

ры – маски, которые были на лицах участников чайной церемонии. Костюмы не сковывали движений актеров и помогали им полностью раскрыть своих героев.

Таким образом, сценическое прочтение философской сказки Г. Х. Андерсена «Соловей» является примером воплощения китайских мотивов на сцене белорусских театров.

1. Алексей Лелявский: свой среди чужих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gromykotheatre.org/aboutsite/>. – Дата доступа: 21.05.2023.

2. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – Т. 2. – 431 с.

3. *Каладзінскі, М. А.* Тэатр лялек Савецкай Беларусі ; пад. рэд. А. В. Сабалеўскага / М. А. Каладзінскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – 177 с.

4. *Кривошеева, С. В.* Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / С. В. Кривошеева. – Минск : БГУКИ, 2019. – 167 с.

УДК 792.54:792.02(510)

Ма Чэнлэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СПЕЦИФИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.

Аннотация. Прослеживаются исторические закономерности развития символики цвета в Китае на примере спектаклей «Сян Нонг» и «Черные глаза», рассматривается значение и происхождение символики каждого из цветов традиционной системы «У-син», выявляются особенности символики цвета современных музыкальных спектаклей как с позиций традиционной трактовки, так и в контексте современных тенденций использования цвета в сценическом решении постановки.

Ключевые слова: театр, театральное искусство Китая, сценическое искусство, сценография, цвет, символика цвета.

Ma Chenlei,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

**SPECIFICITY OF INTERPRETATION OF COLOR SYMBOLS
IN THE MUSICAL THEATER OF CHINA
IN THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY**

Abstract. The article traces the historical patterns of development of color symbolism in China using the example of the performances "Xiang Nong" and "Black Eyes", examines the meaning and origin of the symbolism of each of the colors of the traditional "Wu-sing" system, identifies the features of the color symbolism of modern musical performances both from the standpoint of traditional interpretation, and in the context of modern trends in the use of color in the stage design of the production.

Keywords: theater, Chinese theatrical art, performing arts, scenography, color, color symbolism.

В современном театральном искусстве Китая важным элементом сценического произведения становится визуальная образность, в контексте которой особое внимание уделяется символике цвета. Кроме того, сценография спектакля неразрывно связана с применением новых технологий, таких как светодиодные и проекционные экраны, плазменные панели, приемы интерактивной графики и виртуальной реальности и технологий освещения.

Большое значение в оформлении спектакля и трактовке цвета имеет световая проекция. С ее помощью создаются различные динамические эффекты (облака, волны, дождь и т. п.) или статические изображения, заменяющие живописные детали декорационного оформления, подчеркивается эмоциональный фон спектакля. Использование световой проекции необычайно расширяет роль цвета в спектакле и обогащает его художественные возможности.

Примером использования символики цвета является оперный спектакль «Сян Нонг» (Большой театр Пекинской оперы провинции Цзянсу, режиссер – Чэнь Линьцан, 2020). В основе сюжета – история жизни Сян Нонга, жителя деревни на юге Китая, который был признан неизлечимо больным. Сян Нонг, рискуя своей жизнью, смог вывести жителей деревни из нищеты, в результате разбогател и сам. Произведение создает правдивый и целостный образ героя-лидера, демонстрирующего

привязанность к народу и самоотверженность. На заключительном этапе жизни главный герой не только восстановил положение в семье и дружбу с соседями, но в итоге обрел бессмертие и посвятил свою жизнь процветанию родной деревни [2, с. 59].

В данной адаптации современной пекинской оперы по-прежнему сохраняются основные характеристики первоисточника и в то же время используются технические возможности освещения сцены. В частности, применяются синий, черный, красный, белый и фиолетовый цвета для подчеркивания эмоций персонажей [3, с. 63]. В отличие от классической пекинской оперы со строгой иерархией в символике костюма и грима, персонажи появляются в современной одежде, например в униформе медсестер. Грим используется в виде натурального макияжа со слегка подчеркнутыми бровями. Цвет в данном произведении, хронологически относящемся к Гражданской войне в Китае 1927–1950-х гг., уже не является единственным критерием для оценки статуса человека, поскольку в указанное время уже были отменены иерархические ограничения и Китай находился под влиянием западной культуры.

В спектакле важную роль играет синий цвет дешевой ткани, из которой шили одежду представители низших классов. Например, мальчики из обычных небогатых семей носили черно-серые туники, девочки – широкие синие рубашки и черную юбку. Рабочие были одеты в синие туники и парусиновые туфли. Таким образом, синий цвет становится символом рабочего класса. Сян Нонг, главный герой пьесы, тоже одет в синюю тунику. Лидеры и управляющие, хоть также носили синие комбинезоны, накидывали сверху армейскую зеленую куртку с хлопчатобумажной подкладкой. Одежду зеленого цвета в тот период могли использовать только солдаты или представители определенного привилегированного класса. В контексте произведения зеленый цвет олицетворяет партию и страну, а также является символом самобытности и ответственности. Освещение на сцене подбиралось в основном темно-синее и черное и дополнялось звуковыми эффектами бурлящих рек, молний и грома, сценами дождя и тумана, что подчеркивало эмоциональную остроту ситуации [2, с. 60].

Иным стилем оформления отличается мюзикл «Черные глаза» (Пекинский оперный театр народно-освободительной ар-

мии, режиссер – Лю Нэньи, 2017). В качестве лейтмотива в спектакле используется народная песня Автономного региона Сыньцзян «Черные глаза», которая вместе с песнями «Кара жорга», «Гаргар», «Акенайтес» является частью национального нематериального культурного наследия северо-западного региона Китая.

Спектакль «Черные глаза» имеет сложный сюжет со множеством персонажей. Слова песни «Черные глаза в моем сердце сохранию...» стали основой создания визуального образа спектакля. Народная песня о любви «Черные глаза» (существующая ок. 2 тыс. лет) впервые прозвучала на театральной сцене. Сюжет был основан на реальной истории любви между младшей сестрой принцессы Усунь Ши и принцем Цзяном из Гуйцзы династии Хань. Молодая пара влюбляется друг в друга, они всю жизнь живут в любви и умирают вместе. Как и в опере «Сян Нонг», синий и черный используются в качестве основных цветов, однако их интерпретация в спектакле иная. Черный и синий цвета символизируют воды горячего источника Алашань – места, где главные герои встретились. Колористическую гамму дополняет зеленый цвет сосен и кипарисов и белый цвет снега и инея. Заснеженные горы и деревья, выполненные из светоотражающих материалов, кажутся прозрачными, а «ледяные» зеркальные поверхности отражают заснеженные горы, что подчеркивает поэтичность момента. Луг, где встречаются и разговаривают герои, оформлен в виде двух постоянно движущихся платформ, благодаря чему кажется, что персонажи находятся на расстоянии тысячи миль друг от друга.

Второй символический пласт спектакля связан с образом глаз, о которых поется в песне. Например, шатер императора Усуня с нанесенным поверх него орнаментом напоминает огромный «зрачок», фон за сценой ассоциируется с темно-синими, почти черными глазами. Дополняют его красный цвет декоративного занавеса и освещение желтого цвета, которое направлено на танцоров в темно-красных нарядах. Благодаря этому создается атмосфера праздничного званого ужина в шатре императора Усуня и передается общий колорит эпохи императорского двора династии Хань с преобладанием черного и красного оттенков. Благодаря использованию сочетаний насыщенного цвета костюмов и декораций с контрастным

освещением создается ощущение обширного многопланового пространства [1].

Таким образом, в театральном искусстве Китая цвет зачастую играет роль доминанты в декорационном решении, позволяя донести основную идею произведения спектакля или подчеркивая национальный колорит. В условиях научно-технического прогресса и меняющихся эстетических потребностей современного зрителя художник и режиссер стремятся находить компромисс между новаторскими приемами и устоявшимися канонами музыкального спектакля, что позволяет сформировать завершенный образ сценического произведения.

1. *Бянь Вентонг*. Современные техники деконструкции танца и светового оформления этнического мюзикла «Черные глаза» [Электронный ресурс] / Бянь Вентонг, Цюй Мин. – Режим доступа: <https://mp.weixin.qq.com>. – Дата доступа: 20.05.2023. – На кит. яз.: 边文彤, 曲明, 民族音乐剧《黑眼睛》舞美灯光设计的现代解构手法.

2. *Ли Вэй*. Выражение эмоций в световом дизайне оперного спектакля на примере современной пекинской оперы «Сян Нонг» / Ли Вэй // Технология исполнительских искусств. – 2020. – № 7. – С. 59–60. – На кит. яз.: 黎巍, 初探现代戏曲的灯光设计气质表达 – 以现代京剧《向农》为例 / 黎巍. 演艺科技. – 2020. – № 7. – 59–60 页.

3. *Ли Вэй*. Начало, современность, эстетическая форма: три вопроса для изучения современной оперы / Ли Вэй // Культурные и художественные исследования. – 2021. – № 2. – С. 63–68. – На кит. яз.: 李伟, 起点、现代性、美学形态: 现代戏曲研究三题 / 李伟. 文化艺术研究. – 2021. – № 2. – 63–68 页.

УДК 75.052+75.021.333(510)

Мао Чжэньжу,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ФРЕСОК ПЕЩЕР ДУНЬХУАНА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВОПЛОЩЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАЧАЛА

Аннотация. Фрески пещер Дуньхуана занимают значимое место в истории китайского изобразительного искусства и художественной культуры в целом, заключают в себе огромный духовный и творческий