

технической конференции, 21–23 ноября 2001 г. – Минск : БГТУ, 2001. – С. 133–138.

4. Химдиат, Н. А. Преимственность традиций народного искусства в проектировании современной женской одежды // Н. А. Химдиат – М., 2019. – 188 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/semantika-cvetovogo-resheniya-v-tradicionnom-belorusском-kostyume>. – Дата доступа: 09.03.2024.

Соболь Т. И., студент 502 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Петушко Н. Е.,
кандидат педагогических наук, доцент

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Театр – это искусство, в котором актеры играют роли перед живой аудиторией, используя диалоги, мимику, жесты и другие средства выразительности для передачи истории или идеи. Театр сочетает в себе элементы литературы, искусства, музыки, танца и дизайна, создавая уникальный и многогранный вид искусства. Театральное искусство давно и прочно обосновалось в культуре человечества.

«Театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный (иногда оперно-балетный, то есть «музыкальный», иногда оперно-балетный-опереточный), театр кукол и театр пантомимы [1, с. 37], относится к пространственно-временным – зрелищным, игровым видам искусства. Из пространственной сферы

театр заимствовал приемы и выразительные средства изобразительного искусства – в живописных декорациях и костюмах; из архитектуры и скульптуры – в пространственных решениях театральных художников. Временные виды искусства представлены в театре, в первую очередь, драматургией – одним из типов литературы, которую принято считать одной из основополагающих составляющих театрального искусства. Также нельзя обойти вниманием музыку, которая в театре во все времена является выразительным художественным средством. Зрелищный характер театра определяет его актуальность и изменчивость, способность активно отражать и влиять на человека и общество.

Театральное искусство – одно из самых сложных и самых действенных искусств. Оно неоднородно и синтетично. В качестве составляющих в него входят архитектура, живопись, скульптура – декорации; музыка – она звучит не только в музыкальном, но и в драматическом спектакле; хореография; литература – текст, на котором строится драматическое произведение; и искусство актерской игры [1, с. 38].

Театр как способ художественного отражения действительности по своей природе искусство публичное, требующее коллективного восприятия и создающее вокруг себя общественную среду. Воздействуя на зрителя системой художественных образов, которые складываются из творений драматурга, режиссера, актера, художника, театр, в конечном счете, отражает состояние культуры, общественной жизни в целом. Театр тиражирует, транслирует, внедряет в общественное сознание нормы, правила, модели поведения, образцы для подражания, идеи, социально-культурные ценности. Эти нормы, идеи и ценности

транслируются искусством через специфический канал – через эмоцию [3, с. 111].

В театре происходит прямое непосредственное взаимодействие между актером и зрителем. Данной особенностью театральное искусство существенным образом отличается от других видов искусств. Чувство связи со зрителем, эмоциональный контакт стимулируют как процесс актерского творчества, так и процесс его восприятия. Зритель, испытывая на себе воздействие актера, находящегося на сцене, в свою очередь воздействует на актера своим живым непосредственным откликом на сценическое действие. Взаимодействие актера и зрителя составляет одну из главных и уникальных особенностей театра как вида искусства [2, с. 229].

В современное время международное культурное сотрудничество в сфере театрального искусства играет важную роль в развитии и укреплении взаимодействия стран. Сегодня театральные связи носят не только творческий, но и общественных характер. Данный факт объясняется тем, что в процессе международной театральной деятельности происходит взаимодействие и общение представителей различных культур. Международные отношения в театральном искусстве – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей различных национальностей, религий, профессий, возраста, социального статуса. Такое активное участие в обмене определено самой природой театра, по сути интернациональной.

Театральное искусство обладает исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа, и может являться эффективным инструментом в развитии международных культурных связей.

Активизация международного культурного сотрудничества в театральном искусстве осуществляется благодаря различным международным театральным ассоциациям, организациям, фондам и сообществам. Культурная политика, проводимая в современное время различными странами, направлена на поддержку театральных проектов и их продвижение через профессиональные культурные сети и ассоциации.

В настоящее время достаточно широк перечень форм и направлений международных связей в области театрального искусства. Наиболее популярные в современное время формы международных связей в театральном творчестве:

- гастрольная деятельность;
- фестивальная деятельность;
- международные конкурсы и смотры;
- репертуарный обмен;
- творческие стажировки;
- обмен солистами;
- обмен информацией о наиболее важных событиях театра;
- совместные творческие проекты.

Сегодня в мире с целью продвижения и популяризации театрального искусства организовывается и проводится большое количество разнообразных театральных фестивалей. Одним из самых известных в мире является *Эдинбургский международный фестиваль (Эдинбургский фестиваль)*. Эдинбургский фестиваль – это международный музыкальный, театральный и хореографический фестиваль в Эдинбурге.

Одним из старейших специализированных театральных фестивалей в Европе является *Дублинский театральный фестиваль* он концентрируется исключительно на театральном искусстве.

Крупнейшим форумом кукольников, не имеющих аналогов на российской театральной и арт-сцене является *Международный фестиваль кукольных и синтетических театров «Кукарт»*. Основной целью Фестиваля - создавать культурные мосты между Россией и другими странами.

Театральный фестиваль «United Solo» является крупнейшим в мире театральным фестивалем, посвященным моноспектаклям (спектаклям-монологам, в которых принимает участие единственный исполнитель).

Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова является первым и самым крупным международным театральным фестивалем в России и наиболее известным театральным форумом в мире. Основная задача Фестиваля заключается в знакомстве и приобщении российских зрителей и профессионалов к лучшим постановкам зарубежных и российских театров.

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» это настоящий культурный институт, который инициирует многие проекты в области театра, входит в высшую группу театральных фестивалей и удостоен премии ЮНЕСКО.

Отметим, что фестивальное движение получило распространение в Республике Беларусь, охватывая не только крупные города, но и регионы. Поэтому, особое внимание придается организации и проведению различного рода фестивалей.

Международные театральные фестивали проводимые на территории Беларуси: *Международный фестиваль театрального*

искусства «Славянские театральные встречи», Международный театральный фестиваль «Белая Вежа», Международный молодежный театральный форум «M@rt.контакт», Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ».

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что международные театральные фестивали содействуют сохранению традиций и укреплению межнациональных связей. Они направлены на поддержание театрального искусства, его развитие и обмен опытом между деятелями различных стран. Международное культурное сотрудничество в сфере театрального искусства играет важную роль в развитии и укреплении взаимодействия стран. Театральное искусство обладает исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа, и может являться эффективным инструментом в развитии международных культурных связей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барбой, Ю.М. К теории театра / Ю.М. Барбой. – СПб. : СПбГАТИ, 2008. – 238 с.
2. Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В.Н. Дмитриевский. – СПб. : «Дмитрий Буланин», 2007. – 327 с.
3. Таиров, А.Я. О театре / А.Я. Таиров. – М. : ВТО, 1998. – 603 с.