

Б. А. Красилов,

*аспирант кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ИСТОКИ МАЛОЙ РОДИНЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА

Аннотация. Рассматриваются особенности формирования образа малой родины в искусстве Беларуси. Раскрывается суть понятия малой родины и формы художественного воплощения. Подчеркивается актуальность осмысления и анализа практики проведения региональных праздничных форм вблизи святых источников (родников). Регионализация и обращение к своим культурным истокам выступают в качестве основных тем в отечественной праздничной культуре современности, что определяет особую значимость исследования образа малой родины в искусствоведении и белорусской науке в целом.

Ключевые слова: малая родина, художественный образ, праздник, регионализация, традиции, родник.

B. Krasilov,

*Postgraduate student of the Department of Theory and History of Art
of the Educational Institution*

"Belarusian State University of Culture and Arts"

THE ORIGINS OF THE SMALL MOTHERLAND: IMAGE FORMATION

Abstract. The article discusses the peculiarities of the formation of the image of a small homeland in the festive culture of Belarus. The author reveals the essence of the concept of the Motherland and the forms of its embodiment in the national art of Belarusians. The article emphasizes the relevance of understanding and analyzing the practice of holding regional festive forms near holy sources (springs). Regionalization and appeal to one's cultural origins act as the main themes in the national festive culture of our time, which determines the special significance of studying the image of the small homeland in art history and Belarusian science in general.

Keywords: small motherland, artistic image, holiday, regionalization, traditions, wellspring.

Образ Родины занимает центральное место в мироощущении любого народа независимо от его национальной или религиозной принадлежности и является важным ориентиром в си-

стеме культурных ценностей. Несмотря на возросший интерес к теме патриотического сознания, недостаточно разработанным в исследовательском плане остается вопрос изучения образа Родины – системы взглядов и понятий, которые тесно связаны с источниками традиционной культуры.

По мнению белорусского академика Е. М. Бабосова, среди фундаментальных традиционных ценностей белорусского народа несомненной приоритетностью обладает ценность Родины: «Постижение универсальной значимости Отчизны возникает у человека первоначально как ощущение и чувство личной принадлежности к национальности, а затем как все более крепнущее осознанное признание неотрывности от нее. Так совершается понимание индивидом своей родовой сущности...» [1, с. 212].

Художественное воплощение Отчизны-Беларуси в таких образах, как «родны край», «куточак бацькоў», «родны бераг» представляет собой сквозную тему и устойчивую идейно-патриотическую традицию как белорусского народного фольклора, так и всей национальной культуры и искусства. Формирование образа Родины в белорусской культуре традиционно связано с местом, где родился человек и откуда родом его предки. В этом смысле образ выступает как генетическое чувство, связанное с традиционными образами земли, материнской любви и природного начала. Все эти образы составляют единое пространство ключевых дефиниций для человека и ассоциируются с малой родиной.

Необходимо отметить, что тема «малой родины» в Республике Беларусь была ознаменована полноценной культурной «трилогией», в рамках которой 2018–2020 гг. прошли под знаком Года малой родины. Вопрос регионализации и обращение к своим культурным истокам выступает в качестве основных тем в отечественной праздничной культуре современности. В противовес глобализационным процессам регионализация проявляет себя «непосредственно в возрождении интереса к национальной истории и национальным традициям, актуализации национальных и региональных праздников, развитию традиционных местных промыслов, введении в повседневный оборот национальных элементов в одежде (мода на этностиль),

расширение сферы использования национальных языков и даже диалектов» [4, с. 28].

Осмысление образа малой родины нашло широкое отражение в изобразительном искусстве и литературных произведениях отечественных авторов. Значительное место в работах белорусских художников отведено пейзажному жанру, так как образ Родины у большинства живописцев устойчиво ассоциируется с изображением природы. Пейзажная живопись Беларуси представлена в работах Ф. Рущица, В. К. Бялыницкого-Бирули, А. Тычины, Л. Лейтмана, Д. Алейника и др. Художники разрабатывали тип пейзажа, где главной задачей является лирическое изображение близкого авторам характерного мотива природных источников жизни – земли и воды.

Небезызвестным является рассказ Короткевича «Сіняя-сіняя...», где главный герой, заброшенный судьбой в африканскую пустыню, рассказывает местной девочке про свою малую родину, про край безграничных рек, озер и родников, от которых земля делается «сіняя-сіняя...». Издавна наши предки верили, что природные источники воды – это «глаза земли-матери», которые дают людям силу и бодрость, чистоту разума и здоровье. Особое место в системе мироустройства и традиционной культуре белорусов занимал источник «живой воды» – родник.

Родник является наиболее близким по значению к понятию «Родина» наряду с такими однокоренными словами, как «род», «рождение», «природный». Образ малой родины связан с родником как с источником жизни на земле, предполагая восприятие воды и других природных ресурсов этой микроландшафтной зоны в качестве главной ценности.

На территории Беларуси насчитывается больше 200 культовых родников, которые являются не только важными природными объектами, но и частью этнокультурного наследия. Исследователи белорусского фольклора Т. В. Володина и В. А. Лобач отмечают особенность феномена родника в том, что «святая крыніца, як і людзі, што яе шануюць, заўсёды належаць “малой радзіме”, мясцовасці, дзе другой такой святыні няма і быць не можа» [3, с. 170].

Особое значение святых криниц отмечается и в праздничной культуре белорусов. Ритуальное чествование родников может

носить коллективный характер и иметь строгое соотношение с конкретными праздниками народного календаря. Основными формами праздничной организации и коллективного посещения родников выступали фестивали и ярмарки. На территории Беларуси «фэстамі» называли деревенские праздники, приуроченные к дням памяти того или иного святого, имя которого носила местная церковь или каплица. В каждом регионе существовали свои традиции и особенности проведения фестивалей, которые сопровождались не только паломничеством к святым источникам и молитвами, но и народными гуляниями с торговлей, песнями и танцами [2, с. 84].

Сегодня календарные даты почитания родников отмечаются широкими празднествами, которые не только сохранили свою прежнюю форму, но и преобразовались в полифункциональные праздничные пространства. Традиционный пик «родниковых праздников» выпадает на август, что связано с созреванием многих аграрных культур, символизирующих дары природы, которые и в язычестве, и в христианстве несли в качестве приношения к святым источникам. Дни сбора урожая и его освящение в белорусском праздничном календаре называют спасовскими праздниками.

Так, в Медовый Спас тысячи верующих стремятся попасть к «Голубой кринице» в д. Клины (Славгородский район, Могилевская область), чтобы освятить мед, набрать воды и совершить обряд прохождения через целебный источник. Вблизи родника местные жители организуют ярмарку, выставки-продажи и мастер-классы ремесленников. Жемчужиной праздника стал эко-этно-фестиваль «Песни о криницах», в котором принимают участие индивидуальные исполнители и коллективы художественной самодеятельности со всей страны. В рамках фестиваля большой популярностью среди участников пользуются выставочные экспозиции «Творчая мазаіка роднага краю» и «Адна зямля – адзіны лёс», где народные мастера из регионов представляют сувенирную продукцию, связанную с памятными местами малой родины. Доброй традицией в рамках фестиваля «Маковей» стало проведение регионального праздника-конкурса «Спас – усяму час», куда приезжают творческие делегации из разных районов Могилевщины, Гомельщины и Витебщины, чтобы продемонстрировать свои таланты.

Живой формой аутентичной обрядности в современной праздничной культуре Беларуси является праздник «Брызгун» в д. Норки (Чериковский район, Могилевская область). Древний обряд «Брызгун», который проходит на месте одноименного родника, тесно связан с православной традицией и местной реликвией – иконой Петра и Павла, созданной около 300 лет назад. Рождение криницы в День памяти святых апостолов Петра и Павла положило начало уникальному народному обряду, который дошел до наших дней и включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

С 2014 г. в рамках обрядового праздника «Брызгун» проводится ежегодный региональный конкурс ансамблей фольклорной и народной песни «Из века в век». Целью конкурса является развитие культурного потенциала и сохранения традиционного наследия регионов Беларуси, которая достигается путем популяризации народной певческой культуры, поддержки самобытных исполнительских традиций, укрепления и расширения межрегионального культурного сотрудничества. Сохранение песенной народной традиции демонстрирует преемственность поколений и тесную взаимосвязь образов малой родины с исполнительским искусством белорусов.

Таким образом, особенности формирования художественного образа в искусстве Беларуси тесно связаны с местом рождения человека: его малой родиной. Восприятие родника как образа малой родины отражается в качестве рождающего и обновляющего начала в обрядах, традициях и современных праздничных формах регионального и республиканского значения. В современной праздничной культуре родники выступают в качестве важного социокультурного пространства, которое имеет фундаментальное значение в системе формирования традиционных ценностей белорусов.

1. *Бабосов, Е. М.* Идеология белорусского государства: теоретические и практические аспекты / Е. М. Бабосов. – Минск : Амалфея, 2008. – 488 с.

2. *Дучыц, Л. У.* Сакральная геаграфія Беларусі / Л. У. Дучыц, І. Я. Клімковіч. – Мінск : Літаратура і Мастацтва, 2011. – 382 с.

3. *Лобач, У. А.* Святыя крыніцы Беларусі / У. А. Лобач, Т. В. Валодзіна. – Мінск : Беларус. навука, 2016. – 188 с.

4. *Можейко, М. А.* Феномен малой родины: актуальные аспекты осмысления / М. А. Можейко // *Христианство как интегрирующий фактор мировой культуры : сб. докладов XXIV Междунар. Кирилло-Мефодиевских чтений / Ин-т теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорус. гос. ун-та ; С. И. Шатравский, священник Святослав Рогальский.* – Минск, 2019. – С. 28–32.

УДК 792.97(510)(476)

Кэ Лю,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ГЕНЕЗИС ТЕАТРА КУКОЛ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ

Аннотация. Кукольный театр является разновидностью театрального искусства, где актеров заменяют управляемые людьми куклы. Истоки кукольного театра заключены в языческих обрядах, играх с олицетворенными богами. Статья посвящена историческому развитию кукольного театра в обеих странах (Республике Беларусь и Китайской Народной Республике), что является важным ориентиром для изучения и понимания эволюции китайского и белорусского кукольного театра в XX–XXI вв. в контексте искусства и культуры.

Ключевые слова: Китай, Беларусь, кукольный театр, генезис, религия, представление.

Ke Liu,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

THE ORIGINS OF PUPPETRY IN CHINA AND BELARUS

Abstract. Puppet theater is a type of theatrical art where actors are replaced by human-controlled puppets. The origins of puppet theater lie in pagan rituals and games with materialized gods. The article is devoted to the historical development of puppet theater in both countries (the Republic of Belarus and the People's Republic of China), which is an important reference point and reference for studying and understanding the evolution of Chinese and Belarusian puppet theater in the 20th–21st centuries in the context of art and culture.

Keywords: China, Belarus, puppet theatre, origin, religion, performance.