

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
И.В. Карчевская
2022
Рег. № УД-48 Цп/зуч.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

специальности переподготовки
1-17 03 72 Эстрадный вокал,
квалификация: артист-преподаватель вокала,
в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь
от 27.09.2021 № 209, рег. № 25-13/98

Минск, 2022

Разработчик программы:

Т.Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 03.02.2022 № 25

Советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 10.02.2022 № 2

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 16.02.2022 № 3

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 1-17 03 72 «Эстрадный вокал», утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 27.09.2021 № 208.

Дисциплина рассчитана на 50 учебных часов, которые включают 24 учебных часа аудиторных занятий (в том числе: практические занятия – 24 учебных часа); 26 учебных часов – самостоятельная работа.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к компоненту типового учебного плана «Дисциплины специальности» и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Вокал и исполнительское мастерство», «Сольфеджио и теория музыки», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Основы хореографии и сценического движения», «Мастерство актера».

Актуальность программы обусловлена утверждением нового образовательного стандарта и необходимостью обновления содержания дисциплины «Вокальный ансамбль», а также является важной частью профессиональной подготовки слушателей по специальности переподготовки «Эстрадный вокал».

Цель: подготовка высокопрофессионального певца, способного работать в различных ансамблевых составах, а также формирование и совершенствование навыков ансамблевого пения.

Задачи:

развитие навыка координации слуха и голоса певца;
освоение принципов унисонного и многоголосного звучания;
изучение и практическое освоение средств музыкальной выразительности и приемов ансамблевого исполнения;
подготовка и совершенствование ансамблевого репертуара.

Методы обучения: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, интерактивный.

Средства обучения: печатные издания; презентации, видео- и аудиозаписи.

Форма получения образования: заочная.

Формы учебных занятий: практические занятия.

Основные требования к результатам учебной деятельности слушателей.

В результате изучения дисциплины слушатели должны *знать:*

принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
приемы сценического воплощения ансамблевого номера;

уметь:

применять цепной тип дыхания при исполнении ансамблевого

произведения;
исполнять ансамблем произведения различных музыкальных жанров;
использовать принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

владеть:

навыками пения в ансамбле;
приемами ансамблевого исполнения;
навыком цепного дыхания при исполнении ансамблевых произведений;
методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;
навыками самоконтроля и самокоррекции.

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» обязано обеспечить формирование следующих компетенций:

Требования к формированию социально-личностных компетенций.

Слушатель должен:

уметь отстаивать ценности, идеи, представления, составляющие основу деятельности белорусского общества и государства;
знать основные положения законодательства о труде;
быть способным к социальному взаимодействию;
владеть навыками здорового образа жизни;
уметь работать в коллективе.

Требования к формированию академических компетенций.

Слушатель должен:

уметь устанавливать эффективный коммуникативный контакт в процессе профессионального общения;
знать пути преодоления коммуникативных барьеров в профессиональной деятельности;
уметь работать с музыкальным материалом;
уметь использовать микрофонную технику.

Требования к формированию профессиональных компетенций.

Слушатель должен:

знать принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
знать принципы унисонного и многоголосного пения;
уметь применять цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

уметь использовать приемы сценического воплощения ансамблевого номера;

уметь организовать воспитательную работу с разными категориями участников творческого коллектива.

В содержание учебной программы включены материалы для аудиторной работы с применением активных форм обучения и задания для самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы слушателей осуществляется во время учебных занятий и текущей аттестации. Вопросы и задания для самостоятельной работы включены в материалы для текущей аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Специфика ансамблевого исполнительства

Тема 1.1 Понятие «вокальный ансамбль» (6 часов, в том числе: 2 часа – практическое занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Вокальный ансамбль как творческий коллектив. Виды и типы ансамбля: по количеству участников, по составу голосов. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, репертуарной стилистикой, составом исполнителей. Специфика вокальной работы в коллективном пении. Элементы ансамблевого звучания. Правила работы с микрофоном в ансамблевом звучании. Звуковой ансамбль как согласованность всех элементов ансамблевого звучания.

Тема 1.2 Подготовительная работа с вокальным ансамблем (8 часов, в том числе: 2 часа – практическое занятие, 6 часов – самостоятельная работа)

Принципы организации вокального коллектива. Подбор репертуара. Распределение партий. Исполнительский анализ. Изучение музыкального материала. Чтение нот с листа в процессе предварительного ознакомления с музыкальным материалом. Технический разбор партии. Ознакомление с партией партнеров по ансамблю с целью формирования навыка ориентирования на слух.

Раздел 2 Формирование и развитие навыков ансамблевого пения

Тема 2.1 Базовые принципы ансамблевого пения (16 часов, в том числе: 10 часов – практическое занятие, 6 часов – самостоятельная работа)

Приемы дыхания в ансамблевом исполнении. Специфика цепного дыхания в ансамбле, навыки цепного дыхания. Понятие цезуры. Музыкальная фраза. Основные виды фразировки. Взаимодействие музыкальной и литературной фразировки.

Атака звука в ансамблевом исполнении: мягкая, жесткая, придыхательная. Навык ансамблевой атаки, ансамблевое «снятие» конца фразы.

Работа над метро-ритмическим ансамблем. Единство темпа в ансамбле. Ритмическая пульсация и ритмическая самоорганизация. Единство штрихов в ансамбле. Штриховой контраст в различных ансамблевых партиях: выразительные возможности. Агогика в ансамблевом исполнении.

Понятие мелодического и гармонического строя в ансамбле. Унисонное пение. Развитие навыков чистого интонирования. Особенности интонирования интервалов и функциональных гармоний.

Понятие тембрового ансамбля. Значение единой манеры звукообразования в тембровом ансамбле. Тембровый баланс и тембровый контраст.

Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Навыки дикционного ансамбля.

Динамический баланс в ансамбле. Выработка навыка единства в подвижной нюансировке. Зависимость динамики от функциональности голосов (соло, аккомпанемент, контрапункт, бас и т.д.).

Тема 2.2 Стилистические особенности в ансамблевом исполнительстве (14 часов, в том числе: 8 часов – практическое занятие, 6 часов – самостоятельная работа)

Особенности исполнения академической музыки (кант, хорал, хоровая миниатюра). Инструментальная музыка в вокальном изложении.

Особенности исполнения народной музыки в ансамбле. Стилизация народной музыки. Использование фольклорных элементов в современных эстрадных, джазовых и рок-композициях.

Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки. Единство свинговой пульсации, скэтовой артикуляции. Специфика исполнения госпел. Понятие рифа. Импровизационные соло в ансамбле.

Особенности исполнения поп-музыки. Современная эстрадная песня. Стили и жанры современной музыки.

Специфика пения в составе группы back-vocal. Правила создания партий, типы голосоведения и взаимодействия с сольной партией.

Тема 2.3 Сценическое воплощение ансамблевого номера (6 часов, в том числе: 2 часа – практическое занятие, 4 часа – самостоятельная работа)

Формирование навыков певческой выразительности и эмоциональности, музыкальной культуры и художественного вкуса в ансамбле. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Слуховой контроль. Сочетание различных музыкально-выразительных средств. Роль солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамбле. Единство образного строя и стиля в исполнении.

Сценическое движение как пластическое воплощение музыкального образа. Принципы сценического движения в ансамбле. Навык ансамблевого пения в сочетании со сценическим движением. Взаимодействие с публикой.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕРКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа слушателей осуществляется в следующих формах: систематизации и закреплении полученных теоретических знаний посредством использования электронных информационных ресурсов: учебно-методических материалов (основная и дополнительная литература, аудио- и видеоматериалы, другие источники информации, рекомендуемые слушателям для самостоятельного изучения), а также возможности доступа для каждого обучающегося к библиотечным фондам; формирования практических навыков слушателей путем выполнения практических заданий.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются: уровень и полнота освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; умение слушателя активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике.

Диагностика результатов обучения в рамках самостоятельной работы осуществляется в ходе текущей аттестации по дисциплине.

Вопросы для самостоятельной работы

Тема 1.1 Понятие «вокальный ансамбль» (4 часа)

1. Специфика вокальной работы в коллективном пении.
2. Элементы ансамблевого звучания.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учеб. пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 228 с.
2. Болдовская, Е. Н. Жанр вокального ансамбля: сохранение и развитие в современных условиях / Е. Н. Болдовская // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры : материалы V Международной научно-практической конференции (г. Орел, 18 октября 2021 г.) / Орловский государственный институт культуры. – Орел, 2021. – С. 198–202.
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учеб. / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 197 с.
4. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учеб. пособие / А. А. Ковешникова. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 60 с.

Тема 1.2 Подготовительная работа с вокальным ансамблем (6 часов)

1. Принципы организации вокального коллектива.

2. Подбор репертуара.
3. Исполнительский анализ.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 72 с.

2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 118 с.

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 205 с.

4. Соколов, В. Г. Работа с хором : учеб. пособие / В. Г. Соколов ; вступ. ст. М. Садовского. – 3-е изд., доп. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 240 с.

Тема 2.1 Базовые принципы ансамблевого пения (6 часов)

1. Специфика цепного дыхания в ансамбле.
2. Единая манера звукообразования в ансамбле.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. – Изд. 3-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 43 с.

2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учеб. / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 197 с.

3. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учеб. пособие / А. А. Ковешникова. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 60 с.

4. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум [Электронный ресурс] / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М. : Юрайт, 2020. – 265 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/author/samarin-vladimir-arkadevich-1>. – Дата доступа: 12.12.2021.

5. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с.

Тема 2.2 Стилистические особенности в ансамблевом исполнительстве (6 часов)

1. Особенности исполнения академической музыки в ансамбле.
2. Особенности исполнения народной музыки в ансамбле.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 96 с.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella : учеб. пособие /

Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 88 с.

3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 96 с.

4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 72 с.

5. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а cappella. Ноты / Р. М. Имамутдинов. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 36 с.

6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учеб. и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М. : Юрайт, 2020. – 182 с.

Тема 2.3 Сценическое воплощение ансамблевого номера (4 часа)

1. Музыкально-выразительные средства в ансамблевом исполнительстве.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учеб. / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 197 с.

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 205 с.

Форма текущей аттестации – зачет.



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Задания для проведения зачета по дисциплине «Вокальный ансамбль»

1. Исполнить наизусть произведение белорусского или русского автора на белорусском или русском языке (под фонограмму -1, или с инструментальным сопровождением, или а'cappella).

2. Исполнить наизусть произведение на языке романской или германской группы зарубежного автора (под фонограмму -1, или с инструментальным сопровождением, или а'cappella).

Требования для аттестации слушателей: исполняемые произведения должны быть разнохарактерными и разностилевыми, исполнены наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для женского состава

1. Земляниченька спела, зрела (русская народная песня в обработке В. Волошинова)
2. З-пад белага камушка (беларуская народная песня, апр. А. Рашчынскі)
3. Зима-блондинка (О. Елисеенков, Е. Турова)
4. Большая fuga (Маттуон, переложение В. Удовицкого)
5. Маленькая тропинка (Я. Озолинь, Г. Сэти)
6. Непогода (Е. Адлер, И. Никитин)
7. Чырвоная рабіначка (беларуская народная песня, запіс Р. Шырмы, апр. А. Сірата)
8. Stabat mater № 12 (Дж. Перголези)
9. С чистого листа (О. Елисеенков, С. Сологуб)
10. Под луной золотой (И. Дунаевский)
11. Шолом-алейхем (О. Хромушин попури на темы еврейских песен)
12. Рэчанька (беларуская народная песня, апр. Е. Реутович)
13. Павей, ветрык, павей (беларуская народная песня)
14. От зари до зари (Л. Маковская, М. Кравчук)
15. Приветственная песнь (Гастольди)
16. Осень (П. Чайковский, А. Плещеев, обр. А. Юрлов)
17. Хорал (И. Танеев, А. Толстой)
18. Туман, туман, матушка (обр. А. Ращинский);
19. Ой, там на гарэ (беларуская народная песня, апр. А. Рашчынскі)

20. Ты меня оставишь (Б. Барток)
21. Каля майго церама (А. Мдивани)
22. Moon river (Mancini Н., Merser)
23. Nobody knows the trouble I've seen (spiritual, переложение Б. Кожевникова)

Для мужского состава

1. Праважала сына маці (В. Мулявин, В. Тарас)
2. Месть (А. Рубинштейн, И. Уланд)
3. Creole love call (D. Ellington, arr. Н. Erommermann)
4. Mein onkel Bumba (Н. Hupfeld, F. Rotter)
5. Sometimes I feel (spiritual)
6. A take 6 Christmas (arr. Cedric Dent, рождественские песни)
7. Рэкрут (беларуская народная песня, адр. А. Аверын)
8. Бялявая, чарнявая (А. Аверын, словы народныя)

Для смешанного состава

1. Тополя (А. Пономаренко, Г. Колесников, обр. И. Мельников)
2. Вокализ (С. Рахманинов, обр. Т. Дробышева)
3. Багіня (А. Пыталей, А. Захарык)
4. Вечерняя песня (А. Соловьев-Седой, А. Чуркин, обр. И. Мельников);
5. Як спяваць, дык спяваць (О. Елисеенков, О. Жуков)
6. Зямлі маёй песні (О. Елисеенков, О. Жуков)
7. Мои времена года – вокальный цикл (Е. Атрашкевич, Б. Макаревич)
8. Я з казакам стаяла (беларуская народная песня, обр. В. Золотарева)
9. Рэчанька (беларуская народная песня, обр. Е. Атрашкевич)
10. На граной нядзеле (беларуская народная песня, адр. Т. Дробышава, А. Кудзін)
11. The shadow of your smile (J. Mandel, arr. G. Puerling)
12. Try to remember (T. Jones, H. Schmidt, arr. G. Puerling)
13. Bohemian Rhapsody (F. Mercury, arr. M. Brymer)
14. Georgia on my mind (H. Carmichael, S. Gorrell, arr. G. Puerling)
15. Take the "A" train (B. Strayhorn, arr. K. Shaw)
16. William tell overture (G. Rossini, arr. J. Eschliman)
17. A little jazz mass (B. Chilcott)
18. Tuxed Junction (E. Hawkins, B. Feyne, arr. J. Nowak)
19. God bless the child (A. Herzog, B. Holiday, arr. K. Show)
20. Where is love (L. Bart, arr. G. Puerling)
21. Composition blues (Carl Strommen)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Соколов, В. Г. Работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Соколов ; вступ. ст. М. Садовского. – 3-е изд., доп. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/193603>.

Дополнительная

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учеб. пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 228 с.

2. Белая, С. А. Возможности информационно-образовательной медиасферы в профессиональном развитии преподавателя вокально-хоровых дисциплин / С. А. Белая // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2021. – № 2. – С. 34–41.

3. Болдовская, Е. Н. Жанр вокального ансамбля: сохранение и развитие в современных условиях / Е. Н. Болдовская // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры : материалы V Международной научно-практической конференции (г. Орел, 18 октября 2021 г.) / Орловский государственный институт культуры. – Орел, 2021. – С. 198–202.

4. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю для 4–7 голосов а'cappella. Ноты / Ю. В. Булавинцева. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 44 с.

5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 96 с.

6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 88 с.

7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 96 с.

8. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 1-е изд. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 72 с.

9. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. – Изд. 3-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2020. – 43 с.

10. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 118 с.

11. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учеб. пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 197 с.
12. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а саррелла. Ноты / Р. М. Имамутдинов. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 36 с.
13. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учеб. пособие / А. А. Ковешникова. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 60 с.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 205 с.
15. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум [Электронный ресурс] / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М. : Юрайт, 2020. – 265 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/author/samarin-vladimir-arkadevich-1>. – Дата доступа: 12.12.2021.
16. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учеб. и практикум / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М. : Юрайт, 2020. – 182 с.
17. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с.