

*Ю. И. Кнатько,  
Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск*

## **ФИТОТЕРАПИЯ КАК КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

История фитотерапии берет начало в глубокой древности. Еще в первобытном обществе неандертальцы активно использовали травы не только для лечения от недугов, но и для совершения ряда магических ритуальных действий. В скалах Шанидарской пещеры (территория северного Ирака) археологами обнаружено захоронение «цветочного человека» (около 60 тыс. лет до н. э.), в котором мужчина погребен на подложке из цветов тысячелистника, мальвы, золототысячника, лилий, крестовика и др. Предполагается, что в окрестностях пещеры было много целебных растений, которыми неандертальцы врачевали тела живых и очищали души умерших соплеменников. В период 40–10 тыс. лет до н. э. на территории современной Латинской Америки и Африки для лечения сердечно-сосудистой системы, пищеварительного тракта, расстройств нервной системы первобытные люди применяли растения из семейства акантовых, листья какао, отвары из сельдерея, лука, сироп из сушеного винограда и др. [3, с. 82–83].

В Месопотамии была распространена диагностическая медицина, а недуг определяли по цвету кожных покровов, выделениям, состоянию ногтей, шуму легких, ритму сердца и другим признакам. На шумерской глиняной плите из Ниппура (примерно 5000 лет до н. э.) были зафиксированы первые 12 рецептов приготовления лекарств из более чем 250 растений. Особенно целебными свойствами обладали груша, тимьян, горчица, ива, пихта, сосна, шалфей и др. В ассирийский период в библиотеке царя Ашшурбанипала хранились 33 клинописные таблички о полезных свойствах дикорастущих лекарственных трав, а в Ниневии врач Мукаллим использовал растения из специально высаженного лекарственного сада [1, с. 61–62].

В Древнем Египте медицина носила практический характер, что тесно связано с религиозной жизнью египтян и обрядом мумификации. Врачи хорошо знали строение внутренних орга-

нов человека и поэтому применяли лекарственные сборы целенаправленно. Египтяне одними из первых придумали различные лекарственные формы: таблетки, растворы, мази, порошки и др. [Там же].

В дальневосточной культуре, где и сегодня наблюдается тесная связь людей с природой, целебные растения выполняли не только лечебную функцию, но и сакральную. Например, лотос, особенно почитавшийся в Индии, Китае и Японии, считался цветком счастья и плодородия. В буддизме цветок по сей день символизирует духовную чистоту и красоту, а великий учитель Будда изображается сидящим на лотосе в процессе медитации. Существовало убеждение, что у человека, прошедшего земной путь достойно, душа чиста, как лотос, и он попадет в небесное «Озеро лотосов» – мир гармонии и покоя [5]. Кроме сакральной, растения выполняли идентификационную функцию, подчеркивая природное и культурное разнообразие регионов.

Китайские фармацевтические традиции нашли отражение в фундаментальном научном труде о корнях и травах «Пен Цао» императора Шень Нуна, написанном около 2500 г. до н. э. В работе подробно рассказано о свойствах более чем 350 лекарственных растений. Среди них – корневище реи, камфора, большая желтая горечавка, женьшень, дурман, кора коричневого дерева, эфедра, китайский лимонник, женьшень и др. В индийской священной книге «Аджюр-веды» описано более 1000 местных растений (мускатный орех, перец, кардамон, гвоздика и др.), дается информация о ядах растительного происхождения и лекарственных настоях с противоядным эффектом [Там же].

Европейская культура лекарственных растений берет начало в античной цивилизации. В эпосах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (около 800 г. до н. э.) указывается, что названия некоторым растениям даны в знак почитания мифологических персонажей. Например, девясил (типовой вид *Inula helenium*) получил название в честь спартанской царицы Елены, похищение которой стало причиной начала Троянской войны. В трудах Гиппократов представлена информация о более чем 300 лекарственных растений и способах их применения (полынь – против лихорадки, чеснок – против кишечных паразитов, сельдерея, петрушка, спаржа как мочегонные средства, а дуб и гранат как вяжущие средства). Теофраст – один из основателей бота-

ники, в работах «Этиология растений», «История растений» классифицировал более 500 лечебных растений и пояснил их терапевтический эффект. Принимая участие в походах римской армии, основатель фармакогнозии Диоскорид записывал данные о местах произрастания и методах обработки трав, а также способах приготовления лекарств. Выдающийся римский врач Гелен составил список идентичных, взаимозаменяемых растений, применяемых для терапии одних и тех же заболеваний [2, с. 66–67].

В Средневековье аптекарские сады были обычной практикой и повсеместно высаживались на территории католических монастырей. Основатель медицинской школы в Салерно – император Карл Великий, который составил список наиболее целебных растений, обязательных для выращивания в медицинских целях.

В период Великих географических открытий, путешествуя по Америке, Индии, Китаю, ученые из экспедиций привозили в Европу диковинные растения, которые впоследствии ботаники пытались адаптировать к местным климатическим условиям. В результате в эпоху Возрождения новым явлением для европейской культуры стали ботанические сады.

В Новое время научные открытия в области естествознания позволили получать из лекарственных растений дубильные вещества, сапонины, эфирные масла, витамины, гормоны, что значительно улучшило качество жизни людей. В этот период ученые теоретически обосновывали идею о том, что, несмотря на значительные достижения в области экспериментальной медицины и разработки синтетических препаратов, человек, будучи неотъемлемой частью природного мира, лучше усваивает лекарства, имеющие натуральное происхождение, поэтому фитотерапия должна применяться в качестве вспомогательного средства терапии.

В начале XXI в. стремительный урбанизированный образ жизни людей, информатизация и замещение гаджетами реальной коммуникации обусловили чрезвычайный интерес у населения к отдыху на природе, возвращению в естественную среду обитания. В связи с этим фитопрактики как один из видов экологических («зеленых») практик повсеместно используются для поддержания физического и духовного баланса. К их числу

относятся фитотуры и фитоэкскурсии – познавательный вид туризма, позволяющий познакомиться с природным наследием региона, узнать о целебных свойствах местных трав, принять участие в их сборе и обработке. Например, в Республике Беларусь на территории Налибокской пуши, Березинского биосферного заповедника проводятся фитоэкскурсии, где туристы не только получают информацию о местных растениях и их целебных свойствах, но и принимают активное участие в мастер-классах по ферментации травяных чаев, созданию натуральных косметических средств, составляют индивидуальные фитоаптечки. В Мядельском районе организован экотур с посещением туристического комплекса «Аптекарский сад», где в процессе интерактивной экскурсии посетителям предлагается окунуться в мир отечественной и зарубежной флоры, поучаствовать в мастер-классах по приготовлению еды и напитков с использованием дикорастущих трав, понаблюдать за птицами и насекомыми.

Актуальной экологической практикой являются фитофестивали, направленные на сохранение и популяризацию традиционной культуры и способствующие формированию культурного бренда региона. Ежегодно в Витебской области в Докшицах проводится фестиваль трав «Жыватворная сіла», программа которого привлекательна для людей различных возрастов, так как органично сочетает традиционные и современные фитопрактики – форумы травников, занятия по приготовлению целебных настоев, творческие мастерские, познавательные квес-ты, концерты, семейные пикники и др. [4].

В большинстве санаторно-курортных организаций Беларуси работают фитобары, выполняющие одновременно оздоровительную и релаксационную функции. Набирают популярность экорынки и фитолавки, где травники делятся уникальными рецептами использования местных целебных растений.

Таким образом, фитотерапия, являясь экосозидательной культуротворческой практикой, направлена на гармонизацию отношений социума с природой и выполняет ряд важных функций – трансляционную (передача знаний о традиционной культуре лекарственных растений), идентификационную (маркирует носителя культуры с фауной региона), сакральную (отражает религиозный смысл культуры), здоровьесберегающую (способ-

ствуєт уладжэнню састаяння здароўя населення) і др. Фіто-практыкі спосабствуюць сыхраненню прыроднага і культурнага наследдзя, а такжэ фарміруюць экалагічную культуру грамадства.

1. Бузук, Г. Н. Іспользование лекаравенных раслін – адін із дрэвнейшых спосабав лячэння в історыі чалавечества / Г. Н. Бузук, Е. Г. Эльяшевіч // Вестн. фармацыі. – 2010. – № 2 (48). – С. 61–64.

2. Жуковская, Е. В. Краткі ачерк історыі фітатэрапіі / Е. В. Жуковская, Н. П. Петрушкіна // Педіатрычэскі вестн. Южнага Урала. – 2018. – № 1. – С. 64–70.

3. Куковякін, С. А. Прымененне сродствав расліннага паходжэння для лячэння в перабытную эру / С. А. Куковякін, Е. С. Куковякіна, Н. Д. Куковякіна // Вятскі медыцынскі вестн. – 2019. – № 3 (63). – С. 82–84.

4. Фест трава «Жыватворная сіла» прашел в Докшыцах [Электронны рэсурс] // Докшыцкі раён. іспол. ком. : офіцыальны сайт. – Рэжым даступа: [https://www.dokshitsy.vitebsk-region.gov.by/ru/news\\_raion/view/fest-trav-zhyvatvornaja-sila-proshel-v-dokshitsax-27407/](https://www.dokshitsy.vitebsk-region.gov.by/ru/news_raion/view/fest-trav-zhyvatvornaja-sila-proshel-v-dokshitsax-27407/). – Дата даступа: 22.07.2024.

5. Barker, J. History, Philosophy and Medicine: Phytotherapy in Context / J. Barker. – UK : Winter Press, 2007. – 176 p.

*І. Н. Колабава,  
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў,  
г. Мінск*

## **ВЫЯВЫ РАСЛІН НА ПАМЯТНЫХ МАНЕТАХ НАЦЫЯНАЛЬНАГА БАНКА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

Эмісіі манет могуць насіць як рэгулярны, так і нерэгулярны характар. Асноўная маса манет, што вырабляецца для пуску ў шырокае грашовае абарачэнне, адносіцца да рэгулярных эмісій. Але ёсць манеты, якія выпускаюцца з іншымі мэтамі, менавіта яны і складаюць групу нерэгулярных эмісій. Гэтая група аб'ядноўвае данатыўныя, наваробныя, пробныя манеты, прыватныя грошы, манеты-імітаванні, манеты надзвычайных абставін, антыкварныя падробкі.

Асноўнай групай нерэгулярных эмісій з'яўляюцца памятныя манеты, якія маюць мэтай папулярызацыю культурнай, гіста-