

3. Мартыненка, І. А. Паняцце і склад гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь / І. А. Мартыненка. – Гродна: Гродненскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы, 2022. – 15 с.

4. Смолік, А. І. Культурная спадчына / А. І. Смолік // Культура Беларусі: энцыклапедыя: у 4 т. – Мінск: Беларуская энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – Т4: 3-Л. – 803 с.

5. Сэндэдж, Ч. Рэклама: Тэорыя і практыка / Ч. Сэндэдж, В. Фрайбургер, К. Ратцал. – М.: Прагрэс, 1989. – 630 с.

6. Уэлс, У. Рэклама: Прынцыпы і практыка / У. Уэлс, С. Марыярці, Дж. Бэрнэт. – СПб: Піцер, 2008. – 736 с.

Трус Е. В., магистрант

дневной формы обучения

Научный руководитель – Малахова И. А.,

доктор педагогических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, КОМПОНЕНТЫ

Вопросы формирования танцевальной культуры в процессе педагогической деятельности возникают вследствие необходимости развития у учащихся на занятиях хореографией навыков и умений анализировать эстетический характер окружающей действительности и произведений искусства, что необходимо при активной концертной и сценической деятельности. Поиск педагогами-хореографами возможностей эффективного формирования танцевальной культуры является важным аспектом совершенствования досуговой деятельности

младших школьников. Вопросами танцевальной культуры занимались такие ученые как Л. А. Мясникова [2], И. В. Степанюк [3], Н. А. Терентьева [4] и др.

Формирование танцевальной культуры имеет большое значение, поскольку она способствует целостному развитию личности. Формирование танцевальной культуры – целенаправленное воздействие педагога на учащихся, направленное на комплексное развитие и применение ими в повседневной жизни следующих структурных компонентов: аналитического мышления, совершенствование их художественного вкуса, получение учащимися практических знаний, умений и навыков в области хореографии.

Аналитическое мышление является одним из свойств личности в личностной характеристике человека. Это когнитивный процесс, который включает в себя разбиение сложных проблем или ситуаций на более мелкие составляющие, изучение взаимосвязей между ними и оценку фактов для получения логических выводов. Аналитическое мышление включает навыки критического мышления, решения проблем и анализа данных. Ему свойственны логика, объективность, внимание к деталям, системный подход к анализируемым явлениям, что позволяет человеку структурированно подходить к проблемам, рассматривать различные точки зрения и принимать на этой основе обоснованные решения, базирующиеся на фактических данных и здравом смысле. Кроме этого, аналитическое мышление имеет большое значение, поскольку оно улучшает когнитивные способности человека, творческое мышление и помогает выдвигать обоснованные существующие суждения, что является очень важным компонентом в развитии младшего школьника.

В повседневной жизни аналитическое мышление находит применение в различных сферах. Оно помогает сделать осознанный потребительский выбор, оценить новости и источники информации, решить проблемы на работе или в личной жизни, проанализировать данные для выявления тенденций или закономерностей, а также улучшить навыки коммуникации, способствуя развитию умений обоснованной аргументации новых идей.

На занятиях хореографией развитое аналитическое мышление помогает развивать движения, раскладывать комбинации на отдельные элементы в соответствии с логикой, позволяя эффективно планировать и создавать танцевальные композиции. Аналитическое мышление у детей младшего школьного возраста способствует пониманию ритма, музыкальности и пространственных отношений, позволяя им делать осознанный художественный выбор. Аналитическое мышление помогает понимать и интерпретировать различные танцевальные стили, развивать творческие способности учащихся и выражать себя через движения. Оно также способствует умению анализировать, сравнивать и разумно оценивать хореографические произведения.

Следующим структурным компонентом формирования танцевальной культуры является художественный вкус. По мнению А. П. Мохонько, «художественный вкус – это качественная характеристика духовно-практической деятельности, отражающей творческое отношение людей к художественной практике и реализующей их способности к восприятию, познанию искусства в конкретно-исторических условиях» [1, с. 151]. Художественный вкус предполагает формирование предпочтений и суждений человека относительно различных художественных стилей, форм и выражений, а также способностей распознавать и ценить эстетические характеристики

различных произведений искусства. С. Б. Барило считает, что художественный вкус составляют определенные умения, такие как эстетическое восприятие, анализ, умение давать художественную оценку. По мнению Б. И. Ивасива, при формировании художественного вкуса детей необходимо уделять внимание нравственно-гуманистическому воспитанию личности. Т. А. Чичканова в своих трудах отмечает, что для развития художественного вкуса у учащихся, помимо получения ими знаний и умений в области искусства и осмысления мировой художественной культуры, также важен процесс повторения или копирования работ известных мастеров [5].

Художественный вкус также оказывает существенное влияние на личность человека. Это способствует развитию творческих способностей, чувствительности и критического мышления. Наличие развитого художественного вкуса у детей способствует самовыражению, открытости и уникальному взгляду на мир. На занятиях хореографией учащиеся могут развивать художественный вкус, знакомясь с различными танцевальными стилями, техниками и постановками. Посредством исследований и экспериментов они учатся различать и делать осознанный выбор в отношении движения, композиции, музыки и общего художественного выражения.

Наконец, еще одним компонентом формирования танцевальной культуры является конкретная деятельность учащихся, то есть практические занятия, направленные на получение знаний, умений и навыков в области хореографии. Деятельность педагога на уроке предполагает передачу информации о танцевальной культуре посредством различных видов коммуникации и задействует большинство из способов восприятия информации учащимися так, чтобы визуалы, аудиалы и кинестетики были максимально погружены в

учебный процесс. К ним относятся демонстрация, обсуждения, задания, обучение на основе опыта и возможность выступлений.

В ходе занятия преподаватель демонстрирует различные танцевальные стили, движения и техники, чтобы предоставить наглядные примеры разнообразия танцевальной культуры различных народов. Также преподаватель вовлекает учащихся в обсуждение исторического и культурного контекста конкретных танцевальных стилей, подчеркивая значение различных традиций, анализируются законы сцены и ее пространства, правила поведения артиста, которые определяют уровень его танцевальной культуры. В качестве заданий, педагоги предлагают исследовательские проекты, работа над которыми требует от учащихся изучения и представления различных танцевальных культур, что способствует более глубокому пониманию предмета. Обучение на основе опыта это своего рода эксперимент с различными стилями, что позволяет учащимся младших классов через импровизацию ощутить особенности и художественные проявления, связанные с каждой формой танца. Возможность выступлений также является важной составляющей. Преподаватели могут организовывать выступления или поощрять учащихся к участию в мероприятиях или конкурсах, предоставляя им возможность продемонстрировать свой уровень танцевальной культуры и формировать насмотренность на основе опыта других участников мероприятий.

На основе вышеизложенного, мы полагаем, что деятельностный аспект танцевальной культуры является одним из важнейших и предполагает активное вовлечение учащихся в разнообразные виды деятельности, способствующие получению новых знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры.

Таким образом, формирование танцевальной культуры младших школьников является актуальной проблемой современной педагогики, требующей комплексного решения на занятиях хореографией. Занимаясь развитием лишь одного ее компонента, педагоги лишают учащихся возможности всестороннего развития их личности, что оказывает влияние на их повседневную жизнь в дальнейшем. Развитие аналитического мышления способствует оттачиванию навыков сбора информации, исследования, оценки различных точек зрения и логического рассуждения. Формирование и развитие художественного вкуса на занятиях хореографией находит применение в повседневной жизни, так как влияет на личные предпочтения, решения в области моды и стиля, декора для дома и т. д. Художественный вкус способствует восприятию красоты, может влиять на настроение и способствовать самовыражению. Кроме того, художественный вкус может влиять на оценку и понимание культурного разнообразия. Получение учащимися профессиональных знаний, умений и навыков танцевальной культуры, ведет к существенному влиянию на их самовыражение, дисциплину, социализацию, рефлексию и физическую подготовку, культурное признание.

В целом, формирование танцевальной культуры способствует личностному росту, художественному самовыражению и всестороннему развитию личности, глубоко ценящей и понимающей танец и его культурное значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мохонько, А. П. Сущность художественного вкуса и его генезис / А. П. Мохонько // Вестник ТГУ. – 2013. – № 5 (121). – С.150–155.

2. Мясникова, Л. А. О соотношении понятий «танцевальная культура» и «хореографическая культура» / Л. А. Мясникова, А. С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. – 2021. – № 3. – С. 101–110.

3. Степанюк, И. В. Хореографическая культура как феномен народной культуры / И. В. Степанюк // Наука XXI века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2015. – № 3 (12). – С. 12–15.

4. Терентьева, Н. А. Концептуализация понятия «хореографическая культура»: содержательно-субъектное поле балетного искусства / Н.А. Терентьева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 9. – С. 242–250

5. Чичканова, Т. А. Продуктивная художественная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.А. Чичканова // Молодой ученый. – 2016. – № 5–6. – С. 112–115.