при разработке стратегии обучения будущих артистов, хореографов и преподавателей учитывается нацеленность сегодняшнего работодателя на наращивание их универсальных профессиональных компетенций;

- силами преподавателей и студентов реализованы оригинальные творческие проекты, среди которых спектакли, созданные на грант Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении, культуре (2021, 2023), тематические представления, перформансы, показанные в различных арт-пространствах страны;

- студенты активно вовлечены в научно-исследовательскую деятельность (осуществляются написание и публикация студенческих статей, посвященных проблемам становления и развития современного танца, выступление с докладами на вузовских научных конференциях, защита магистерских диссертаций);

- налажено постоянное участие в престижных хореографических фестивалях-конкурсах с творческими работами, поставленными студентами по дисциплине «Искусство балетмейстера», многие из которых отмечены гранд-премией, дипломами первой, второй и третьей степени, что содействует повышению уровня профессионального мастерства.

Таким образом, симбиоз теоретико-практического обучения по специальным хореографическим дисциплинам в учреждении образования и постановочно-исполнительской сценической деятельности позволяет подготовить конкурентоспособного специалиста в области современного танца.

Можно констатировать, что подготовка специалистов в БГУКИ с квалификацией «артист», «хореограф», «преподаватель» в сфере современного танца принесла ощутимые плоды. Главной образовательной целью становится дальнейшее успешное развитие хореографического искусства.

ва Беларусі в цэлым, што спосабствуе падтрыманню іміджа ўніверсітэта як вядучага ўчреждзена вышшага адукацыі ў сферы культуры і мастацтва. Гэта ў сваю ачарэдзь вносіць значыцельны ўклад ў развіццё нацыянальнага адукацыі і культуры Рэспублікі Беларусь.

1. *Водяшкіна, Т. В.* Працэс самаразвіцця асобы ў савярэннай хореаграфіі / Т. В. Водяшкіна // Тэндэнцыі і перспектывы развіцця хореаграфічнага мастацтва ў савярэнным стадыі : матэрыялы Всерос. (с міжнародным удзелам) навуц.-практ. канф., Орел, 28 нояб. 2021 г. / рэд.: Н. Е. Каралева, С. А. Шэкотыхіна ; Орловскі гос. ін-т культуры. – Орел, 2021. – С. 91–94.

2. *Демшына, А. Ю.* Дыялагічнае пабудаванне арт-прасторства як форма развіцця савярэннай культуры / А. Ю. Демшына // Вестнік Санкт-Пецярбургскага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2017. – № 2 (31). – С. 44–48.

3. *Карчэўская, Н. В.* Асэнсаванне тэмы генацыда беларускага народа ў праекце «Лінія памяці. Код вайны» / Н. В. Карчэўская // Вестнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2024. – № 1 (51). – С. 13–21.

4. *Кірыянкова, А. П.* Прынцыпы пастановачнай работы савярэнных хореографав / А. П. Кірыянкова, С. Э. Комовіч // Гуманітарны навуцны вестнік. – 2020. – № 4. – С. 1–6. – URL: <http://naukavestnik.ru/doc/2020/04/KiryankovaKomovich.pdf> (дата абраццэння: 26.02.2024).

5. Агульнае вышшае адукацыі. Спецыяльнасць 6-05-0215-03 Хореаграфічнае мастацтва. Ступень бакалавр = Агульная вышэйшая адукацыя : адукацыйны стандарт вышшага адукацыі (ОСВО 6-05-0215-03-2023) : утв. пастановленнем М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь 21.08.2023, № 270 // Нацыянальны прававы Інтэрнэт-партал Рэсп. Беларусь. – Мінск : [б. и.], 2023. – 8 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 02.09.2024.