

Бессознательное чувство своей обреченности лишает его воли к жизни:

«В душе наступил мертвенный покой, такой покой, когда заблудившийся человек до конца понимает, что он заблудился, и садится на пенек. Не кричит больше, не ищет тропинку, садится и сидит, и все». Ему не придает воли к жизни даже мысль о матери – единственной дорогой и значимой для него женщины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – Москва. Советская Россия, 1975. – 112 с.

Ткачева И. А., студент 514 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Котович О. В.,
кандидат культурологии, доцент

АКЦЕНТЫ В РЕЖИССУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В режиссуре праздников акцент или ударение играет важную роль в создании символической, эмоциональной силы мероприятия. Государственные праздники могут иметь различные цели, такие как подчеркнуть национальные достижения, единство, гражданскую ответственность и другие. Именно поэтому режиссура в таких случаях должна быть нацелена на достижение этих целей через художественное

оформление, сценарий мероприятия. Специфика режиссуры государственных праздников включает в себя несколько акцентов.

Значение слова «Акцент» в толковом словаре Д. Н. Ушакова – то же, что ударение. Сделать акцент на чем – выделить что-либо, подчеркнуть, обратить особое внимание на что-либо [1]. «В жизни каждой страны, каждого народа есть особые даты, которые заставляют задуматься, вспомнить прошлое, которые связаны с планами и мечтами о будущем. Значительность этих событий вызывает у каждого человека естественное желание выразить свое отношение к ним, присоединиться к всеобщему торжеству. Но эмоционального порыва недостаточно, мало одного желания соприкоснуться с тем, что очень дорого и радостно; есть и другое стремление – к художественному оформлению праздника, к созданию яркой образной его формы. В этом также выражается состояние людей, проявление того настроения, которое приводит их на площади и улицы в праздничные дни. Вот здесь и возникает необходимость в режиссере, в художнике, которые сумели бы объединить все эти действия людей, их эстетические потребности в большие и яркие массовые праздники, высокохудожественно оформить их» – пишет М. И. Туманов в монографии «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта» [5, с. 49], изданной в 1976 году, но эти слова актуально для специалиста и сегодня.

Национальный контекст. Режиссеру государственных праздников важно тщательно анализировать и понимать исторические, культурные и политические особенности страны. Это особенно важно для выбора темы и идеи, символов и элементов мероприятия, которые будут отражать национальную идентичность. «Патриотизм начинается с культурной идентичности» – именно это утверждает профессор И. Л. Набок [3]. Осознание причастности к своей стране, ее истории,

государственности и культуре – это и есть основа выбора темы, идеи и сверхзадачи для сценария к мероприятиям государственных праздников. В процессе проведения праздника, посвященного государственному событию у режиссера есть возможность обратиться к разновозрастной, разносоциальной аудитории, донести через художественный образ мысль о национальной неповторимости. Из этого вытекает следующий акцент.

Вовлечение общества. Режиссер должен создать формат такой, который активно будет вовлекать общество, позволяя людям чувствовать свое участие в праздновании. Это может включать интерактивные элементы, участие сообщества в подготовке и проведении мероприятия, создание атмосферы перед началом мероприятия, работа со СМИ, раздаточный материал и другое. Г. В. Новиков писал: «Одним из базовых факторов организации государственного праздника в социально- культурном пространстве – времени является общение, познание, воздействие, способность научить молодого человека жить в потоке информации, создать предпосылки и условия для его непрерывного саморазвития, актуализации потребности, необходимости, интереса, обострения восприятия, внимания, которые творчески и лично могут реализоваться в профессиональной деятельности» [4]. Вовлечение различной аудитории в государственные праздники имеет ключевое значение для максимального обеспечения наиболее широкого охвата и участия общества в праздничных мероприятиях. Вовлечение различных групп населения, включая разновозрастные категории, социальные слои, этнические группы и т. д., способствует поддержке общественного единства вокруг общих традиций и ценностей. Стоит отметить также, что, чем выше охват аудитории, тем прочнее формируются чувства гордости, ценности и

привязанности к своей стране. Это позволяет подчеркнуть общенациональные ценности и идеалы. Для возможности отображения многообразия общества и обеспечения разнообразия праздничных мероприятий, безусловно, важно вовлечение различных социальных групп в проходящие мероприятия. Одной из основных причин назвать акцентом «вовлечение общества» является важность создания инклюзивной среды. Это способствует созданию открытого пространства, где каждый чувствует себя членом общества и может внести свой вклад в праздничные мероприятия.

Символика. Символ художественный – образ чего-то, имеющий определенное сходство с обозначенным объектом. В символе всегда присутствует определенный смысл, слитый с образом, но не сводимый к нему буквально, требующий внимания, интерпретации [2]. Режиссер должен стремиться к созданию атмосферы, которая не только передает раскрытие заданных целей мероприятия, но и вызывает эмоциональные реакции общества, чувство гордости за страну. Различают два вида символики: национальная и государственная. Национальная символика – некая группа знаков, к которым относятся объекты исторической материальной и нематериальной культуры, которые олицетворяют народ, страну, нацию (василек, клевер, колос, зубр, народный орнамент, народный костюм и др.) Государственная символика – это флаг, гимн, герб, использование которых регламентировано актами и протоколами. Использование государственной символики является обязательным атрибутом в мероприятиях, посвященных государственным праздникам. Символика включает использование национального флага, герба, гимна, которые подчеркивают и укрепляют национальную идентичность и гордость. Символы, связанные с историей развития страны, передают исторические ценности и память о героической истории нашей страны.

Присутствие символики вызывает чувство патриотизма, национальной идентичности и привязанности к родной стране, подчеркивая важность защиты и процветания своей нации. Общие символы и атрибуты объединяют людей разных поколений, возрастов и социальных групп вокруг общих идеалов, тем самым способствуя формированию единого национального сообщества.

Баланс между торжественностью и развлечениями.

Государственные праздники часто объединяют в себе элементы торжественности и развлечений. Режиссер должен уметь находить четкий баланс, чтобы уважать серьезные аспекты праздника, сохраняя при этом интерес и вовлеченность аудитории. Специфика баланса между торжественностью и развлечениями при подготовке мероприятий, посвященных государственным праздникам требует тщательного планирования и учета потребностей и ожидания аудитории. Важно разработать разнообразную программу. Предоставить возможность зрителям выбирать, какие мероприятия они хотят посетить. В этом случае возможен ход параллельных мероприятий и активаций, чтобы каждый мог выбрать то, что соответствует его интересам. Необходимо поддерживать определенный темп и ритм, чтобы сохранить интерес и внимание всех участников мероприятия. Смена между торжественными и развлекательными сегментами должна происходить плавно и естественно. Соблюдение баланса между развлечениями и торжественностью в государственном празднике требует от режиссера гибкости, креативности и учета ожиданий и потребности аудитории. Важно создать на начальном этапе атмосферу, в которой каждый участник сможет проникнуться идеей и насладиться всеми моментами в соответствии с собственными предпочтениями.

Таким образом, акценты помогают выделить ключевые моменты, идеи или символы, которые необходимо подчеркнуть для достижения поставленных целей праздника. Акценты позволяют режиссеру сосредоточить внимание участников и зрителей на основных темах и идеях праздника, таких как патриотизм, единство, мир и т.д. Через акценты можно выделить важные символы и атрибуты, которые несут определенные значения и сообщения, связанные с темой праздника или историческими событиями. Акценты помогают вызывать эмоциональные реакции участников и зрителей, усиливая их вовлеченность и эмоциональное восприятие праздничных моментов. Акценты помогают организовать хронологию и темп мероприятия, обеспечивая плавный переход от одного ключевого момента к другому и поддерживая интерес участников на протяжении всего праздника. Акценты визуально выделяются и привлекают внимание зрителей, делая праздничные мероприятия более яркими, запоминающимися и впечатляющими. В целом, акцент в режиссуре праздника играет важную роль в формировании общего впечатления и эффективной коммуникации ключевых идей и ценностей, которые хочет передать организатор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волин, Б. М., Ушаков, Д. Н. (т. 2 —4) ; сост. Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков ; под ред. Д. Н. Ушакова. — М. : Государственный институт «Советская энциклопедия» (т. 1) : ОГИЗ (т. 1) : Государственное издательство иностранных и национальных словарей (т. 2—4), / Толковый словарь русского языка : в 4 т 1935 —1940. — 318 с.

2. Козлова, Р. П., Футлик Л. И. Режиссура массового театрализованного действия : Словарь / Перм., гос. Ин- т искусств и культуры . – Пермь : УПЦ “ДИККС”, 1999. – 73 с.

3. Набок, Л. И. Педагогика межнационального общения: проблемы формирования этнокультурной идентичности [Электронный ресурс <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-mezhnatsionalnogo-obscheniya-problemy-formirovaniya-etnokulturnoy-identichnosti/viewer>] дата обращения 04.03.2024.

4. Новиков, Г. В. Социально- культурная сущность государственных праздников [Электронный ресурс <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-suschnost-gosudarstvennyh-prazdnikov>] дата обращения 04.03.2024

5. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие для ин-тов культуры / И. М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 86 с.

Трифонов В. Д., студент 431 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Б. СИМАНОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ

Библиотечно-информационное образование – неотъемлемая часть истории становления библиотечного дела в Беларуси. Непосильный