

Ярец К. А., студент 414Т группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Сулима А. Н.,
доцент кафедры

ТВОРЧЕСТВО ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА И ТРУДНОСТЬ ЕГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Язеп Дроздович (1888–1954) – белорусский художник, график, скульптор, писатель, фольклорист, этнограф и археолог. В своих работах художник отражал темы истории и культуры Беларуси, национальной идентичности, а также социальных проблем. Его уникальность проявилась в теме «космос».

Тема творчества Я. Дроздовича и трудность его воспроизведения в театрализации является любопытной для исследования. В статье рассматриваются основные этапы творчества художника, его уникальный выразительный в идейно-тематическом замысле, которые оставляют след в литературе и искусстве; анализируются сложности, с которыми может столкнуться режиссер при попытке перенести темы его живописи в сценическое пространство, проблема воплощения содержания и нахождения формы.

Этнографическое наследие Я. Дроздовича сохранено в рисунках, живописных и скульптурных композициях, в аутентичных вещах материальной культуры, собранных во время научных экспедиций, творческих путешествий, археологических раскопок, все это составляет богатый материал для исследования. Его работы находятся в музеях, библиотеках, архивах, частных коллекциях, что является бесценным сокровищем в изучении белорусского зодчества, народного костюма,

орудий труда, вещей домашнего обихода и выражает самобытный облик белорусского этноса не только первой половины XX–XIX вв.

Ценность этнографического наследия Я. Дроздовича в разнообразии коллекции аутентичной народной одежды, головных уборов, собранных для белорусского музея им. И. И. Луцкевича (Вильнюс), а также зарисовки народных типов, архитектуры, вещей материальной культуры, сделанные во время экспедиций по территории Полесья, Новогрудчины, Дисенщины.

В 1929 году вышла книга Н. Щекотихина и В. Ластовского «Сучаснае беларускае мастацтва», где авторами были проанализированы некоторые направления в изобразительном искусстве Беларуси, а также охарактеризованы персоналии в области белорусской живописи и скульптуры. Таким образом, мы видим, что одни художники стремились запечатлеть своеобразие человеческой индивидуальности, особенности духовного облика, другие художники уделяли больше внимания типизации образов. Реалистический метод долго сохранял главенствующую роль, в его иерархии понятий сюжетной картине и портрету отдавалось явное предпочтение. Жанровая природа произведения оказывала сильное влияние на создаваемый художественный образ. В целях развития художественной культуры белорусское общество, к огромному сожалению, долгое время не брало во внимание свою богатую историю искусства. Современные молодые белорусские художники еще мало знают об авангардистских экспериментах 1920-х – начала 1930-х годов [1, с. 8].

К 30-м гг. XX в. Я. Дроздович начинает активно интересоваться темой космоса. Информацию художник получал из библиотек. Имея убежденность в том, что обладает особым даром общения с

инопланетными существами, он сумел запечатлеть это в своих работах [6, с. 96].

Дроздович утверждал, что планеты, на которые он совершает «астральные путешествия» – это Луна, Марс, Сатурн и Венера. В этот период еще не было осведомленности по вопросу обитаемости вышеназванных планет, люди лишь допускали мысль о жизни на иных планетах. Я. Н. Дроздович не дожил до момента, когда человек впервые полетел в космос (Ю. Гагарин, 1961), поэтому все его гипотезы сводились к прочитанному материалу и собственным видениям [3, с. 46].

Основные работы в творчестве Я. Н. Дроздовича включают в себя: «Падкружнікавы краявід на плянэце Сатурн», «Астранамічная абсэрваторыя на брылявіку», «Касмаполіс», «Сатурнянка». Художник большую часть своей жизни путешествовал по Беларуси. Географию его путешествий можно изучать по названиям картин и художественных серий: «Пунькі», «Гараватка», «Стадолішча», «Над Дзісенкай», «Глыбокае», «Піншчына», «Мір», «Любча», «Ліда», «Гальшаны», «Крэва», «Навагрудак і Навагрудчына» [2, с. 10].

В работах «Пагоня Ярылы» (1921 г.), «Алегорыя (прывід)» (1925 г.), «Пагоня» (1927 г.), «Дух зла» (1930 г.), «Дух цемры» (1932 г.), «Нірвана» (1925 г.) он обращается к мистическим образам в картинах [4, с. 114].

Увлечение белорусской историей и космической темой нашло свое логическое продолжение в литературном творчестве. Им были написаны несколько книг, в том числе начат роман на историческую тему «Гарадольская пушча» (1924 г.). Написана и проиллюстрирована гравюрами научно-популярная брошюра «Нябесныя бегі» (1931 г.). Свое слово он оставил в поэтическом творчестве, а летопись жизненного и творческого пути запечатлены в дневниковых записях [5, с. 113].

Опыты художественного творчества наталкивают к мысли сравнить Я. Дроздовича с Н. Рерихом (1874–1947), русским художником, философом, сценографом, автором около 7000 работ живописи. Рерих продолжительное время занимался археологией, участвовал в росписи церквей, автор учения «Живая этика». Основными темами творческой заинтересованности Н. Рериха была природа, Восток, место человека в мире. Оба художника жили в одно время, оба были увлечены своими неземными идеями, которые выделяли и продолжают выделять их из рядов «просто художников». Как и Н. Рерих, Я. Дроздович искал общения с «высшим». Их объединяет стремление через «видимое», увидеть «невидимое». Как подтверждение являет собой высказанная мысль поэта, основоположника символизма, В. Я. Брюсова о том, что любой предмет может стать «окном в бесконечность». Оба художника по-разному находили возможность искать и находить. На сегодняшний день «их окна» дают возможность для глубоких размышлений.

В настоящее время произведения Я. Дроздовича хранятся в Национальном музее Литовской Республики, Национальном музее истории и культуры Беларуси, Национальном Художественном музее Беларуси, в Музее древней белорусской культуры НАН Беларуси, в Центральной научной библиотеке им. Якуба Коласа НАН Беларуси, в Музее Якуба Коласа, в некоторых региональных музеях Беларуси и в частных коллекциях [1, с. 9].

Интерес Я. Дроздовича к орнаментации и мистике – это скорее всего примета времени, самочувствия в нем художника и вообще человека. Культура модерна выделяется стремлением к синтезу различных стилей и форм, тенденцией к синтезу традиций Запада и Востока. Его работы требуют особого внимания и креативного подхода

при адаптации для сцены, благодаря своему философскому подтексту и глубокому пониманию человеческой природы.

Работы Я. Дроздовича сложно воспроизвести на сцене из-за их глубины и уникальности стиля, они эмоциональны и метафоричны, содержат сложные художественные образы и символы – это требует особого подхода, замысла. Сложно подобрать «ключи» к пониманию работ Дроздовича и перевода их на сценический язык. В работах Я. Дроздовича отмечается нестандартное расположение персонажей и элементов, что может затруднить понимание и развитие драматургического сюжета. Режиссеру необходимо создать особый сценический язык, основанный на театральной школе представления (комедия дель арте, театральный метод В. Мейерхольда) для трансляции и передачи образного мира художника.

Многоплановость и параллелизм в произведениях Я. Н. Дроздовича представляют собой одну из основных особенностей его творчества. Эти элементы структуры добавляют глубину и сложность произведениям художника, однако их передача на сцене может быть вызовом для театральных постановщиков. Основные трудности, с которыми сталкиваются при передаче многоплановости и параллелизма на сцене, включают:

1. Сценическое пространство: возможность представить несколько планов действия одновременно на сцене может быть ограничена физическими параметрами театрального пространства. Необходимо искать способы создания различных планов действия без перегруженности сцены;

2. Работа с актерами: передача параллельных линий действия требует от актеров высокой профессиональной подготовки и

способности переключаться. Необходимо проводить тщательные репетиции для координации действий;

3. Визуальные и звуковые эффекты: использование визуальных и звуковых эффектов может помочь передать стиль художника. Однако, необходимо балансировать использование эффектов, чтобы не отвлекать зрителя от основного сюжета;

4. Интерпретация символики: многоплановость и параллелизм в работах Язепа Дроздовича часто связаны с символическим содержанием. Понимание и правильная интерпретация символики помогут передать глубину произведения на сцене.

В целом, для успешной постановки картин Я. Дроздовича на сцене необходимо уделить особое внимание разработке концепции спектакля, сценическому языку, монтажу и режиссуре, чтобы сохранить особенности художественного почерка художника и передать его атмосферу и сюжетную линию в театральной постановке.

Таким образом, для успешной постановки сюжетов Я. Дроздовича на сцене необходимо уделить особое внимание разработке концепции спектакля, сценическому языку, монтажу и режиссуре, чтобы сохранить особенности художественного почерка художника и передать его атмосферу и сюжетную линию в театральной постановке. Творчество художника представляет собой вызов для театральных коллективов, поскольку требует не только высокой профессиональной подготовки актеров, режиссеров и художников, но и глубокого понимания культурного и исторического контекста, который лег в основу его произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борозна, М. Г. Белорусская живопись 1920-1970-х годов / М. Г. Борозна; Белорусская государственная академия искусств. – Мн. : Белорусская государственная академия искусств, 2011. – 318 с.
2. Драздовіч, Я. Н. Нябесныя бегі / Я. Н. Драздовіч – Вільня: Друкарня А. Дворжэца, 1931. – 23 с.
3. Кісялева, Л. Г. Язэп Драздовіч : даследчык Бацькаўшчыны і паэт космасу / Л. Г. Кісялева. 100 выдатных дзеячаў беларускай культуры. – Мн. : Харвест, 2016. – 63 с.
4. Мартысюк, В. З неапублікавай эпістальярнай спадчыны Язэпа Драздовіча / В. Мартысюк. // Маладосць: штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс. — Мн. : Выдавецкі дом «Звязда», 2013. — №11. – С. 113-115.
5. Пятухова, М. Гісторыя Беларусі ў інтэрпрэтацыі Язэпа Драздовіча: на матэрыяле рамана Язэпа Драздовіча «Гарадольская пушча» / М. Пятухова. // Маладосць: штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс. – Мн. : Выдавецкі дом «Звязда», 2015. – № 5. – С. 111-118.
6. Пятухова, М. «Ты верыш у нішто, а я – Закон законаў сусветнага жыцця...»: космас у творчасці Язэпа Драздовіча / М. Пятухова. // Маладосць: штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс. – Мн: Выдавецкае рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства «Мастацкая літаратура», 2020. – № 12. – С. 94-103.