

лениями и ожиданиями современных женщин в отношении любви, жизни и карьеры.

Таким образом, переосмысление традиционных мифологических персонажей направлено на поиск духовной модели сосуществования современного человека с миром. Используя сочетание первобытной культуры и духовного поиска, кинематограф внедрил новую модель в персонажей, тем самым поддерживая мультикультурное развитие китайских фантастических фильмов.

1. *Завидовская, Е. А.* Сравнительное изучение иллюстраций к китайскому роману «Возведение в ранг духов» (на материале его старопечатных изданий и картин няньхуа) / Е. А. Завидовская, Д. И. Маяцкий // Проблемы литератур Дальнего Востока : избр. материалы народной науч. конф. / отв. ред. А. А. Родионов. – СПб., 2021. – С. 179–204.

2. *Ruscica, G.* From China to the World: The main media pilgrimages of Sun Wukong and Son Gokū / G. Ruscica // Mutual Images Journal. – № 10. – P. 21–50.

3. *Stevens, K.* Chinese Gods: The Unseen World of Spirits and Demons / K. Stevens. – New York : Collins & Brown, 1996. – 192 p.

УДК 792.54(510)

Шэн Янань,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

ОБРАЗЫ ТЕРРАКОТОВЫХ ВОИНОВ В ПЬЕСЕ ДЛЯ ПИПЫ ЛЮ ДЭХАЯ

Аннотация. Лю Дэхай – известный китайский композитор и исполнитель на пипе. В 1974 г. им была написана пьеса для пипы «Терракотовые воины Цинь», навеянная впечатлениями от посещения выдающегося памятника историко-культурного наследия Китая – Музея терракотовой армии вблизи города Сиань. Через тембровые, стилистические и исполнительские особенности данного произведения передаются величие и таинственное очарование образов воинов уникального явления древней китайской культуры.

Ключевые слова: пипа, Лю Дэхай, терракотовые воины, музыкальное произведение, исполнение, китайский инструмент.

Shen Yanan,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State Academy of Arts"

THE DEPICITION OF TERRACOTTA WARRIORS IN LIU DEHAI'S PIPA PIECE

Abstract. Liu Dehai is a famous Chinese composer and pipa player. In 1974, he wrote a piece for pipa, *The Terracotta Warriors of Qin*, inspired by his impressions of a visit to the Terracotta Army Museum near Xi'an, an outstanding monument of Chinese historical and cultural heritage. Through the timbre, stylistic and performance features of this work, the composer seeks to convey the grandeur and mysterious fascination of the images of the warriors of this unique phenomenon of ancient Chinese culture.

Keywords: pipa, Liu Dehai, terracotta warriors, musical work, performance, Chinese instrument.

«Терракотовая армия» является важной исторической реликвией китайской нации, наиболее изысканным и реалистичным крупномасштабным произведением искусства, называемым «Восьмым чудом света». Открытие в 1974 г. крупнейшего подземного военного музея в Китае стало одним из величайших событий в мире археологии, вдохновившим многих творцов на создание художественных произведений в разных жанрах творчества. Композитором Лю Дэхаем после посещения музея-некрополя была написана пьеса для пипы «Терракотовые воины Цинь» [5]. Произведение воссоздает дух древних китайских воинов, сочетая широкий и самобытный стиль народной музыки с высокой степенью художественного мастерства.

Изучению особенностей пьесы посвящено несколько публикаций китайских исследователей. В статье Чжэн Цзыцзяо «Художественные особенности пьесы для пипы “Терракотовые воины Цинь”» посредством анализа музыкальной формы и содержания исследуются особенности музыкального стиля произведения [6]. В работах Чжан Циня «Исследование звука, техники и эмоций произведения для пипы “Терракотовые воины Цинь”» [4], Чжан Сяосяо «Анализ техники исполнения произведения Лю Дэхая для пипы “Терракотовые воины Цинь”» [3] и Ли И «Исследование особой техники исполнения пьесы для пипы “Терракотовые воины Цинь”» [2], как видно из названий, рассматриваются различные аспекты изучения этого сочине-

ния – исполнительские, стилистические и т. д. Отмечается, что значение произведения Лю Дэхая заключается «не только в новаторстве техники исполнения и концепции, но и в стремлении к эстетике музыки на пипе в новейшую эпоху» [2, с. 42].

Композитор написал пьесу для традиционного китайского щипкового струнного инструмента пипы, который имеет уникальные тембровые характеристики и долгую историю развития в китайской музыкальной культуре. С помощью завораживающего тембра этого старинного инструмента Лю Дэхай стремится передать величественный дух древних терракотовых воинов и показать различные реформаторские исполнительские приемы, новаторские стилистические и акустические находки в этом сочинении. Пьеса сочетает в себе элементы западного стиля и китайской традиционной музыки, чтобы представить слушателям захватывающую картину войн более 2000-летней давности [1, с. 41].

Пьеса состоит из трех частей и исполняется солирующей пипой в сопровождении струнных и ударных инструментов, выражая торжественность и загадочность образов терракотовых воинов и лошадей.

В первой части через тембровые и исполнительские приемы передается характер могучих фигур терракотовых воинов благодаря задействованию низкого регистра и плотности многозвучной фактуры. Перед слушателями возникают многочисленные образы терракотовых воинов, скачущих на лошадях. Для этого исполнитель имитирует походные и боевые позы, используя аппликатурные навыки и стремительное движение мелодии мелкими длительностями в быстром темпе. Мощные ноты по замыслу композитора и исполнителя призваны передать стойкость, силу, напор армии в марше и бою. При этом также используются приемы глиссандо и тремоло пипы, чтобы выразительнее и ярче показать стремительность дыхания терракотовых воинов и коней. Через тембр пипы и виртуозность исполнения зримо передается величие, сила духа и твердость терракотовых воинов.

Во второй части пипа играет в более быстром темпе, чтобы имитировать звук скачущих лошадей. В то же время пипаист воспроизводит ритмический рисунок марша армии посредством непрерывных нот правой руки и аккордов левой руки.

С точки зрения музыкальной мелодии в главной теме преобладают высокие звуки и сильные «стальные» ритмы, демонстрирующие мощь, грандиозность. Кроме того, приемы игры на пипе и звуковые эффекты показывают терракотовых воинов как солдат. Пипаист использует трели и глиссандо для имитации звука сцепления мечей и копий, трения снаряжения друг о друга, а также удары по струнам плектром, изображая звон металла. Благодаря музыкальным приемам и звуковым эффектам пипы слушатель чувствует себя как будто посреди поля древней битвы.

В третьей части музыка становится торжественной, таинственной и величавой, что подчеркивается красивейшей классической мелодией у пипы в сопровождении неспешной дроби барабана [6]. С ускорением музыкального темпа и добавлением других ударных (перкуSSIONных) инструментов музыка становится более яркой и мощной, передавая величественную и торжественную атмосферу. Приемы изменения высоты тона и быстрого скольжения по струнам пипы делают музыку сложнее и разнообразнее.

Таким образом, в пьесе «Терракотовые воины Цинь» Лю Дэхай через тембровые и исполнительские особенности пипы продемонстрировал интереснейший образец древнего культурного наследия Китая. Музыкальное произведение переносит слушателей в Древний Китай с его богатой историей и культурой через образы воинов терракотовой армии.

1. *Ли Даньшу*. Интерпретация пьесы для пипы «Терракотовые воины Цинь» через историю и культуру династии Цинь / Ли Даньшу // Художественное обозрение. – 2021. – № 5. – С. 41–43. – На кит. яз.: 李丹姝. 透过秦朝历史文化解读琵琶曲《秦俑》[J]. 艺术评鉴, 2021 (05). – 页41–43.

2. *Ли И*. Исследование особой техники исполнения пьесы для пипы «Терракотовые воины Цинь» / Ли И // Фуцзяньский ун-т. – 2019. – № 6. – С. 29. – На кит. яз.: 李怡. 琵琶曲《秦俑》的特殊演奏技法探微[D]. 福建师范大学, 2019 (06). –页 29.

3. *Чжан Сяосяо*. Анализ техники исполнения произведения Лю Дэхая для пипы «Терракотовые воины Цинь» / Чжан Сяосяо // Ун-т Хэнань. – 2018. – № 6. – С. 33. – На кит. яз.: 张笑晓. 刘德海琵琶曲《秦俑》的演奏技法分析[D]. 河南大学, 2018 (06). –页 33.

4. *Чжан Цинь*. Исследование звука, техники и эмоций произведения для пипы «Терракотовые воины Цинь» / Чжан Цинь // Северо-Западный

ун-т. – 2018. – № 5. – С. 50. – На кит. яз.: 张芹. 琵琶曲《秦俑》之音、技、情探究[D]. 西北师范大学, 2018 (05). – 页 50.

5. Чжао Жун. О художественных характеристиках произведения для пипы «Терракотовые воины Цинь» / Чжао Жун // Мир музыки. – 2020. – № 10. – С. 46–49. – На кит. яз.: 赵融. 论琵琶曲《秦俑》的艺术特征[J]. 音乐天地, 2020 (10). – 页46–49.

6. Чжэн Цзыцзяо. Художественные особенности пьесы для пипы «Терракотовые воины Цинь» / Чжэн Цзыцзяо // Тяньцзиньская консерватория музыки. – 2016. – № 5. – С. 23. – На кит. яз.: 郑子娇. 琵琶曲《秦俑》的演奏艺术特征[D]. 天津音乐学院, 2016 (05). – 页 23.

УДК: 7.038.55(510)

Юань Мэнжо,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ: К ВОПРОСУ НАЦИОНАЛЬНОГО СВОЕОБРАЗИЯ

Аннотация. Рассматривается изучение вопроса инсталляции в китайском искусстве, специфики национального своеобразия данного вида современных художественных практик. С развитием в Китае искусства инсталляции многие художники осознали невозможность копирования западных художественных форм современного искусства, его моделей и концепций. Автор акцентирует внимание на необходимости приобретения и закрепления в искусстве инсталляции Китая черт национального характера, которые оперируют колоссальным смысловым контекстом.

Ключевые слова: инсталляция, современное искусство Китая, визуальное искусство, инновационная форма, национальное своеобразие.

Yuan Mengruo,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State Academy of Arts"*

INSTALLATION IN CHINA CONTEMPORARY ART: TO THE QUESTION OF NATIONAL INDIVIDUALITY

Abstract. The article is devoted to the study of the issue of installation in Chinese art, the specifics of the national identity of this type of modern artistic practices. With the development of installation art in China, many artists realized the impossibility of copying Western art forms of modern art,