

произведения, а также о незаконченности высказывания об отраженной в номере глобальной проблеме.

Таким образом можно сделать вывод, что роль световой партитуры в процессе оформления хореографической композиции очень велика. Свет является соединительным звеном между хореографией и зрителем, оказывая свое психологическое влияние, подчеркивая и усиливая авторский замысел балетмейстера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Световая партитура или паспорт спектакля [Электронный ресурс] // SVETOVİK. – 2022. – Режим доступа: <https://svetovik.info/t/световая-партитура-или-паспорт-спектакля/14250>. – Дата доступа: 20.02.2024.
2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение/ Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалёва. – М. : ДОКА Медиа, 2005. – 360 с.

Тимофеева Е. В., студент 219 группы
дневная форма обучения
Научный руководитель – Рожкова Л. Л.,
кандидат педагогических наук

СТАРОМЛЫНЫ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ

Деревня Старомлыны – расположена на территории Хомского сельского совета Дрогиченского района возле реки Ясельда. Сама деревня разделена рекой на 2 части: Старомлыны-1 и Старомлыны-2.

Согласно энциклопедии «Гарады і вёскі Беларусі», первое упоминание об этой деревне зафиксировано в 1793 году и принадлежала она к Хомскому уезду Брестского воеводства [1, с. 300]. С 1858 года Старомлыны входят в состав Хомской волости Кобринского повета. Старомлыны-1 находились в составе Заеленской сельской громады и относились к имению «Хомск» рода Пусловских. А именно к Войцеху Пусловскому. Пусловские – дворянский род из ВКЛ, который имел многочисленные земли на территории Беларуси (Пески, Хомск, Коссово, Свислочь и др.). Старомлыны-2 находились в составе Гошевской 3-й сельской громады, относились к Стригинскому «подуховному» (церковному) имению. На карте деревня впервые отмечена в 1860 году Федором Шубертом, русским ученым-геодезистом, первым руководителем Корпуса военных топографов, возглавляющим работу по составлению карт Европейской части России.

Окрестности деревни Старомлын богаты на археологические находки. Во время археологических экспедиций в этот район, возглавляемых Н.Н. Кривальцевичем, археологом и ведущим научным сотрудником Национальной академии наук Беларуси, было собрано множество образцов, среди которых и наконечник стрелы раннего бронзового века [3]. Благодаря собранным материалам, ученые выдвигают гипотезу, что на территории этой деревни были стоянки бронзового века, позднего неолита и раннего железного века. Также установлено, что на этой территории находилось городище раннего периода средневековья XI-XIII вв. о чем свидетельствует памятный знак памятника археологии, расположенный на небольшой возвышенности между деревнями. Высказываются предположения, что на этом месте находился город Здитово, нынешняя деревня в Березовском районе. По сведениям в «Уставной грамоте об учреждении Туровской епископии»

1005 года [2, с. 36], город Здитов находился в 7 км на юг от современной деревни Здитово, на возвышенном берегу реки Ясельда.

Происхождение названия деревни не известно. Исходя из собранной нами информации от старожилов деревни и информации из инвентаря Хомского графства 1793 года, можно предположить, что деревня так называется потому что в Жабере (деревня 7 км от Старомлынов) недалеко от дворов на огромном болоте есть корчма и перевоз через Ясельду [2, с. 525]. На этом месте стояли очень красивые и хорошие млыны с несколькими колесами. Позже их разобрали, и на месте млынов остались стоять 4 сруба. Возможно, деревня образовалась как раз недалеко от них. Жители раньше и называли деревню Старые Млыны. А в XIX веке в Старомлынах еще была большая мельница и почти в каждом дворе стояли свои личные маленькие мельницы в виде жерновов.

Другим основным промыслом жителей деревни было рыболовство и охота. Жизнь деревни тесно связана с рекой Ясельда. У каждого из местных жителей был свой участок на реке и он отвечал за него. Считалось дурным тоном заплывать к другому человеку на чужой участок и ловить там рыбу. Но такого практически не было.

Ткачество в деревне также было широко распространено для личного пользования и принадлежит традиции Дрогичинского района. Сохранялось вплоть до начала XIX века, не взирая на высокий уровень многониточного ткачества, обусловленного наличием мануфактурного и ремесленного производства. Всего за 2 километра от деревни Старомлыны в местечке Хомск с 1798 года работала одна из самых крупнейших мануфактур в Беларуси, которая специализировалась на производстве сукна и принадлежала Пусловским [2, с. 525]. Ручники конца XIX – начало XX века были сплетены в технике

четырёхниточного плетения с узором «в цепи» (простой геометрический орнамент) или «в цветы» (с более продуманным геометрическим узором). В 1920-1930-е годы стиль народного текстиля меняется. Цветные нитки мулине становятся более доступными в работе, распространяются напечатанные узоры для вышивания, а также используют набивные цветочными узорами платки и другие фабричные изделия для переноски рисунка на ткань. В более современных узорах встречается многоцветный букет цветов, вышитых поверх тканого клетчатого полотна. Ручники обычно были шириной 40-42 см, а длиной 280-290 см [6].

Диалект деревни относится к западнополесской группе говоров. На основе изучения территориального распространения разных фонетических особенностей в Западном Полесье Федор Данилович Климчук, специалист по истории и диалектологии Полесья, предложил группировать западнополесские говоры в четыре основных типа, где диалект деревни Старомлыны относится к северо-восточному загородскому типу говора [4]. Для него характерны следующие черты:

- Рефлекс (отражение) [o] в [y] в закрытом слогу под ударением: кут, муй, пуйдэш, нуч, хорушч и другие.
- Оканье - различие безударных гласных неверхнего подъема в безударных слогах: в[o]dá «вода»; г[o]л[o]vá «голова».
- Отсутствие дзеканья и цеканья — произношение /m'/ и /d'/ без фрикативного элемента: [д']іты (дзеці «дети»); по[д']іты (падзець «подеть»).
- Наличие твердых согласных в позиции перед гласными переднего ряда [e], [i]: [вэ]чор (вечар «вечер»); [пэ]ршы (першы «первый»).

- Переход /ê/ в [i] под ударением: л' [i]с (лес «лес»); л' [i]то (лета «лето»).
- наличие протетической /г/: гóстрый, гульца, гóсэн'.
- Инфинитив с конечным -ты: ходы[ты]; бачы[ты]; сна[ты] и другие.

Современный традиционный календарно-обрядовый фольклор в деревне представлен следующими праздниками и обрядами.

Коляды – это зимние праздники с 7 по 19 января. На это время останавливались все хозяйские работы, кроме самых необходимых (кормление животных, приготовление еды). На праздничный ужин перед Рождеством старались приготовить 12 постных блюд. По словам уроженки деревни Курилович Ирины, на этот праздник готовили капусту с грибами, или грибной квас. Стол покрывался сеном, а на верх застилалась скатерть. После трапезы проводили гадание. Садись и вытягивали соломинку. У кого длиннее, тот будет жить в благополучии и достатке. В Старомлынах колядуют и щедруют в этот период. Колядование проходит 7 января, где колядовщики, одетые в праздничную одежду, обходили дворы с поздравлениями хозяев, исполнением колядных песен и кантов под гармошку. После, хозяева одаривали участников группы деньгами, колбасой, самогонкой и другими подарками. По завершению, колядовщики собирались в одном доме и там делали застолье, выставляя на стол все полученные дары. Щедровали в деревне 13 января и здесь люди переодевались в разных персонажей, ходили со звездой и вертепом. После поздравлений колядовщики в доме посыпали вокруг горстку ячменя и говорили: «Сіем, сіем, посеваем, господорам добра желаем!»

Крещение отмечалось 19 января. В этот день с самого утра люди освещали воду в церкви, а позже проводился обряд «Выписывание

Коляды»: «Господар браў мел і ходыў ставыў крэсцікі над двэрамы у клуні, хліві, хаты – усімі пастройкамі» (Курилович Любовь, 1936 г.р.).

Обязательным для празднования Сорока святых (22 марта) было приготовление голушек. Делали большое количество маленьких брусочков из теста и варили их. Вслед за этим их складывали в жаровню со сливочным маслом и протушевали «каб умлела». После приготовления каждый член семьи должен был съест 40 этих галушек, и не меньше.

На Благовещение было запрещено работать, на этот случай говорили: «Дзіўчына косу ны плытэ, птушка гныздо ны в’е». Также в этот день пекли так званую галепу – это булочка в виде птички. Дети выходили на улицу с этими булочками и говорили: «Бусел, бусел, на тобі галёпу, дай мыні жыта копу».

Троица отмечалась на 50 день Пасхи. Перед праздником, в субботу, каждая семья убиралась в доме, во дворе. После этого украшали двор – вырубали две березки и ставили по сторонам двери у входа в дом, вокруг порога на улице разбрасывали аир (“плэсняк”). В некоторых домах также украшали окна и иконы ветками клёна.

19 августа на яблычный спас не работали, ходили в церковь освещать в основном яблоки. От употребления яблока строго воздерживались родители, у которых умер ребенок. По словам Курилович Любви, женщина могла съесть яблока только на спас, освещенное [5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гарады і вёскі Беларусі : энцыклапедыя. Т. 3, кн. 1. Брэсцкая вобласць / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2006. – 528 с.
2. Гіст.-дакум. хроніка Драгічынскага раёна / Беларускае тэлеграфнае агенцтва ; Я.Я Аляксейчык [і інш.]; маст. Э.Э. Жакевіч. – Мн. : БЕЛТА, 1997. – 575 с.
3. Дзевяць Старомлын: історыя, старінныя монеты і турызм [Відеазапісь] / вядучы Александр Крываносов ; Телеканал Беларусь 24. – 1 файл (26 мин). – URL: <https://youtu.be/VPXgeuVfM8E?si=23c2adkNY1Mb3seh>. – Загружэно 19.09.2021
4. Клімчук, Ф.Д. Гаворкі Заходняга Палесся: фанетычны нарыс.– Мн.: Навука і тэхніка, 1983.– 128 с.
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.] ; ідэя і агул. Рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – 559 с.
6. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 4. Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. Рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2009. – 863 с.