

УДК 808.55(476)

Л. Г. Климович

Белорусская школа сценической речи: традиции преподавания

Статья посвящена малоисследованной проблеме становления белорусской школы сценической речи. Рассматриваются особенности педагогической деятельности преподавателей: М. Захаревич, А. Коляды, М. Кузьменко, А. Шагидевич, Л. Мацкевич, Л. Стародумовой, В. Роговцова, Д. Тытюк, Е. Акуленок, Л. Климович и др. Наследуя творческо-педагогический опыт предшественников, они обогащали его собственными обретенными, открытиями. Вокруг личности педагога по сценической речи, профессионала в различных областях знаний, собирались последователи, ученики, студенты. У каждого мастера свои методические принципы, находки и открытия, оригинальные приемы выработки нужных умений и навыков. Автором предложены базовые принципы, способствующие овладению необходимыми навыками сценической речи.

Ключевые слова: сценическая речь, педагогика, национальная школа, методология, традиции, преемственность, ученики.

L. Klimovich

Belarusian school of stage speech: teaching traditions

The article is devoted to the problem of the formation of the Belarusian stage speech school. It discusses the features of the pedagogical activity of teachers: M. Zakharevich, A. Kolyada, M. Kuzmenko, A. Shagidevich, L. Matskevich, L. Starodumova, V. Rogovtsova, D. Tytyuk, E. Akulyonok, L. Klimovich and others. Inheriting the creative and pedagogical experience of their predecessors, they enriched it with their own findings and discoveries. Followers, students, and pupils gathered around the personality of a stage speech teacher, a professional in various fields of knowledge. Each master has his own methodological principles, findings and discoveries, original techniques for developing the necessary skills and abilities. The author offers basic principles that help master the necessary skills of stage speech.

Keywords: stage speech, pedagogy, national school, methodology, traditions, continuity, students.

На протяжении истории развития театра менялись и совершенствовались характер и стиль сценической речи. Развитие белорусской школы сценической речи связано со становлением реалистичного театрального искусства, деятельностью Первой белорусской труппы И. Буйницкого (1910–1913), Белорусского государственного театра (с 1920 г.), ведущих режиссеров и актеров (Е. Минович, Д. Орлов, К. Санников, Г. Глебов, Л. Ржецкая и др.). Важной составляющей зарождения белорусской школы сценической речи является богатый практический опыт отечествен-

ных преподавателей по дикции, накопленный с 1920-х гг. прошлого века, который требует обобщения, систематизации и фиксации.

Цель статьи – проанализировать опыт работы ведущих педагогов, открывающий широкие возможности для социальной реализации достижений белорусской школы сценической речи.

Первыми преподавателями по сценической речи были преимущественно актеры, режиссеры без специальной методологической подготовки. Их поиск основывался на живом опыте работы в сценическом пространстве, а творческий опыт передавался от мастера к ученику.

1993 год ознаменован появлением в Беларуси первого методического пособия, посвященного проблемам сценического слова, культуры сценической речи. Выход книги «Сцэнічная мова» [2] связан с именем Андрея Андреевича Коляды. Выпускник Белорусского театрально-художественного института (курс К. Санникова), актер, педагог А. Коляда является автором многочисленных книг и статей по проблемам мастерства устной речи, методики обучения выразительному чтению, учебных и методических пособий для студентов филологических и театральных факультетов.

В пособии «Сцэнічная мова» представлены два подхода, две методики изучения и освоения сценической речи. Авторы А. Коляда и А. Шагидевич не расходятся в методологических принципах по существу, но каждый по-своему раскрывает пути и методы, оригинальные находки и приемы выработки профессиональных умений и навыков. Это дает возможность студенту выбрать из предложенных материалов вариант, который наиболее соответствует его творческим потребностям. В теоретической части курса А. Коляда и А. Шагидевич разработали практический психофизический тренинг (в двух вариантах, каждый из которых имеет свою методическую особенность, творческое своеобразие). Учебный материал в издании распределен по годам обучения актеров (основной курс рассчитан на четыре года) в Белорусской государственной академии искусств. Практико-ориентированная направленность пособия и привязка обучения к конкретному учебному заведению обеспечивали успешное освоение навыков сценической речи. Кроме того, в книге впервые давались орфоэпические нормы белорусского языка для будущих актеров, было представлено много национальных пословиц, поговорок, чистоговорок и скороговорок. Учебное пособие стало актуальным и востребованным для отечественной театральной школы того времени.

По такому же принципу был распределен материал в учебно-методическом пособии «Сцэнічная мова» (2006) [3], в котором А. Коляда обобщил многолетний преподавательский опыт. Андрей Андреевич преподавал выразительное чтение в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка, сценическую речь в Белорусской

государственной академии искусств. С 2000 г. был профессором кафедры сценической речи и вокала БГАИ. По его инициативе в академии была открыта новая специализация «актер-чтец».

Востребована среди педагогов, студентов «Хрестоматия по сценической речи»¹, которую А. Коляда подготовил вместе с И. Курганом. Издание Белорусской академии искусств (вышло в 2 т., 16 экземплярах) доступно только студентам и педагогам этого учреждения высшего образования. В ней рассматриваются принципы работы над текстом, и, что немаловажно, используются высокохудожественные произведения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к учебному материалу.

Одна из последних работ А. А. Коляды – книга с электронным приложением «Гаворка беларуская. Разговор русский. Дыкцыя і арфаэпія» (2020) [1]. В ней автор собрал пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, отдельные строчки из стихов, фразы из прозаических произведений белорусских и русских писателей, которые озвучил, начитал. Аудиокнига является полезной для педагогов и студентов в процессе работы над техникой речи, освоением орфоэпических норм белорусского и русского языков.

В Белорусской государственной академии искусств самостоятельная кафедра сценической речи и вокала (театральный факультет) была создана в 1999 г. В ее состав вошли опытные и молодые педагоги: И. Курган, А. Коляда, Е. Алешкевич, И. Юрьева, А. Шведова, С. Никифорова, В. Павлють, Г. Фомин, И. Кабанова, Е. Акуленок и др.

Белорусская актриса, педагог, кандидат искусствоведения, профессор Альбина Александровна Шагидевич преподавала в Белорусской государственной академии искусств сценическую речь с 1974 г., продолжая и развивая традиции своих учителей. Она окончила Белорусский театрально-художественный институт (мастерская Д. Орлова и Г. Кочеткова). Как педагогу-новатору ей были присущи творческое мышление, пристальное внимание к технике речи, к индивидуальности студента, стремление к совершенствованию методики с учетом достижений отечественной, русской и зарубежной театральных школ. Поставив более 30 литературно-драматических композиций и спектаклей, она проявила себя и как ученый-искусствовед. В 1975 г. защитила кандидатскую диссертацию по сценической речи впервые в Беларуси [10]. Ее исследование о речевом мастерстве в белорусском театре было написано под руководством известного московского педагога по сценической речи Школы-студии МХАТ А. Петровой.

¹ Коляда А. А. Хрестоматия по сценической речи : учеб. изд. / А. А. Коляда, И. Л. Курган. – Минск : Белорус. акад. искусств, 1998–2000. – 2 т., 4 кн.

В 1999–2002 гг. А. Шагидевич возглавляла кафедру сценической речи и вокала. Она является автором книг, учебных пособий, научных работ по сценической речи, театральному искусству и педагогике [6–11]. В учебном пособии «Искусство сценической речи» [7] представлен теоретический материал, раскрывающий содержание предмета и методы обучения: работа над текстом, культура речи, техника речи, также анализируются особенности национальных диалектов. Получить представление о способах и приемах работы над голосом и речью, практиковавшихся преподавателем, можно из книг «Искусство сценического слова (Дикция)» [8], «Словесное действие и речевая выразительность» [11], «Воспитание речевого голоса» [6], «Монолог» [9].

Осмысление накопленного опыта, анализ развития речевого искусства и его фиксация, осуществленные А. Шагидевич, существенно расширили и обогатили методологическую базу предмета.

В 2002–2017 гг. кафедрой сценической речи и вокала заведовала Ирина Ивановна Кабанова, выпускница Белорусского театрально-художественного института (мастерская М. Колодинского). Ее педагогическая работа оказала плодотворное влияние на воспитание студентов. В практике учебных занятий И. Кабанова опирается на творческий опыт – актерский и педагогический, использует современные методики и упражнения, помогающие развить голос, исправить речевые дефекты.

С открытием в 1975 г. Минского института культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры и искусств; БГУКИ) почти все педагоги кафедры культпросветработы театрально-художественного института были переведены в новое высшее учебное заведение.

На кафедре театрального творчества БГУКИ (первоначальное название – кафедра режиссуры и мастерства актера) были бурные поиски современных подходов к предмету «сценическая речь». В Минском институте культуры сценическую речь преподавали яркие, талантливые педагоги М. Кузьменко, М. Захаревич, Л. Бондарева, И. Курган, Л. Стародумова, Л. Мацкевич, В. Роговцов, З. Лощина, Д. Тытюк, Е. Акуленок, В. Сацко, Л. Климович и др. Их взгляды и практические навыки на предмет легли в основу методики преподавания речи.

Так, одна из ведущих актрис Государственного русского драматического театра им. М. Горького, заслуженная артистка БССР Матрена Ивановна Кузьменко преподавала сценическую речь в БГУКИ с 1978 г. по 1993 г. Она окончила Московское центральное театральное училище имени А. Луначарского (ныне Российский институт театрального искусства) по специальности «артист драмы». На сцене создала более 50 ярких высокохудожественных образов. Актерский опыт охотно передавала молодым артистам театра.

С 1995 г. сцэнічную рэч прэпадавала яркая характэрная актрыса Нацыянальнага акадэмічнага тэатра ім. Я. Купалы Марія Георгіеўна Захареўіч, народная артыстка Беларусі. Беларускі тэатральна-художэственный інстытут (мастэрская К. Саннікова) быў для Маріі Захареўіч хорашай школай пастыжэня актэрскага мастэрства; педагогам па рэчы ў нее была ўчэніца Е. Міровіча і Г. Тушмаловай Лілія Стасевіч. Марія Георгіеўна абладала лірычным голасам, адрлічаюшымся задусэвнэстэю, пэзітэскай взволнованнэстэю. Она многа работала на радыа, запісана балее 200 праграмм с ее ўчасіем (находэцца в золотом фондэ Белтэлерадыакомпаніі), носіла неафіцыйнаы тэтул «королевы Беларускага радыа».

Людміла Евгэньевна Стародумова – актрыса, прэпадаватэля сцэнічнаскай рэчы, выпускніца Беларускага тэатральна-художэственного інстытута (мастэрская Д. Орлова). Одна из первых дикторов белорусского телевидения Л. Стародумова запомнилась телезрителям популярной программой «Вызываем на бис», соведущими в которой были и приглашенные знаменитости из Москвы и зарубежных стран.

Актрыса і прэпадаватэля Мацкевіч Людміла Степановна стала прэемніцай традіцый рускай, узбекскай і беларускай школ сцэнічнаскай рэчы. В Ташкэнтском тэатральна-художэственном інстытуте ее «наставніком» па рэчы, прывівшым лубовь к слову, оказавшым балеешее вліяніе на фарміраваніе будучых профэссыональных оріентіров, стала Лола Акзамовна Ходжаева, стоявшая у істоков узбекскай тэатральнаы школы. Ходжаева, в свою очередь, учілась у легендарной Елізаветы Федоровны Сарічевой, соратніцы і учэніцы К. С. Станіславского, первой заведующей кафедрой сцэнічнаскай рэчы ГІТІСА. В Беларускам тэатральна-художэственном інстытуте, куда Л. Мацкевіч перевелась на третій курс, рэч у нее прэпадавал Ілья Львовіч Курган. Талантлівая студэнтка мастэрска савмещала работу над тэхнікай, культурой рэчы і тэкстом. Работая прэпадаватэлем в Беларускам універсітэте культуры, Людміла Степановна балеешее вніманіе удэляла логіческому аналізу матэрыала, погружэнію в образ, выявлэнію ідеі, свэрхзадачи. Счítала очэнь важным в організації ўчэбного процэсса ўмэніе увлечь матэрыалом, заразіть, создатъ яркую творческую атмосферу, говорить со студэнтами «на одном языке». Ее занятія по сцэнічнаскай рэчы мотівіровали, заряжали, а на показах царіла пріподнятость і празднічностъ. За 20-лэтную педагогическую дэятэльність Людміла Степановна воспітала многа талантлівых учэніков і послéдоватэлей, которые работают актэрами, режиссерами, радыа- і тэлевэдущими, консультантами і трэнерами по рэчы, педагогами, в том числе на кафедре тэатральнаго творчэства.

Автор данной статьи, работая диктором на радио (более 20 лет), педагогом в БГУКИ (кафедра тэатральнаго творчэства), продолжает траді-

ции своего «наставника» Л. Мацкевич, обогащая и развивая их: уделяет внимание режиссуре звука и речи, технике и культуре речи, придавая с помощью языковых средств выразительность слову.

Важно отметить, что проблема подготовки педагогической смены актуальна для отечественного театрального образования. Талантливый, яркий театральный педагог, которыми были в свое время Е. Минович, Д. Орлов, И. Курган – это очень редкое явление в художественной жизни. И чтобы таких ярких творческих личностей в педагогике появлялось больше, надо активно и целенаправленно повышать общий уровень национальной театральной школы, например посредством последипломной учебы в ассистентуре по творческо-исполнительским специальностям. К сожалению, в отечественных творческих учреждениях высшего образования – Белорусской государственной академии искусств, Белорусском государственном университете культуры и искусств – ассистентуры нет, поэтому начинающие педагоги-энтузиасты ездят учиться в вузы Москвы и Санкт-Петербурга. При этом в анналах отечественной речевой школы содержится уникальный творческо-педагогический опыт, выработанный поколениями талантливых легендарных мастеров.

Педагогическое мастерство Владимира Митрофановича Роговцова, одного из старейших преподавателей кафедры (в БГУКИ с 1994 г.; с 1982 г. по 1994 г. работал в БГАИ), определяется уникальной методикой преподавания сценической речи, главное в которой – максимальное приближение к мастерству актера, «разговорность», а не «чтение». Заслуженный артист Республики Беларусь В. Роговцов особое внимание уделяет работе над текстом, погружению в образ. Он окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (мастерская А. Бутакова), является учеником И. Кургана и продолжателем его педагогических традиций. На сцене Национального академического театра им. Я. Купалы Владимир Митрофанович со свойственной ему искренностью, эмоциональностью сыграл яркие запоминающиеся роли. На белорусском радио он принимает участие в записях литературных произведений и радиопостановок. Долгое время работал в творческом тандеме с мастером режиссерских курсов Зинаидой Михайловной Пасютиной, художественным руководителем студенческого театра БГУКИ «7 паверх» (создан в 1992 г.), его участники – студенты и выпускники кафедры театрального творчества. Коллектив неоднократно принимал участие в различных театральных фестивалях, в том числе международных, получал многочисленные награды. В. М. Роговцов и З. М. Пасютина воспитали много талантливых учеников, среди которых известные актеры, режиссеры, дикторы, ведущие и педагоги.

Дина Георгиевна Тытюк как наиболее известный и авторитетный педагог по сценической речи отдала преподаванию около сорока лет. Она

окончила аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (ныне Российский государственный институт сценических искусств) по специальности «сценическая речь».

Один из основополагающих критериев педагогического кредо Д. Тытюк – идти от индивидуальности ученика, не навязывать свои стремления, видения. Ее методология направлена на освобождение, воспитание (не постановку) речевого голоса, на его поиск, раскрытие. Важная роль в обучении отведена голосоречевому тренингу, он рассматривается как синтез технических речевых навыков и физического действия. Движение помогает звуку, поскольку в жизни человек, как правило, совмещает эти два процесса. Большое внимание уделяет Дина Георгиевна культуре речи, правильному произношению, ударению, является речевым консультантом, сотрудничает с белорусскими телеканалами и радиостанциями. Непременным условием успешного обучения и воспитания студентов, по мнению Д. Тытюк, является наличие педагогического коллектива единомышленников, содружества преподавателей по спецпредметам на одном курсе. Среди огромного количества учеников, для многих из которых она является кумиром, известные актеры, режиссеры, педагоги, вокалисты, ведущие. Многолетнее самоотверженное служение Дины Георгиевны профессии вызывает уважение и восхищение.

Традиции и опыт русской и белорусской школ сценической речи сочетает в артистической и педагогической деятельности Елена Николаевна Акуленок. Она выпускница Высшего театрального училища (института) им. М. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России. Высокая требовательность к искусству речи, любовь к слову и другие основы профессионального ориентира заложила ее педагог Н. Вербова, стоявшая у истоков основания кафедры сценической речи в училище им. М. Щепкина. Елена Николаевна является продолжателем традиций речевой педагогики крупнейшего белорусского мастера И. Кургана. В методике преподавания она основывается на многолетнем опыте актрисы и педагога. Среди основных принципов воспитания и обучения студентов мастерству сценической речи: техническая подготовка (дыхательные, дикционные, голосовые упражнения), позволяющая избавить речеголосовой аппарат от чрезмерного напряжения, развитие голосовых возможностей учащихся, подробная работа над логическим, действенным анализом текста, освоение образа рассказчика, умение проживать, а не декламировать, оставаться органичным, убедительным в разных сценических образах.

Е. Акуленок в обучении, кроме профессиональных навыков, нацеливает студентов на разностороннее развитие творческой личности будущего актера или режиссера, на воспитание его собственной ответствен-

ности за речевую культуру и грамотность. Среди ее выпускников – известные актеры, телеведущие, режиссеры.

С недавних пор у преподавателей специальных дисциплин кафедры театрального творчества появилась замечательная возможность демонстрировать свои работы, в том числе по сценической речи, на сцене Учебного театра БГУКИ (с 2023 г.). Его идейным вдохновителем, художественным руководителем стал доцент кафедры Константин Викторович Михаленко. Сейчас в репертуаре театра 9 спектаклей и концертно-творческих программ. Учебный театр стал базой формирования, закрепления и реализации специальных навыков и умений будущих режиссеров, актеров, площадкой для решения общей профессиональной задачи в рамках единого процесса обучения.

Белорусская школа мастерства сценической речи формировалась и развивалась в практической и научно-методической деятельности нескольких поколений педагогов: Е. Мировича, Д. Орлова, Б. Вишкарева, Л. Стасевич, И. Кургана, М. Кузьменко, А. Коляды, М. Захаревич, В. Роговцова, А. Шагидевич, Е. Алешкевич, Н. Краснодубской, И. Юрьевой, С. Никифоровой, Л. Бондаревой, З. Лощининой, Л. Стародумовой, Л. Мацкевич, Д. Тытюк, В. Павлютя, Г. Фомина, И. Кабановой, Е. Акуленок, В. Сащeko, Л. Климович и др.

Большое влияние на развитие сценического искусства Беларуси оказала практическая деятельность и теоретические работы К. С. Станиславского. Реформатор театра и великий учитель для многих актеров К. Станиславский неоднократно обращался к проблеме художественного чтения. Отрицая декламационный подход, он считал, что задача актера состоит не в создании специфически «чтецких» навыков, а в развитии речевого мастерства, в овладении речевой техникой [5, с. 400]. В творческой системе К. Станиславского вопросы техники сценического воплощения имеют первостепенное значение, как и внутренней техники переживания.

Отечественная театральная школа утверждает первенство театра психологического направления, в котором главной целью является точная передача внутренней жизни образа, что отражено в специально разработанных программах и методиках. У каждого педагога существуют свои находки и открытия, оригинальные приемы выработки нужных профессиональных умений и навыков. Обобщение опыта педагогов показало, что к базовым принципам, которые помогут студентам овладеть необходимыми навыками сценической речи, можно отнести: тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как актерское мастерство, режиссура, сценическое движение, вокал; направленность на раскрытие и развитие индивидуальности, неповторимости личности студента; освобождение, воспитание речевого голоса (не постановка), его поиск, развитие; максимальное приближение искусства сценической

речи к мастерству актера; предпочтение классике как средству не только обучения, но и воспитания; анализ литературного материала, обнаружение его скрытых, глубинных пластов; техническая подготовка, при этом важная роль отведена голосоречевому тренингу как соединению технических речевых навыков и физического действия; борьба за чистоту, культуру речи [4, с. 43]. К основополагающим принципам белорусской школы сценической речи следует отнести, на наш взгляд, стремление к совершенствованию методики с учетом достижений отечественной и зарубежной театральных школ; издание белорусскоязычных учебных пособий, в которых были бы представлены орфоэпические нормы белорусского языка для будущих актеров, сделан анализ особенностей национальных диалектов.

Педагоги современной театральной школы придерживаются определенной методологической последовательности в изложении материала: работа над техникой, затем над текстом и культурой речи. Направленность их деятельности связана с разработкой и внедрением следующих методов: ступенчатого усложнения (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения материала); непрерывного процесса формирования речи (логически связанные упражнения подбираются комплексами); игрового существования (активизирует воображение обучающегося); импровизации (способствует выявлению у студента творческого потенциала); партнерского взаимоотношения (направлен на создание ансамблевости на сцене).

Таким образом, белорусская школа сценической речи имеет богатые традиции, практические, методологические наработки. Она вобрала в себя опыт русской речевой культуры и художественные традиции отечественного театра, основанные на живом опыте работы в сценическом пространстве.

1. *Каляда, А. А.* Гаворка беларуская. Разговор русский : дыкцыя і арфаэпія : з электронным дад. / А. А. Каляда. – Мінск : Выш. шк., 2020. – 215 с.

2. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 171 с.

3. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова : вучэб.-метадыч. дапам. / А. А. Каляда. – Мінск : Беллітфонд, 2006. – 480 с.

4. *Климович, Л. Г.* Формирование белорусской школы сценической речи / Л. Г. Климович // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2023. – № 3. – С. 35–44.

5. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Ч. 2 // К. С. Станиславский // Собр. сочинений : в 8 т. – М. : Искусство, 1955. – Т. 3 : Работа актера над собой / ред. В. Н. Прокофьев. – 503 с.

6. *Шагидевич, А. А.* Воспитание речевого голоса / А. А. Шагидевич. – Минск : Бестпринт, 1999. – 65 с.

7. *Шагидевич, А. А.* Искусство сценической речи : учеб. пособие / А. А. Шагидевич. – Минск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 284 с.

8. *Шагидевич, А. А.* Искусство сценического слова: (Дикция) / А. А. Шагидевич. – Минск : Бестпринт, 1999. – 82 с.

Тэорыя і гісторыя мастацтва

9. Шагидевич, А. А. «Монолог» : учеб. пособие / А. А. Шагидевич. – Минск : Выш. шк., 2003. – 80 с.

10. Шагидевич, А. А. О речевой культуре и речевом мастерстве в белорусском театре : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / А. А. Шагидевич. – М., 1975. – 179 с.

11. Шагидевич, А. А. Словесное действие и речевая выразительность / А. А. Шагидевич. – Минск : Бестпринт, 1999. – 100 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 05.04.2024.