

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

Сборник материалов XLIX итоговой научной конференции

студентов, магистрантов и аспирантов

14.03.2024

Минск

СОДЕРЖАНИЕ

Абламонов М. А. ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ КАК СИМВОЛ СПОРТА, КУЛЬТУРЫ И ЕДИНСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	21
Аксёнов А. Е. ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В БИБЛИОТЕКЕ	27
Аксёнова К. Д. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ЦИФРОВОГО ДОСУГА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ	33
Акулич А. С. ЭКФРАСИС КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В РОССИЙСКОМ КИНОИСКУССТВЕ	38
Александров А. А. ВЛИЯНИЕ МЕНТАЛИТЕТА БЕЛОРУССКОГО НАРОДА НА ЕГО РАЗВИТИЕ И ПОЛОЖЕНИЕ	44
Алехнович П. В. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЕЙ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ И «БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»	51
Алёшко В. В. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	55
Аль-Сулуми Р. Н. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В УСЛОВИЯХ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61
Бадюкова Д. С. СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ	66
Бакун И. Г. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ИВЕНТ- МЕНЕДЖЕРА	71
Бакунович А. М. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИВЕНТ- МЕНЕДЖМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	78
Бакунович Т. Г. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ЕВГЕНИЯ КОРНЯГА	83
Барановская А. Ю. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ РЕКАМНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	89
Бахто В. М. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	94
Бахто Н. М. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	99

Бежок П. М. ДРАМАТУРГИЯ КОНСТАНТИНА СТЕШИКА	105
Белодед В. А. РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НОРМ МОЛОДЕЖИ	110
Бельченко Е. Е. СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДМИТРИЯ БОГОСЛАВСКОГО	118
Беляк С. Р. ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОДВИЖЕНИЯ ВУЗОВ НА ВИДЕОХОСТИНГЕ	121
Белякова Р. А. БИБЛИОИНИЦИАЦИЯ В ПЕСЕННОМ ФОРМАТЕ (О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ФАНТАЗИЯ» КОБРИНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ)	127
Березовская Д. С. НЕСВИЖСКИЙ ЗАМОК И ЛОНДОНСКИЙ ТАУЭР: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ	133
Беспалая А. А. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ГЛОБАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	139
Бовбель Е. В. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЕЕ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	143
Боровик С. Г. ОСОБЕННОСТИ АВТОПОРТРЕТОВ Ю. М. ПЭНА	148
Борщова А. В. «ХОРЕОПЛАСТИКА» ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА: ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ	154
Бранчэль К. І. ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ АГІЯГРАФІЧНАГА ВОБРАЗА ПРАПАДОБНАЙ ЕЎФРАСІННІ ПОЛАЦКАЙ У БЕЛАРУСКАЙ СКУЛЬПТУРЫ ХХІ СТАГОДДЗЯ	160
Будников А. Д. КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦА В МИРЕ ТІКТОК	166
Буракова А. Д. СІМВАЛІЧНАЯ ПРАСТОРА ГОРАДА І МЕТАДЫ ЯЕ ДАСЛЕДАВАННЯ	170
Бурда М. Д. КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ И РУССКОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ	176
Бушкин Т. А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОЛЕГА ЕЛИСЕЕНКОВА)	182
Вашкевич Е. В. МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОХОРОННО- ПОМИНАЛЬНОГО ОБРЯДА БЕЛОРУСОВ	188
Вашкевич Н. И. КОНКУРС КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	192
Витковская К. С. ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА	196

Войтулевич Я. П. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ТЕАТРАЛЬНОЕ) В РУСЛЕ СОВРЕМЕННО-ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА	202
Волос М. В. СЕМАНТИКА ОБРАЗА АИДА В АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ	207
Вэнь Синжу ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА	213
Гаврилова А. В. РАЗРАБОТКА КВЕСТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ «Я ЛЮБЛЮ БГУКИ» В 2023 ГОДУ	219
Гаман О. Я. KEY VISUAL КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УЗНАВАЕМОСТИ БРЕНДА	222
Гаргун К. И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛЮБАНЬ ТВ» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ БЕЗНАДЗОРНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ИЗ СЕМЕЙ СОЦИАЛЬНО-ОПАСНОГО ПОЛОЖЕНИЯ	229
Гацкая Е. А. КОНЦЕРТНЫЕ АРАНЖИРОВКИ САУНДТРЕКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ	234
Герасимук С. В. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ «БИБЛИОНОЧЬ» КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	240
Герасіменак У. Д. ТРАДЫЦЫЙНЫЯ І ІНАВАЦЫЙНЫЯ ФОРМЫ ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ПАДЗЕЙ ПЕРШАЙ СУСВЕТНАЙ ВАЙНЫ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ	247
Гильгенберг К. А. НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА	253
Глушакова Е. Д. ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	256
Глушук Е. А. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	261
Гневашева К. Д. КОРПОРАТИВНЫЙ КАПУСТНИК КАК ФОРМА ТИМБИЛДИНГА	267
Голубева В. В. ОРГАНИЗАЦИЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ	272
Голубева Т. В. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ МАЛЯВАНКИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	278
Гонестов К. Д. ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ	282
Гриб Э. А. ПОГРЕБАЛЬНЫЙ РИТУАЛ В ВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ (на примере Китая)	289

Григорович Е. Д. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР: БЫЛ ИЛИ НЕ БЫЛ, ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС	296
Грипич И. О. УЧЕБНЫЙ НАРОДНЫЙ ХОР: ОСОБЕННОСТИ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ РАБОТЫ	301
Грищук А. И. РОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	309
Гузанова Ю. А. ВИДЫ И ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ	315
Далидович О. В. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕКЛАМНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ	320
Дальчанина О. Н. НОВЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР	326
Данилкина Е. Д. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В СТИЛЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ МОЛОДЕЖИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	330
Дворянинов П. В. ФАКТОРЫ ОСЛАБЛЕНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ЮГА РОССИИ В 1919 ГОДУ	334
Деревянченко Д. Д. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	339
Дешкевич Т. Д. ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	346
Дмитренко С. А., Харитонов Д. В. ПИТЬЕВОЙ РЕЖИМ: ИСКУССТВО БЫТЬ В БАЛАНСЕ	352
Драгун И. В. ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ	359
Ду Цзысюань ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДЖАЗА В ШАНХАЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	362
Дубоўская Д. А. АСАБЛІВАСЦІ РАБОТЫ З АЎДЫТОРЫЯЙ У ПРАМЫСЛОВЫХ МУЗЕЯХ	366
Дулинец А. В. БРЕНДИНГ БЕЛОРУССКОЙ КНИГИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ	372
Емелина В. С. ИНТЕГРАЦИЯ ХИП-ХОП ХОРЕОГРАФИИ С ДРУГИМ НАПРАВЛЕНИЯМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	378
Ершова М. В. ПОТЕНЦИАЛ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ	383

Жарненко Е. Н. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОРИГИНАЛЬНОЙ ВЕРСИИ И РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ ДУБЛЯЖА ФИЛЬМОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	387
Жданович В. С. МЕХАНИЗМЫ РАЗРАБОТКИ И ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА ТЕРРИТОРИИ	393
Желобкова Ю. М. ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ремесел КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	399
Жуковская М. В. РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	403
Жуковский Т. П. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕПЕРТУАРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА БЕЛАРУСИ	409
Журавлевич П. В. К ПРОБЛЕМЕ СУПЕРГЕРОЯ В БЕЛОРУССКОЙ АНИМАЦИИ	413
Журович В. С. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА В ОДНОИМЕННОМ РОК-МЮЗИКЛЕ Д. АТТЬЯ И А. КОЭНА	419
Залеская Е. А. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ С. АДЛЕР, МЕЙСНЕРА, ЛИ СТРАСБЕРГА	424
Залеский М. В. АНГЛО-БУРСКАЯ ВОЙНА КАК ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ НАЧАЛА ХХ ВЕКА	429
Занько А. И. ГІСТОРЫЯ ўзнікнення і станаўлення ФЕСТЫВАЛЮ-КІРМАШУ “ДАЖЫНКІ” ў РЭСПУБЛІЦЫ БЕЛАРУСЬ	434
Запиляй А. А. ТЕХНОЛОГИИ И СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ	441
Змитрович А. П. ЕВРОПЕЙСКИЙ КСИЛОФОН: ЭВОЛЮЦИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	445
Зыкун Г. В. ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «НАС ЯДНАЕ ГРАЊЦА» В ОРГАНАХ ПОГРАНИЧНОЙ СЛУЖБЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	453
Зыль Е. Е. ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ФУКЦИЯ МУЗЫКИ В ЭСТРАДНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ	460
Зятикова Д. Д. РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА НА ОСНОВЕ СИНТЕЗА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СИСТЕМ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	465
Зятикова Е. А. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РЕГИОНАХ	471

Иванченко Д. В. ЦЕРЕМОНИЯ КИТАЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ: ПРАВИЛА И ТРАДИЦИИ	477
Игнатенко Е. С. СОЗДАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ЛИЧНОГО БРЕНДА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО БИЗНЕСА	484
Ильичева Ю. С. АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МОЛОДЕЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	490
Ильчук А. М. СНЯТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ БАРЬЕРОВ У МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	495
Канапацкі А. В. ВЫКАРЫСТААННЕ АР-ТЭХНАЛОГІЙ Ў ДЗЯРЖАЎНЫМ ЛІТАРАТУРНЫМ МУЗЕІ ЯНКІ КУПАЛЫ	500
Карачун В. А. ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	503
Карнеева А. А. ИНСТАГРАМ КАК РЕКЛАМНО- КОММУНИКАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА КАФЕДРЫ	508
Карпей Е. С. ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА ЯНКІ КУПАЛЫ	513
Карпович А. В. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ (на примере ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»)	517
Карпович К. С., Чумакова В. Ю. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ	524
Картаўцоў М. Д. ЗАРАДЖЭННЕ ОПЕРЫ НА БЕЛАРУСКІХ ЗЕМЛЯХ (другая палова XVIII – 30-я гг. XX ст.)	529
Каўрыга Г. Г. БЕЛАРУСКІ НАРОДНЫ КАСЦЮМ У КАНТЭКСЦЕ НАРОДНАГА КАСЦЮМА ЎСХОДНІХ СЛАВЯН	535
Квяткевич С. И. КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	540
Кевлич Е. Г. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ	546
Кирей А. О. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ ЦИМБАЛИСТОВ	552
Кириллова М. А. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	559
Кишкурно Ж. Л. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВОК	565

Кишкурно Ж. Л. ИННОВАЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТУДИЙ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ	570
Кірыленка А. Д. КРЫЛАТЫЯ ГУСАРЫ ЯК АДДЗЕЛ ВОЙСКА РЭЧЫ ПАСПАЛІТАЙ: ПАХОДЖАННЕ І ФАРМІРАВАННЕ	575
Клебча Е. Р. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ САКРАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАМЯТИ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ БЕЛАРУСИ	582
Клёнова Е. А. ПОЭТИКА КИНЕМАТОГРАФА 60-ЫХ ГОДОВ XX ВЕКА	588
Клименкова В. А. ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ В УСЛОВИЯХ КОНКУРЕНТНОЙ СРЕДЫ	595
Коваленко Д. В. ЖАНР КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ В ВРОПЕЙСКОЙ РОМАНСОВОЙ ЛИРИКЕ	601
Козачёнок В. С. ВОЛОНТЕРСТВО И СТАЖИРОВКИ В МУЗЕЯХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	608
Козлова Я. Е. ФАКТОГРАФИЧЕСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ КАК ОБЪЕКТ БИБЛИОТЕКОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	615
Козячая А. А. АРТ-МЕНЕДЖЕР КАК ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА	623
Колесникович А. Е. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ	627
Колопенчик А. В. ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА КАК МЕХАНИЗМА СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ	632
Комарова Е. В. ДРАМАТУРГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ	638
Коношенкова К. А. ЭНРИКО ЧЕКЕТТИ – АВТОР МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ	644
Коношенок А. М. БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЧИТАТЕЛЕМ (на примере Минской областной библиотеки имени А. С. Пушкина)	649
Корневская В. Г. РАЗВИТИЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКАХ: ТЕОРЕТИКО- МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	655
Корзун А. В. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА	659

Королева С. А. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА РОМАНТИЧЕСКОЙ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ В КАМЕРНОМ ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕТХОВЕНА	665
Корявченкова Д. В. О НЕКОТОРЫХ ЭЛЕМЕНТАХ СОНОРИСТИКИ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЭРИКСА ЭШЕНВАЛЬДСА	670
Косаревич А. И. КВЕСТЫ В БИБЛИОТЕКЕ КАК МАРКЕТИНГОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ	675
Косаревская В. А. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАК ОБЪЕКТ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА	681
Костюченко Д. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ В АМЕРИКЕ И АНГЛИИ	687
Косуха К. Ю. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КАЛЛИГРАФИИ КИТАЯ	694
Кот А. О. БИБЛИОТЕКА КАК СУБЪЕКТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	701
Кошина Е. И. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Л. КУРГАНА	706
Кравцова К. П. ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАЛЕНТИНЫ ГЛУЩЕНКО	712
Красовская В. И. ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ: МОДА, СТИЛЬ И КРАСОТА»: ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С АУДИТОРИЕЙ	717
Кудина О. Е. ИСТОКИ ЭКВИЛИБРИСТИКИ КАК ЦИРКОВОГО ЖАНРА	722
Кузина В. О. СЕТЕРАТУРА КАК ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	727
Кузнецова Е. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ И ОНЛАЙН-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	735
Кузьменко М. А. КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРОДВИЖЕНИИ ЭКСКУРСИОННОГО ПРОДУКТА	740
Кузьмина Д. Л. КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ	746
Кунцевич П. С. СОВРЕМЕННЫЕ КОНТРАКУЛЬТУРЫ: ВЕГАНСКИЙ АБОЛИЦИОНИЗМ	753
Курочкина А. А. БЕЛАРУСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ Ў ТЭАТРАЛЬНАЙ ТРЫЛОГІІ РЭЖЫСЁРА Я. КАРНЯГА	758
Кухальская А. В. ВІДЫ І РОЛЯ АПЛІКАЦЫЙ У МАСТАЦКІМ ТЭКСЦЕ	762
Кухарчук Е. О. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	769

Кухтина А. Е. ТРАДИЦИОННЫЕ ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ БЕЛАРУСИ	775
Кушель Н. К. МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ «НОЧЬ МУЗЕЕВ»	781
Лазарева С. А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЖАНРА КЛОУНАДЫ В ЦИРКЕ И НА ЭСТРАДЕ	786
Лазаревич К. А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	791
Лазаревич К. А. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ ДВОРЦА УФФИЦИ И ПАЛАЦЦО ПИТТИ	795
Лакутина А. И. О. МАНДЕЛЬШТАМ И ЕГО ПОЭЗИЯ: ОСМЫСЛЕНИЕ И ЭКРАНИЗАЦИЯ	799
Лапа Н. А. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	806
Ластовская Я. В. НОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОДУКТ В ТУРИЗМЕ	811
Левицкая Л. В. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: ГУСТАВ МАЛЕР	816
Лемтюгова В. С., Ярошук Я. А. ВЛИЯНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СЕРИАЛА «ДРУЗЬЯ» НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ	819
Леппо А. С. ПРОЯВЛЕНИЯ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ХИЛЬДЫ ХОЛЬГЕР	824
Липницкая С. В., Микульская А. В. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ПЬЕСЫ «ГАМЛЕТ» БОРИСОМ ИВАНОВИЧЕМ ЛУЦЕНКО	828
Липская В. И. ОСКАР ПИТЕРСОН – ОСНОВОПОЛОЖНИК ШКОЛЫ ДЖАЗОВОЙ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО	834
Лисневская М. А. КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАЩИТЫ	840
Лозюк К. С. «ТЕАТР ДЭЛЬ АРТЕ» КАК ОДИН ИЗ ЖАНРОВ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	845
Луцкина А. А. ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОГО РОКА НА РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ	851
Лялюш П. С., Мамонова К. С. ФРАЗИРОВКА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	856
Маевская А. Д. КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ СФЕРЫ: ОПЫТ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	862

Макаревич Т. Д. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КОММУНИКАЦИЙ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	865
Макаренко Т. Ф. ИЕРАРХИЯ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	870
Макеева М. В. ИНФОРМАТИВНЫЙ ДИЗАЙН КОРПОРАТИВНОГО КАЛЕНДАРЯ КАК СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	877
Максимович Е. В. РЕЖИССЕРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ МИХАИЛА ХЕЙФЕЦА «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА»	884
Малиновская К. А. ЭВОЛЮЦИЯ ЦИМБАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА: ОТ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ К АКАДЕМИЧЕСКОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ	887
Малюшенко А. Д. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВРЕМЕНИ В КИНЕМАТОГРАФЕ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО	893
Малюшенко А. Д. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «НЕГАТИВНАЯ СТОРОНА ФОТОГРАФИИ»	898
Марачковская А. В. ДИРИЖЕРСКИЕ ТРУДНОСТИ В ИСПОЛНЕНИИ 2 Ч. СИМФОНИИ № 1 Л. БЕТХОВЕНА	903
Маркевич В. С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	909
Марова Е. С. ЭТЮДНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ НАД РОЛЬЮ	917
Марцэвіч Я. В. ЖАНР БАЛАДЫ Ў ТРЫДЦЫЙНЫМ ПЕСЕННЫМ ФАЛЬКЛОРЫ ПАДНЯПРОЎЯ	923
Марьянский Я. А. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ АРАНЖИРОВЩИКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ)	928
Маташ Д. В. ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА	935
Мелешко А. А. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В СФЕРЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	940
Меньковская А. В. ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЦИКЛА «СТРАСТИ ХРИСТОВЫ» В ЖИВОПИСИ РОССИИ КОНЦА ХХ – НАЧАЛА ХХІ ВЕКА	946
Милейко Д. Е. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	952

Милянцевич А. А. «НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЖИВОТНЫМИ» В КОНТЕКСТЕ ЭТЮДНОГО МЕТОДА РАБОТЫ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	958
Михед Я. А., Руднева А. Ю. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИИ ХУДОЖНИКА: ЗДОРОВЬЕ И ВДОХНОВЕНИЕ	961
Мицкевич В. Д. ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ПАРКОВОЙ РЕКРЕАЦИИ	967
Млечко Н. С. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ: ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	972
Можейко Е. Б. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ В ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ XIX–XXI ВВ.	977
Мойсинович А. А. СОТВОРЕНИЕ МИРА В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ	983
Молчанская Д. Д. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ: ТЕОРЕТИКО- АНАЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	988
Мороз А. А. ПРОТИВОСТОЯНИЕ: ДОМАШНИЙ ФИТНЕС И ФИТНЕС В ЗАЛЕ	993
Мялик А. А. ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАТСКОГО ХОРЕОГРАФА XIX ВЕКА А. БУРНОНВИЛЯ	997
Мялик-Бугоркова Г. И. ПРОМОУШН КОНЦЕРТНО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ (на примере ансамбля солистов «Белорусская песня»)	1002
Напорко Д. Е. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «VIRTUAL GAMING SCHOOL» В СТРУКТУРЕ ДОСУГА	1007
Наумович А. С. РОЛЬ СЦЕНОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ЗРЕЛИЩЕ	1011
Небокаткина А. А. АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ПРИЧИНЫ	1015
Нелипович Е. Е. СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ	1020
Никитенко Ю. В. СОЗДАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	1027
Новикова В. А. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ	1033
Новичёнок М. В. ОБРАЗ «FEMME FATALE» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ИМИДЖЕЛОГИИ	1038

Новичёнок М. В. ОТРАЖЕНИЕ ЧЕРТ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (на примере произведения Милорада Павича «Звездная мантия»)	1044
Оберган К. В. ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА КАК ПОЛИЖАНРОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ФОРМЫ	1051
Одегова Л. В. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОММУНИКАЦИИ УЧЕНЫХ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ	1057
Олесик А. В. МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА	1063
Ольхова Ю. С. ОБРАЗНО-СМЫСЛОВОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ФИЛЬМЕ «АМАДЕЙ» МИЛОША ФОРМАНА	1069
Панькова С. В. ЦИРКОВАЯ КАВАЛЬКАДА КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА	1074
Паркалова М. Н. МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ И ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА	1079
Перевозникова А. А. СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА ПАРОДИЯ НА ЭСТРАДЕ	1085
Перелётова А. А. ВЛИЯНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА САМООРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	1089
Перелётова А. А. СУЩНОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСУГОВЫХ СТРАТЕГИЙ МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОГО ЯВЛЕНИЯ	1096
Петринич Е. В. ТЕХНОЛОГИИ UGC КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ БРЕНДОВ	1103
Петровская В. В. ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕКЛАМНЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	1108
Петрушенко К. С. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ОХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XVII – XVIII ВЕКОВ	1115
Пивоварчик А. А. ПРОБЛЕМА ЗАПРЕТА НА УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ СПОРТСМЕНАМ ИЗ БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	1120
Писецкая С. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1126
Плавинская С. Н. ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА АРТИСТОВ- ВОКАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА	1131

Платун Ю. А. ФЕСТИВАЛЬ ТАНГО КАК СОВРЕМЕННЫЙ АРТ-ПРОЕКТ	1137
Позейчук Р. А. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСИ	1142
Полещук В. И. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В ПРОДВИЖЕНИИ МУЗЕЙНОГО БРЕНДА	1147
Понкратьева В. Д., Охунова П. Х. ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРА ПАНТОМИМЫ ВО ФРАНЦИИ	1154
Почебыт Т. С. РОЛЬ ВИДЕОТЕХНОЛОГИЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	1158
Пралич А. С. МУЗЫКАЛЬНОЕ НОВАТОРСТВО А. Н. СКРЯБИНА КАК НОВЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР	1164
Промская Е. Д. ХАРАКТЕРИСТИКА МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	1170
Протасов А. В. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ В МУЗЕЯХ США	1176
Прохорова О. В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ	1182
Пшедник А. И. ФИЛОСОФИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ГАРМОНИЯ ИСКУССТВА И ДУШИ	1188
Пшенцева Е. В. ИНДУСТРИЯ КРАСОТЫ КАК СФЕРА РЕАЛИЗАЦИИ АРТ-ПРОЕКТОВ	1194
Пыжик А. А. АНТУРАЖНАЯ ХОРЕОГАФИЯ В ТВ-ПРОЕКТАХ	1200
Рабеко Д. А. ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В БЕЛАРУСИ	1205
Родина Н. А. СИМВОЛИЗМ В РЕЖИССУРЕ Х.-Й. ФРАЯ (на примере постановок Большого театра Беларуси)	1210
Родина Н. А. ЭВОЛЮЦИЯ ПОШЕТТЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XV–XVIII ВЕКОВ	1216
Романенко И. О. MET GALA КАК ЭЛЕМЕНТ EVENT-МАРКЕТИНГА ИНСТИТУТА КОСТЮМА МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЯ В НЬЮ-ЙОРКЕ	1225

Романюк Е. В. ПРОБЛЕМА ПРОДВИЖЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА В КОНТЕКСТЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ (на примере Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»)	1231
Руденя Е. Е. ФОРМИРОВАНИЕ МИКРОКЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	1239
Рудик Ю. В. ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ СЕМЬИ	1245
Руднева М. Ю. СЕЙСМОГРАФ ЧЖАН ХЭНА КАК ВЕЛИКОЕ КИТАЙСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ	1251
Рябцева И. А. ВЛИЯНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ	1256
Рябцева И. А. МНОГОЯЗЫЧНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ВОЗМОЖНОСТИ	1262
Рябцева И. А. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА ПОСРЕДСТВОМ ПРОДВИЖЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫХ КЛУБОВ В БИБЛИОТЕКАХ	1267
Савочкина Д. Е. БАЛ КАК ФОРМА ДОСУГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	1272
Сазанович Д. С. ТЕОДОР КУРЕНТЗИС КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАНТА	1278
Самохвал Д. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ	1283
Сафоненко Е. Д. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА МОЛОДЕЖИ	1289
Сафонов И. М. СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК ВИД КОММУНИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ	1295
Сватко М. С. НАУЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (по работе И. Абдироловича «Адвечным шляхам»)	1299
Семёнова Е. В. РОЛЬ ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ	1303
Семёнова У. Д. ВЫЯВЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПНОСТИ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ НАСЕЛЕНИЯ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗАНЯТОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1310
Сиверская А. В. ПРАЗДНОВАНИЕ РОЖДЕСТВА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ: СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ	1316
Сивуха А. В. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПЬЕСЫ Э. ИОНЕСКУ «УРОК»	1321

Скаковская Н. В. СЫЧУАНЬСКАЯ ОПЕРА КАК АРТЕФАКТ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ	1326
Скуднова Т. А. ИМИДЖ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	1332
Смаркович А. В. БЕЛОРУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ КАК РЕТРАНСЛЯЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	1337
Соболь Т. И. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	1343
Солодка А. Д. ВИРТУАЛЬНЫЙ СПОРТЗАЛ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	1349
Стефанович П. А. ПСИХОТЕХНИКА АКТЕРА: ЭЛЕМЕНТЫ ТРЕНИНГА ПО ОСВОБОЖДЕНИЮ МЫШЦ ОТ ЗАЖИМА	1354
Стехнович Е. А. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮРИЯ НАВРОЦКОГО (UZARI)	1359
Суринова А. Г. АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКИХ КЛУБОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ	1365
Сухая Н. А. РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ «МАЛЕНЬКИЕ ИНВЕСТИЦИИ В БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ»	1370
Тагаева В. А. ВОПЛОЩЕНИЕ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	1376
Талицкая А. В. НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ – ПРЕМЬЕР РУССКОГО БАЛЕТА И ПЕДАГОГ	1382
Тарасенко Д. С. АРТ-ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТАНЦА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ	1388
Таркан А. Н. ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БЕЛАРУСИ И ФРАНЦИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	1394
Тельпук А. В. РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ КАК ФОРМА ДВОРЯНСКОГО ДОСУГА: ИСТОРИЯ, ЗНАЧЕНИЕ И СОБЕННОСТИ	1400
Терещенко К. С. РОЛЬ СВЕТОВОЙ ПАРТИТУРЫ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	1404
Тимофеева Е. В. СТАРОМЛЫНЫ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ	1409
Тиханович Д. П. ОТОБРАЖЕНИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В РАССКАЗАХ В. ШУКШИНА	1416
Ткачева И. А. АКЦЕНТЫ В РЕЖИССУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	1421

Трифонов В. Д. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Б. СИМАНОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ	1427
Трубина П. Я. РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРОДАК ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНЫХ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЕЙ БЕЛАРУСАЎ	1433
Трус Е. В. ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, КОМПОНЕНТЫ	1439
Урбанович Е. Г. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»	1446
Усик Д. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК МЕТОДА ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	1452
Фёдорова К. А. ОПЫТ РАБОТЫ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОНДОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	1458
Фибик Д. С. ОБРАЩЕНИЕ К БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИМ И РЕЖИССЕРСКИМ ПРИЕМАМ ПРИ СОЗДАНИИ ОРИГИНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	1464
Филатов А. Ю. ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКЕ	1469
Филюта В. Л. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ (на примере Центральной библиотеки имени Янки Купалы централизованной системы государственных публичных библиотек г. Минска)	1474
Финютина Д. С. СНЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНО- ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	1480
Хлебневская М. Л. ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРИРОВАНИЯ НЕОБОЖЖЕННОЙ КЕРАМИКИ	1486
Хлыщенкова Е. А. СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ	1496
Хмелькова М. П. ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИИ В XXI ВЕКЕ	1502
Хмурович А. В. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	1507
Хоменко В. П. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ OPEN-AIR ФЕСТИВАЛЕЙ	1512

Цапик А. А. IV ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ БЕЛОРУСОВ МИРА: ПО ИТОГАМ ВОЛОНТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ	1518
Цапик А. А. АНТИКВАРИАТ КАК АТРИБУТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	1524
Цапик А. А. ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ	1529
Циунчик Е. Ю. РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	1534
Цыганкова С. М. ОСОБЕННОСТИ 3D-ВИЗУАЛИЗАЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА	1539
Шавель Т. С. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИИ МОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ	1545
Шалабодов В. И. КАТОЛИЧЕСКИЕ ОРДЕНА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ	1550
Шарова У. М. ОСОБЕННОСТИ ТИПА ПРИВЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ, ИМЕЮЩИХ РАЗНЫЙ ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ	1556
Шашарук М. А. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ТУРИСТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ	1562
Шашкова К. Д. СТАРАЖЫТНЫЯ ЎЯЎЛЕННІ БЕЛАРУСАЎ АБ ЗАХВОРАВАННЯХ І СПАСАБАХ ІХ ЛЕКАВАННЯ	1570
Шевелёва А. А. ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ	1578
Шимко Д. Н. ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КНИЖНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	1583
Шинкарева Я. И. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ВОЕННОЙ ПРОЗЕ И ДРАМАТУРГИИ ВАСИЛИЯ БЫКОВА	1587
Шмирейчик В. Г. НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРФЕЙСОВ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ	1592
Щерба Е. Ю. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ КАРЛО БЛАЗИСА – БАЛЕТМЕЙСТЕРА И ТЕОРЕТИКА XIX ВЕКА	1599
Щербова А. А. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ В СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК «СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ»	1604
Юшкевич А. В., Белоусова Л. А. АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ТЕРМИНОВ «PUBLIC RELATIONS»	1610
Юшкевич А. В., Белоусова Л. А. ТЕЙПИРОВАНИЕ: АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПОМОЩЬ ОРГАНИЗМУ	1615

Ющук П. Н. ПОДХОДЫ К ПОСТАНОВКЕ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ	1620
Ярец К. А. ТВОРЧЕСТВО ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА И ТРУДНОСТЬ ЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗАЦИИ	1626
Ярошевич К. Н. СТИКЕРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ КОММУНИКАЦИИ В МЕССЕНДЖЕРАХ: КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ	1633