

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НАРОДНЫЕ)» НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Процесс подготовки студентов по специальности «Духовые инструменты (народные)» в Белорусском государственном университете культуры и искусств начался в 2000 - 2001 учебном году. По инициативе руководства университета была дана возможность впервые в Беларуси организовать профессиональное обучение на народных духовых инструментах. Действительно, среди множества направлений инструментальной музыки, исполнительство, уходящее своими корнями вглубь тысячелетий, оказалось полузабытым, поддерживаемым только усилиями энтузиастов-одиночек, и чем-то, как это не странно и прискорбно звучит - экзотико-эпизодическим. Профессионалы и музыкально-эрудированные слушатели очень часто хорошо представляли себе и армянский дудук, и азербайджанскую зурну, и шотландскую волынку совершенно не зная (а для многих это было чуть ли не откровением) свои корневые инструменты: дуду, жалейки, окарины, парные дудки, соломку, чаротку, трубы и т.д.

Да и что греха таить, то, что мы слышали в исполнении самодеятельных коллективов, эпизодически использующих народные духовые (честь и хвала им за это!) не всегда, мягко говоря, соответствовало уровню современного исполнительского уровня. Что, конечно, не могло сказаться на «репутации» этих инструментов и некоторого пренебрежения и отстранённости со стороны музыкантов-академистов.

На повестку дня стал вопрос о создании и формировании профессиональной исполнительской школы игры на народных духовых инструментах. Тем более для этого сложились все условия: обширнейшее и богатейшее фольклорно-песенное наследие, высокая исполнительская инструментальная культуры, научные и музыковедческие изыскания в области этноорганологии, работа целого ряда мастеров по реконструкции, воссозданию и адаптации народного духового инструментария. Необходимо было трансформировать и интегрировать эти инструменты в современное музыкальное исполнительство, сохранив при этом национальный колорит, аутентичность и самобытность.

Создание исполнительской школы предполагало решение ряда задач:

- разработка, создание и внедрение в учебный процесс методики обучения;
- создание учебно-педагогического, музыкально-инструктивного материала;
- переложение и адаптация лучших образцов классической и современной музыки;
- создание оригинального концертного и учебно-педагогического репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- совершенствование инструментария, отвечающего современным исполнительским требованиям.

Задача усложнялась тем, что в Беларуси, в отличие от бывших стран СССР (Украины, Литвы и др.) не существовало системы поэтапного образования (школа, училище, ВУЗ), а также промышленно выпускаемых народных духовых инструментах. Что мы имеем на сегодняшний день? За десятилетний период становления специальности «Духовые инструменты (народные)» многие задачи были, в основном, решены. Группой авторов - В.Громом, А.Кремко, И.Мангушевым была создана и издана «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» в 2х частях (Часть 1 «Сольное исполнительство», Часть 2 «Ансамблевое исполнительство») в которых дана современная методика и технология обучения, широко представлен музыкально-инструктивный, учебно-педагогический, концертный репертуар и рекомендации по работе с нотным текстом. «Школа...» включает в себя не только лучшие образцы белорусской музыки большого исторического периода (от язычества до современности), но и сделанные авторами более 100 обработок народных песен и танцев, а также более 80 оригинальных сочинений А.Кремко и И.Мангушева разных жанров (в том числе произведения крупной формы: сюиты, фантазии, рапсодии, концертино, вариации) для различных видов исполнительства: сольного, ансамблевого и оркестрового. Большая заслуга в создании учебных программ, методического обеспечения, научного и публицистического освещения вопросов народного духового исполнительства, а также разработка образовательного стандарта РБ в рамках высшего образования специальности 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» принадлежит А.Л.Коротееву. Осмысление современных тенденций, популяризация, научным и теоретическим анализом вопросов, связанных с народными духовыми инструментами занимается Г.С.Мишуров.

Теперь о проблемах и задачах. Так как в Беларуси нет средних специальных учебных заведений, в которых обучают игре на народных духовых инструментах, специальность не имеет своего адресного абитуриента, что и обуславливает низкий конкурс среди поступающих. Вышеперечисленные факторы вносят определённые коррективы в педагогическую и творческую работу специальности т.к. за 5 лет необходимо практически с нуля вырастить профессионального артиста-исполнителя и высококвалифицированного преподавателя. Не следует забывать и то обстоятельство, что за годы учёбы студент осваивает 5 - 7 музыкальных инструментов и на Государственном экзамене обязан продемонстрировать владение ими в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Следующий актуальный вопрос - создание в республике системы обучения начального и среднего звена по специальности «Духовые инструменты (народные)». Это позволило бы поднять исполнительство на более высокий уровень, обеспечило специальность притоком адресного абитуриента, расширило возможности распределения и трудоустройства наших выпускников. Над этой проблемой работала научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов. Была в целом подготовлена комплексная программа, разработаны учебные планы, методические и репертуарные пособия для начального образования, но к огромному сожалению по ряду причин объективного и субъективного характера эта работа была свёрнута. Осталось неизданным учебное пособие

«Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы», которое могло бы стать первой ступенью в освоении народных духовых инструментов в системе начального музыкального образования.

Один из ключевых вопросов - вопрос репертуарной политики. И дело здесь не столько в репертуаре, сколь в позиции и функционировании народных духовых инструментов в системе музыкального исполнительства. В данный момент необходимо говорить (и не только говорить!) о трансформации и интеграции народного инструментария в современное музыкальное искусство, не забывая при этом о природной аутентичности и самобытности характера звучания. Изменилось время, изменился звуковой идеал и, следовательно, обязаны меняться выразительные средства, и форма подачи музыкального материала. Трудно понять позицию некоторых теоретиков, ратующих исключительно за «чистую аутентичку» и «возвращение к основам».

Не стоит ограничивать народные духовые инструменты только областью фольклора и аутентики - их потенциал гораздо выше. Необходимо искать и создавать свой репертуар, ориентируясь на богатый арсенал штрихов и приёмов звукоизвлечения в жанро-стилевом многообразии современной и классической музыки.

И, пожалуй, самый злободневный вопрос - отсутствие качественного инструментария. Если на первых порах становления специальности с этим ещё можно было как-то мириться, то сейчас инструментарий становится своеобразным «камнем преткновения» для дальнейшего роста сольного и ансамблевого исполнительства.

Наиболее остро стоит вопрос с язычковыми народными духовыми инструментами: жалейками и дудами, а также окаринами. Создание самодостаточного ансамблевого коллектива требует от этих инструментов не только интонационной, но и тембровой, динамической идентичности. Инструменты с разными звуковыми характеристиками, собранными, что называется «с миру по нитке» не соответствует этим требованиям и малоприспособны для построения интонационно и динамически выверенной ансамблевой вертикали.

Решения этого вопроса, причём в самое ближайшее время - залог развития и успешного функционирования специальности. В рамках одной статьи трудно очертить весь круг вопросов - это вопросы популяризации, культурно-просветительские, издания учебно-методической и репертуарной литературы и т.д.

Решение этих задач будет способствовать обогащению музыкальной и духовой культуры Беларуси, развитию культурной самобытности народа, сохранению национальных художественных ценностей.

Список литературы:

1. Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь. ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные) / исп. и руководитель А.Л. Коротеев; исп.: Н.Л. Кузминич, Р.А. Ровина; Н.П. Яконюк др. - Введ. 07.08.2008. Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. - 30 с.
2. Гром, У.М., Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: у 2 ч. - Вучэб.-метад. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў; Бел.дзярж.ун-т культуры і мастацтваў. - Мінск, 2005. - Ч. 1. Сольнае выкананне. - 259 с.
3. Гром. У.М., Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: у 2 ч. - Вучэб.-метад. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў; Бел.дзярж. у-т культуры і мастацтваў. - Мінск, 2005. - Ч. 2. Ансамблеае выкананне. - 217 с.
4. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. - Вип. III. - Рівне : Рівненський державний інститут культури, 1998. - С. 296-320.
5. Коротеев, А.Л. Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А.Л. Коротеев // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе : вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад, і навук. рэд. І.І. Сучкоў. - Мінск : Бестпринт, 2004. - С. 87-94.
6. Крамко, А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты : вучэб.дапам. / А.Я. Крамко. - Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. - 34 с.
7. Крамко, А.Я. Грай, мая дудка! Канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэб. дапам. / А.Я. Крамко. - Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. - 100 с.
8. Мангушаў, І.А. Музыкальная скарбонка : вучэбны дапам. / І.А. Мангушаў. - Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. - 88 с.
9. Мишуков, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г.С. Мишуков. - Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 2002. - 300 с.