

ставляет собой захватывающую область инноваций в мире искусства.

1. Государственное управление культурными реликвиями Китая. Набросок средне- и долгосрочного плана развития музейного дела (2011–2020 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gov.cn/gzdt/2012-02/03/content2057805.htm>. – Дата доступа: 18.04.2023.

2. Лян Цяньнань. Исследование дизайна выставочного пространства Музея интервенции в области медиаискусства : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.06 / Лян Цяньнань. – Пекин, 2022. – 139 с. – На кит. яз.: 梁前楠. 新媒体艺术介入博物馆展陈空间设计研究, 2022. – 139 页.

3. Мультимедиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gartner.com/en/information-technology/glossary/mm-multimedia>. – Дата доступа: 18.04.2023.

4. Стожи, М. (Новые) Медиафасады: архитектура и/или как средство коммуникации в городском контексте / М. Стожи // АМ Журнал исследований искусства и медиа. – 2017. – № 25 (3). – С. 86–88.

УДК [792.83:[7.092:7.079]-053.5(510)

Чжан Цзыхань,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ДЕТСКОГО ТАНЦА (на примере детских фестивалей танца и хореографических конкурсов)

Аннотация. Детский танец является важной частью китайского хореографического искусства, по своей форме он приближен к реальной жизни, передает характерные особенности психологии и проявляет переживания и эстетические устремления души ребенка. Для зрителей-детей такая форма танца наиболее понятна и близка. В статье рассматриваются пути развития современного китайского детского танца, делается акцент на исследовании его актуального состояния и типичных черт на примере деятельности художественных фестивалей танца и хореографических конкурсов.

Ключевые слова: китайский детский танец, детские хореографические конкурсы, фестивали детского танца, характерные особенности детского танца.

Zhang Zihan,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

DEVELOPMENT TRENDS OF MODERN CHINESE CHILDREN'S DANCE (on the example of children's dance festivals and choreographic competitions)

Abstract. Children's dance is an important part of Chinese choreographic art, with its cheerful and joyful forms it is close to children's life, it shows everywhere the characteristic features of children's psychology, it reveals the innocence-filled experiences and aesthetic aspirations of children's soul, it gives children an immediate strong sense of the new, familiar and close. The article traces the ways of development of the contemporary Chinese children's dance; the main emphasis is made on the research of its actual condition and characteristic features on the example of the activity of art dance festivals and choreographic contests.

Keywords: Chinese children's dance; children's choreographic competitions; children's dance festivals; characteristics of children's dance.

До образования КНР первым периодическим изданием, в котором документировалась динамика развития китайского детского танца, было «English: Journal of the English Association», где в январе 1939 г. опубликовали статью «At a children dance» [4, с. 48]. После создания КНР в июле 1974 г. в *CORD News* вышла статья «“Book-review” Children’s Dance» [5, с. 5]. Комментарии Ху Ипин об увлекательности и развлекательности в статье «Кратко о том, как повысить увлеченность в преподавании детского танца» послужили толчком для исследования характерных особенностей детского танца.

В истории развития китайского детского танца можно выделить три важных этапа: древность, новое время и современность. Танцы отличаются выразительными формами, сложностью и разнообразием, наполнены как традиционными элементами, так и творческими находками и смелыми экспериментами. В 1980–1990-е гг. XX в. повсеместно создавались дворцы детей и молодежи и прочие учреждения образования в сфере хореографии, благодаря чему появилось множество выдающихся произведений детского танца, например: «Репка», «Благие пожелания», «Трогая улитку» и др. С 1990-х гг. XX в. до начала XXI в. были учреждены «Китайский исследователь-

ский комитет детской песни и танца», «Специальный комитет хореографического образования в младшей и средней школе» и другие организации по развитию детского искусства. Сегодня организации детского хореографического искусства по всему Китаю регулярно проводят детские хореографические конкурсы и художественные фестивали. Например, Всекитайский конкурс детского танца «Талантливые маленькие лотосы» Китайского союза танцоров, который стал наиболее авторитетным и репрезентативным. Большая часть произведений детского танца обладает идейными, художественными и эпохальными чертами: «Мечта маленького чемпиона», «Малыш научился ходить», «Моя кукла» и др. Это сыграло стимулирующую роль для развития и эволюции китайских современных художественных фестивалей детского танца и конкурсов детской хореографии, благодаря чему детский танец попал в поле зрения широких масс.

Художественные фестивали и хореографические конкурсы в форме танца передают эмоции детей и понимание ими жизни, а сочетание музыки, игры, театра и прочих художественных элементов раскрывают внутренний мир. «Китайский детский танец можно свести к категории хореографического искусства, как следует из самого термина, он обозначает танец, который исполняют дети или в котором изображается жизнь детей, это один из важных методов эстетического воспитания детей, а также одна из наивысших выразительных форм детской игры» [1, с. 31].

В контексте развития искусства в 1970-х гг. XX в. современный китайский артист и музыкант Ли Цзиньхуэй осуществил синтез песни и танца в соответствии с особенностями детской психологии и создал множество детских песенно-танцевальных спектаклей, открыв занавес для детских песенно-танцевальных представлений в современном Китае.

В XXI в. китайский детский танец вступил в эпоху стремительного развития. В результате изучения и пристального внимания к хореографическим произведениям со стороны Китайского союза детского танца на протяжении последних нескольких десятилетий научные круги повысили степень своей вовлеченности в сферу детского танца. Количество соответствующих письменных источников постоянно растет, а содержание

исследований становится все более всесторонним, в основном концентрируясь на преподавании детского танца, творчестве, дошкольной подготовке, воспитании навыков и др. [2].

Вслед за изменениями эпохи с конца 1990-х гг. XX в. детский танец прошел долгий путь от простого обучения по интересам к художественным фестивалям, конкурсам хореографии и другим разносторонним направлениям.

Прежде всего развитие детского танца на этом этапе сосредоточивается в направлении образования, метафоричности и увлечения. Например, учрежденный в 1998 г. конкурс «Талантливые маленькие лотосы» и проводимый с 2007 г. «Хуайнаньский международный детский художественный фестиваль» проходят раз в два года и являются важными носителями развития китайского детского танца. Сегодня это масштабные и высокоуровневые крупные художественные мероприятия в сфере детского танца в Китае. Например, в танце «Репка», отобранном на конкурсе детской хореографии «Талантливые маленькие лотосы», группа детей сажает репку и поливает ее, но поскольку репка вырастает большой, то дети могут собрать урожай только общими усилиями. Танец выполняет воспитательную функцию и передает любовь к жизни и труду, философию силы в единстве.

На X Всекитайском конкурсе детской хореографии «Талантливые маленькие лотосы» в произведении «Трах-бабах!» рассказано об увлеченных мечтами детях, запустивших фейерверки, вслед за которыми взлетели и их мечты о славной жизни. Название отражает сильный ритмический характер танца за счет его ярко выраженного звукоподражания, а энергичные движения помогают детям и веселят их; в произведении «Песня Яя» слово «яя» подражает младенческому лепету, что в полной мере отражает характерные особенности произношения детей на раннем этапе развития и одновременно намекает на «молодые почки» (кит. «минъя»), описывая маленьких детей. Подобные метафорические приемы легко воспринимаются юными зрителями, что придает исполнению живость и искренность.

Китайские конкурсы детского танца, которые в постановке делали акцент на содержание произведения, а не на форму, постепенно начали тяготеть к тематичности и передаче характера изображаемой эпохи. В честь празднования 70-летия со дня об-

разования КНР в различных крупных городах Китая проводились конкурсы детского танца, где появилось множество детских хореографических произведений патриотической тематики, например: «Я и моя Родина», «Государство», «Сверкают красные звезды», «Родина, мы любим тебя» и др. В этих танцах изображается любовь детей к Родине и жизни, в полной мере раскрывается духовный облик детей, стремящихся к высокому и прекрасному.

На VII художественном фестивале детского танца «Персики и сливы», прошедшем в 2021 г. в Шэньчжэне, произведение «Танцуй под счастливые звуки барабанов» отличалось особым настроением радости и веселья, что выражалось бодрой музыкой, четким ритмом, простыми и легкими для исполнения движениями и узнаваемым хореографическим стилем. Дети становились на цыпочки и бегали вприпрыжку, их позы в сочетании со стуком барабанов создавали живые и яркие образы.

В аспекте выразительных форм китайские художественные фестивали детского танца обладают ярко выраженными характерными региональными чертами. На севере Китая движения передают ощущение силы, костюмы делают акцент на особенностях наряда и украшений. В то время как на юге страны детские выступления отличаются большей мягкостью и легкостью.

На III телевизионном художественном фестивале детской культуры (2019), который прошел в г. Муданьцзян провинции Хэйлунцзян, наивысшей награды удостоилось произведение «Маленький гусенок». В оформлении костюмов были выбраны высокие сапоги и перехваченные на талии поясами длинные халаты, которые копировали стиль одежды кочевых племен на севере Китая. Цветовое решение (белый и синий) ассоциировалось со снегом северных регионов. При постановке движений акцент был сделан на растянутые взмахи рук, которые имитировали распростертые крылья летящих гусей.

Хореографическое произведение «Морская соль», поставленное Цзясинским дворцом детского творчества в провинции Чжэцзян, свое название взяло от уезда Хайянь в Цзясине, который был известен благодаря соляному промыслу. Во время представления показывалось, как дети сами «выстилают» и «собирают» соль в бассейнах, а также делятся радостью от процесса, что раскрывает их как активных и позитивных ребят. Про-

ворные и легкие движения танца, а также умеренный протяжный аккомпанемент отсылают к реальной трудовой деятельности южных приморских регионов Китая.

«Образность является первой эстетической характеристикой телесного танца» [3, с. 266]. Китайские художественные фестивали детского танца и конкурсы детской хореографии как важная часть детского искусства обладают как образным характером, так и сильной пластичностью. Подобные хореографические мероприятия предоставляют платформу для выражения эмоций и становятся подспорьем для самореализации и популяризации детских талантов.

1. Ван Лэй. Кратко о творчестве в сфере детского танца / Ван Лэй, Чэн Пэнминь // Науч. вестн. Сианьской акад. гуманитар. наук. – 2008. – № 2. – С. 31–33. – На кит. яз.: 王蕾, 程鹏民。浅谈儿童舞蹈创作 / 蕾王, 鹏民程 // 西安文理学院学报. – 2008. – № 2. – 页 31–33.

2. Ху Ипин. Кратко о том, как повысить увлеченность в преподавании детского танца / Ху Ипин // Наука и массы. – 2013. – № 3. – С. 158. – На кит. яз.: 胡艺萍. 浅谈如何提高儿童舞蹈的趣味性 / 艺萍胡 // 科学大众. – 2013. – № 3. – 页 158.

3. Цуй Цзинцю. Кратко об образности, влиянии и утилитарности эстетических характеристик танца / Цуй Цзинцю // Критика художественной прозы. – 2012. – № 5. – С. 266–268. – На кит. яз.: 崔景秋. 浅谈形体舞蹈审美特征中的形象性、感染性及功利性 / 景秋崔 // 小说评论. – 2012. – № 5. – 页 266–268.

4. Gorell. At a children dance / Gorell // English: Journal of the English Association. – 1939. – № 1. – P. 1–4.

5. Schwartz, J. Children's Dance / J. Schwartz ; ed. G. A. Fleming // Dance Research Journal. – 1974. – Vol. 6, iss. 2. – P. 48–49.

УДК 75.02:7.035.93(510)"20"

Чжан Цюаньцзюань,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА АНРИ МАТИССА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ XX в.

Аннотация. Рассматриваются особенности интерпретации творчества Анри Матисса – европейского художника эпохи модернизма,