

## Гран-при XXXV Международного фестиваля современной хореографии уедет в Китай

Четыре дня, с 20 по 24 ноября, Витебск по традиции превращается в танцевальную столицу Беларуси. Праздник современной хореографии в городе над Двиной нынче прошел в юбилейный — 35 раз. Сегодня, 24 ноября, прозвучали последние аккорды фестиваля, а на сцене концертного зала «Витебск» назвали имена победителей международного конкурса, который проходил во время IFMC.



Итак, интрига завершена: Гран-при уезжает в китайский город Уси на юге провинции Цзянсу. Заслуженное внимание жюри и любовь зрителей — у дебютанта IFMC — Театра песни и танца, показавшего в Витебске постановку «Выгравированное дыхание». Это было невероятно пластично, красиво, чувственно. Глядя, как танцует, будто взмывая вверх, на сцене, Ю Цзяцзюн, у публики тоже перехватывало дыхание. Вот это мастерство! Ю Цзяцзюн занимается танцами с десяти лет. В Витебске он впервые, и сразу — громкая победа:

*— Конечно, я очень рад! Даже не рассчитывал на такую высокую награду, приехал сюда, прежде всего, чтобы получить интересный опыт. Свой танец готовил около года. В этой постановке я словно разговариваю со своей душой, пытаюсь найти себя через то, что демонстрирую на сцене. Ставя эту хореографию, я ставил перед собой задачу — показать, как важно следовать за тем, что говорит тебе сердце.*



Гость из Поднебесной признался, что ему очень понравилось в Витебске, так что надеется приехать на Международный фестиваль современной хореографии еще не единожды.

В Могилев отправится I премия фестиваля. Ее получил Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный хореографический ансамбль «Алеся» за постановку «Сотворим мир». Руководитель «Алеси», хореограф Игорь Шувалов, который на IFMC 13 раз, поделился:

— Эмоции самые, что ни на есть, захватывающие. Неожиданный, но очень приятный результат, учитывая большую и серьезную конкуренцию на конкурсе.





На нынешний танцевальный конкурс Игорь Шувалов впервые в качестве артиста вывел на сцену фестиваля и ЦК «Витебск» девятилетнего сына Илью. Кстати, два года назад могилевский коллектив уже завоевывал 1-е место на IFMC.

Ставите ли амбициозную цель — однажды взять Гран-при? — поинтересовались у победителей.

Игорь Шувалов отвечает с юмором:

*— Мы очень рады тому, что есть здесь и сейчас, спасибо жюри и зрителям! Наша постановка «Строим мир», которую продемонстрировали во время фестиваля, — это простая добрая история о том, что каждый из нас хочет, чтобы мир был лучше, и все мы в конечном счете — его творцы.*





Любопытно, что «построить мир» артистам помогал необычный реквизит — семь (а это — сакральное число) бутафорских кирпичей.

Второй премии фестиваля удостоены Танцевальная компания «Река» из Самары со своей постановкой «Лотерея ответственности», а также лаборатория эстрадного танца БГУКИ, г. Минск за постановку «Место под солнцем». Третье место разделили проект Анны Константиновой, г. Витебск и постановка «HANDS DOWN» и учебный ансамбль современного танца «Академия», г. Тюмень за спектакль «Молча говорить».

Специальная премия имени Евгения Панфилова в этом году вручена хореографу Валентину Исакову за работу «Цикл» в исполнении артистов проекта «Х-перИменты», г. Гомель.



Специальная премия «За глубину и чувственность образа» — у Елены Лисной (Санкт-Петербург) за постановку «EVERY THING TO RECALL». У ее земляков, танцевального проекта «Маяк» — специальная премия конкурса «За концептуальность художественного высказывания» за конкурсную работу «Без вести».

Каждый художник должен быть голодным, и у каждого художника должен быть свой фестиваль, сказал председатель жюри XXXV Международного фестиваля современной хореографии, народный артист Беларуси, лауреат международных конкурсов, балетмейстер-репетитор по балету Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Константин Кузнецов:

*— Столько голодных до творчества людей сегодня на сцене, и эти люди своими сердцами освещают ее. Спасибо организаторам, поклон артистам, танцовщикам. Фестивалю современной хореографии в Витебске быть!*

Вручая Гран-при конкурса IFMC, Константин Кузнецов пошутил, что с удовольствием возвращает творческий долг. Ведь много лет назад молодым артистом он со своей женой стоял на этой же сцене, получая приз за участие в фестивале.

Анна НАУМОВА

Фото: Антон СТЕПАНИЩЕВ